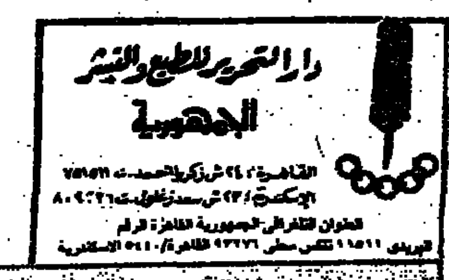
الـدولة تحـدد الأجـور .. مـن يتحـكم فى الأسـعار ؟ ص ٤



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة ١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٧ من شوال ١٤٠٨ هـ - ٢ من يونيه (حزيران) ١٩٨٨ م - ٢٥ من بشنس ١٧٠٤ ق - العدد ١٢٥٧٥ - السنة ٣٥ "AL-GOMHOURIA" 2 JUNE 1988 — TELEX 92475 TAHRIR — UN

الرئيس ناقش فى اجتماع موسع أمس

التفاصيل النهائية لقانون توظيف الأموال

صدقى : توثيق الشركات الحالية وإقامة شركات جديدة

الشركات تصدر صكوكا للمتعاملين .. ولا تقبل ودائع

لاتدخل من الحكومة فى أعمال الشركات أو ادارتها

كتب - صفوت أبو طالب :

استكمل الرئيس حسنى مبارك فى اجتماع موسع عقده صباح أمس بمقر الرئاسة بمصر الجديدة . بحث التفاصيل النهائية لمشروع قانون شركات توظيف الاموال .

وأعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء عقب الاجتماع . أن مشروع القانون الجديد يضم حوالي ٢٠ مادة معظمها مستمد من قانون البنك المركزى . وأنه لايختلف كثيرا عن قوانين تنظيم شركات التأمين أو البنوك العاملة فى مصر .

وقال ان مشروع القانون لايتضمن شيئا ضد الشركات الجادة بل يضعها فى اطار قانونى منظم وسليم .

وكشف رئيس الوزراء - لاول مرة - عن اهم البنود التى يتضمنها المشروع ، وهى :

● إعطاء الفرصة للشركات القائمة حاليا لتوثيق أوضاعها طبقا للقانون الجديد . وذلك من خلال مهلة قدرها ٣ شهور من تاريخ العمل بهذا القانون . ويكون على الشركات فيها ان تخطر هيئة سوق المال بموقفها وهل ستستمر فى ظل القانون الجديد ام تتوقف .

● السماح باقامة شركات جديدة لتوظيف الاموال وفقا للقانون الجديد .

● عدم احقية الشركات فى قبول ودائع . البقية ص ٢

الرئيس حسنى مبارك يرأس الاجتماع الموسع الذى عقد أمس بمقر الرئاسة — تصوير - أحمد المغربى

اجتماع للرئيس اليوم لبحث السياسة الاقتصادية

يعقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا صباح اليوم لبحث السياسة الاقتصادية للحكومة فى اطار مشروع الموازنة العامة للدولة للعام المالى الجديد الذى يبدأ اول يوليو القادم .

مجلس الوزراء يحيل القانون لمجلس الشعب

يعقد مجلس الوزراء اجتماعا اليوم ، او بعد غد - السبت - لاحالة مشروع قانون توظيف الاموال الى مجلس الشعب . صرح بذلك امس د . عاطف صدقى رئيس الوزراء .

صكوك الاستثمار لاول مرة فى مصر

قال د . عاطف صدقى ان صكوك الاستثمار التى ينص القانون الجديد على ان تمنحها شركات التوظيف للمتعاملين معها ، تمثل وثيقة تقنن لاول مرة فى القانون المصرى .

رئيس الوزراء يدعو المواطنين لعدم القلق

دعا رئيس الوزراء المواطنين المتعاملين مع شركات توظيف الاموال الى ان يأخذوا موضوع القانون الجديد ببساطة وهدوء ودون قلق وقال انه قانون تنظيمى لضمان حسن قيام هذه الشركات بوظائفها ، وضمان حقوق المتعاملين معها .

الامير بدر فى المصانع الحربية

مصر سند للامة العربية
الصناعة الحربية بمصر متقدمة للغاية

كتب - جمال كمال :

أكد الامير بدر بن عبد العزيز نائب الحرس الوطنى السعودى ان مصر هى الاساس والسند للامة العربية وفخر حضارتها وامل مستقبلها ، وان السعودية تتمنى لمصر الامن والاستقرار وان الانتاج الحربى المصرى يعتبر فخرا لكل الامة العربية وهو أمر ليس غريبا على الشعب المصرى العربى .

وإضاف نائب الحرس الوطنى السعودى بعد زيارته امس لمصنع المدفعية التابع للهيئة القومية للانتاج الحربى ومصنع البقية ص ٢

انتهت قمة موسكو ..
ريجان : حققنا تقدما تاريخيا

عقد الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكى رونالد ريجان اجتماعهما الاخير امس فى مؤتمر قمة موسكو .. وذكرت وكالة « تاس » السوفيتية التى اوردت النبأ ان الاجتماع عقد فى قاعة كاترين بقصر الكريملين الكبير فى موسكو .

وقد تبادل الزعيم السوفيتى والرئيس الامريكى فى قصر الكرملين وثائق التصديق المتعلقة بالاتفاقية الامريكية السوفيتية لازالة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى .

كما وقعا عدة بروتوكولات بشأن تبادل الوثائق والقى كل منهما كلمة بعد التوقيع على هذه البروتوكولات .

وأكد الرئيس الامريكى ريجان انه والزعيم السوفيتى جورباتشوف قد حققا تقدما تاريخيا فى مباحثاتهما بالنسبة لقضايا معينة تتعلق بسياسة البلدين الا انه قال ان الاهم من ذلك هو التزام الدولتين بالعمل معا واتفاقهما على الا يسمحا للصمت بان يكون له مكان بينهما مرة اخرى .

واضاف ريجان فى كلمته التى القاها الليلة الماضية فى حفل العشاء الذى اقامه تكريما للزعيم السوفيتى « اننا ندرك ان الخلاف العميق سيستمر بيننا فيما يتعلق بالقضايا البالغة الاهمية » .

وذكر الرئيس الامريكى فى كلمته انه اجتمع مع جورباتشوف حتى الان اربع مرات وانهما توصلا الى قدر كبير من التفهم لكل منهما الاخر وللبلدين .

اما الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف فقد نوه فى رده على كلمة البقية ص ٢

الرئيس استقبل نائب رئيس البنك الدولى

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس معين قريشى النائب الاول لرئيس البنك الدولى حضر اللقاء دكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء . دكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى . الصورة ص ٢

.. وزكى بدر

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس اللواء زكى بدر وزير الداخلية .

تقرير للرئيس من شولتز عن نتائج قمة موسكو

يصل الى القاهرة غدا جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى فى زيارة للمنطقة تستغرق ٥ ايام يزور خلالها كلا من مصر والاردن واسرائيل وسوريا وسوف يطلع شولتز الرئيس مبارك خلال استقبال الرئيس له على نتائج قمة موسكو بين ريجان وجوربا تشوف .

الرئيس يفتتح اذاعة القناة فى ٦ اكتوبر

يفتتح الرئيس حسنى مبارك اذاعة وتليفزيون القناة يوم ٦ اكتوبر القادم .

صرح بذلك صفوت الشريف وزير الاعلام خلال افتتاح الارسال التجريبى لاذاعة القناة وقرر الوزير صرف مرتب شهر لجميع العاملين فى اذاعة القناة

تغييرات واسعة بقيادات هيئة الاستثمار

كتب - جلال راشد :

اصدر الدكتور محيى الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار والمناطق الحرة امس مجموعة من القرارات الهامة بنقل عدد كبير من وكلاء اول ووكلاء الوزارة بالهيئة الى مواقع جديدة بهدف تنشيط العمل وازالة العقبات الادارية امام المستثمرين شملت القرارات نقل كل من علاء خيل مساعدا لنائب رئيس الهيئة ووكيلا اول للوزارة لقطاع الخبرة الحسابية ، وحمدى ابو زيد وكيلا اول للوزارة لقطاع الامانة العامة . واحمد غزال وكيلا اول للوزارة لعلاقات المستثمرين . وسيد عبدالرازق وكيلا اول للوزارة للمناطق الصناعية ، ونور الدين سعيد مستشارا لنائب رئيس الهيئة للمعارض ، وابراهيم ابو زيد وكيل وزارة بقطاع المناطق الحرة . وشريف عثمان مديرا عاما للمناطق الحرة . وفاروق اسلام مديرا عاما للمشروعات الصناعية . ومحمد لطفى مديرا عاما للمشروعات الزراعية . ومحمد عثمان مديرا عاما بقطاع الخبرة الحسابية .

قال نائب رئيس الهيئة ان هذه التعديلات بداية لمرحلة جديدة سوف تشهدها الهيئة لتطوير العمل بها .

اسرائيل تعترف بقتل ١٥٧ فلسطينيا

اعترف متحدث باسم الجيش الاسرائيلى امس بأن اكثر من ٢٠٠ شخص فلسطينى لقوا مصرعهم منذ اندلاع الانتفاضة فى الارض المحتلة فى ٩ ديسمبر الماضى من بينهم ١٥٧ شخصا لقوا مصرعهم برصاص القوات الاسرائيلية .

فتح الحدود بين المغرب والجزائر

قررت المغرب والجزائر اعادة فتح الحدود المشتركة بينهما اعتبارا من الاحد القادم والغاء تأشيرة الدخول لمواطنى الدولتين والعمل ابتداء من تاريخ فتح الحدود على السماح تدريجيا بانتقال الاشخاص والممتلكات

فلتشهد .. الدنيا
أنت .. بحق رئيس
لكل المصريين
مقال سمير رجب ص ٥

مجلس جامعة القاهرة يبحث :

توحيد الزى الجامعى للطلاب وميثاق للاخلاق الجامعية

يبحث مجلس جامعة القاهرة فى اجتماعه القادم نتائج اللجنة التى شكلها المجلس برئاسة د . على السلمى نائب رئيس الجامعة لبحث ملابسات ومسببات حادث فتاة دار العلوم التى قتلها زميلها داخل الحرم الجامعى .

علمت « الجمهورية » ان اللجنة انتهت الى ان الحادث فردى وعارض ولكنه يدق جرس انذار لانهيار القيم والتقاليد الجامعية واوصت بتخصيص اماكن للطلاب واخرى للطالبات فى المدرجات وتوحيد الزى الجامعى للطلاب واخر للطالبات وتوجيه اهتمام اكثر بطلاب المدن الجامعية اجتماعيا وعلميا ونفسيا حيث انها اكبر التجمعات البقية ص ٢

حريق بحقوق الزقازيق يؤجل امتحان اللغة الفرنسية

الزقازيق - نبيلة حسن :

قرر الدكتور انور الهوارى عميد كلية الحقوق بجامعة الزقازيق تأجيل امتحان اللغة الفرنسية لطلبة السنة الرابعة والذى كان محددا له امس ، الى يوم الثلاثاء ١٤ يونيو الحالى بسبب الحريق الذى شب امس الاول بالخيمة المخصصة للامتحان . والتهم ما يقرب من نصفها بما فيه من اثاث ومقاعد ، وقدرت الخسائر المبدئية بحوالى ٥٠ الف جنيه .

وتقوم النيابة والمعمل الجنائى بتحديد اسباب الحريق .

واعلن الدكتور الهوارى ان الامتحانات ستجرى فى مواعيدها المحددة حسب الجداول المعلنه . مع جعلها على فترتين بدلا من فترة واحدة . وذلك بأن تعقد امتحانات الفرقتين الاولى والثانية من ٨ صباحا الى الواحدة ظهرا . وامتحانات الفرقتين الثالثة والرابعة من الثانية ظهرا حتى الخامسة مساء .

من وراء .. ريجان - جورباتشيف ..!
"بريسترويكا" .. وامرأة أمريكية .. !!

بقلم : محفوظ الأنصارى

— ماذا يجرى فى الاتحاد السوفيتى ..؟!

— ما هذا الغرام المفاجىء بين واشنطن - وموسكو ..؟!

— وكيف تحول ريجان المحارب العنيد ضد « امبراطورية الشر ..!! » إلى صديق وشريك ومحاور .. ؟!

وكيف أصبح ، وهو النافر الكاره للمعاهدات ، والمواثيق وتوقيعها ، إلى مغرم بها ، موقع موثق لها ..؟!

— ثم من هى المرأة ، أو المرأتان ، اللتان اخرجتا ريجان عن طبيعته .. وحولاه عن قناعاته .. فغيرا بذلك مجرى التاريخ او كادا ..؟!

وفتحا للعالم وللقوى العظمى عصرا جديدا .. بدأت ارهاصاته وبعض معالمه أو كادت ..؟!

— وهل مابدأ بجورباتشيف .. وتدعم بريجان فى تشكيل عصر عالمى جديد .. قابل للاستمرار .. أم هى مجرد « نزوة !! » .. مجرد « مغامرة !! » ..؟!

— ثم هل أسباب هذه النزوة ، أو المغامرة ، أو المحاولة .. سوفيتية ، حملها معه « شاب مغامر » وجد نفسه فوق قمة الكريملين ، بعد أكثر من سبعين عاما من حكم الشيوخ ، « والدوجما !! » ؟!

— أم ان مايجرى .. فوق أرض السوفييت من تحول ضخم كبير .. ومارأيناه من استجابة وتفهم وتعاون من أقوى وأكبر قوة على سطح الارض انما هى ضرورات مرحلة ، وحتمية تاريخ ، وطبيعة تطور ..؟!

— واخيرا .. ماهى قواعد هذا التحول .. وملامح هذا العصر ..؟!

— وأين موقع القوى الكبرى على الخريطة الجديدة ؟! وماهو دورها فى العالم الجديد والعصر الجديد ..؟!

— وهل للدول الصغرى نصيب فى التسوية والقسمة والانفراج الدولى البازغ ..؟!

● ● ●

مفتاح مايجرى فوق الكرة الارضية .. وبين القوتين العظميين بالذات .. هو ماجرى ويجرى وسيجرى فى الاتحاد السوفيتى منذ ان تولى « ميخائيل جورباتشيف » السلطة فى الكريملين فى ربيع عام ١٩٨٥ .

مفتاح مايجرى وسيجرى فى العالم كلمتان روسيتان ، أطلقهما « جورباتشيف » وأصبحتا جزءا من مفردات كل اللغات ، ليس بالترجمة ولكن بالاصل ، بالاضافة إلى معاجم اللغة كما هى بالروسية :

— « بيريسترويكا » ومعناها إعادة البناء ..

— « جلاسنوست » ومعناها المصارحة أو العلانية والمكاشفة ..

الكلمتان بأصلهما الروسى وبمضمونهما السياسى والعقائدى والفكرى ، والاجتماعى هما :

— السر الكامن وراء كل مايحدث ويجرى ..

— وهما بترجمتهما السياسية السليمة فى مراكز صنع القرار .. ومراكز الرصد ومتابعة التطورات فى العالم ، خاصة مايتعلق بالقوة العظمى الثانية ، سبب اللقاء .. وسبب التفاهم .. وسبب ملامح التغير والانفراج ..

ربما كان « هنرى كيسنجر » وزير الخارجية الامريكى « الاشهر » أكثر دقة فى وصفه لما يحدث فوق أرض السوفييت بقيادة جورباتشيف ، وموقف بلاده من هذا الذى يحدث حينما قال :

— إذا تجاوبنا مع مايطلبه جورباتشيف كارثة ..!!

— واذا تجاهلناه ولم نتجاوب الكارثة أكبر ..!!

البقية ص ٣

قبل ٥ أيام من القمة العربية الطارئة فى الجزائر

السفير طه الفرنوانى :

ستنتهى الخلافات الجانبية العربية لو نجحت القمة فى مساندة الانتفاضة

حوار :
محمد اسماعيل .

تحدث السفير د . طه الفرنوانى عن تصوره لما يجب ان يكون عليه جدول اعمال قمة الجزائر القادمة .. ومايتمخض عن هذه القمة من قرارات .

قلت : كيف ترون الموضوعات التى يمكن طرحها على القمة ؟

●● اجاب : اقترح ان يقتصر جدول اعمال القمة على بند واحد .. هو دعم الانتفاضة والايتم مناقشة اى بند آخر قد يؤدى الى خلافات عربية يكون من نتيجتها عدم الوصول الى قرارات تنفيذية لدعم الانتفاضة وهو الشىء الذى تتمناه اسرائيل .. بل وتعمل على تغذيته ..

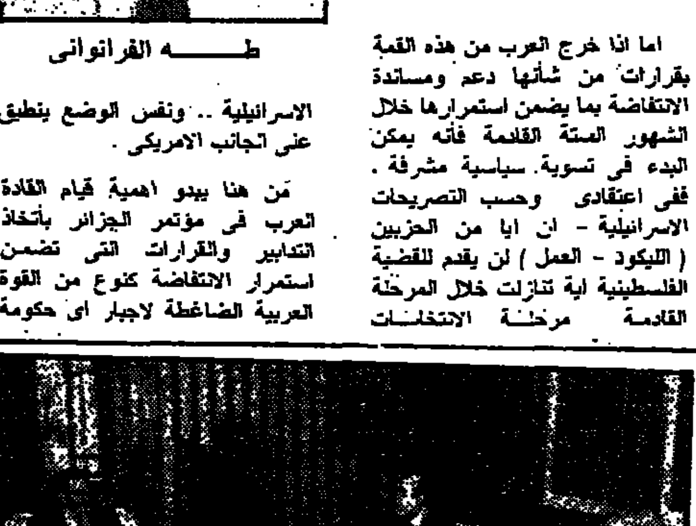
سألته : كيف ترون خروج قمة الجزائر بقرارات لدعم الانتفاضة وتأثير ذلك على التسوية السلمية للقضية الفلسطينية فى المرحلة القادمة ؟؟

●● اجاب : اعتقد انه اذا نجحت القمة فى الخروج باتفاق عربى حول دعم الانتفاضة فاننا سنضع اقدامنا على بداية تحقيق التضامن العربى الحقيقى وانهاء اية خلافات جانبية بين الاقطار العربية .

واعتقد ان فرصة الدول العربية خلال الاشهر الستة القادمة فى التوصل الى تسوية عادلة وشاملة ودائمة للقضية الفلسطينية تكمن فى دعم ومساندة ثورة الحجارة بالارض العربية المحتلة على اساس ضمان استمرارها وتقويتها لتكون الانتفاضة هى قضية العرب الاولى لانها تمثل خط الدفاع الاول والرئيسى لحكومات والشعوب العربية .. ولولا قدر الله – ضربت اسرائيل هذه الانتفاضة فستقوم بمزيد من الانتهاكات والتهديدات للدول العربية مثلما قامت بتهديد المملكة العربية السعودية من قبل .. وساعدت ايران بالسلاح ضد العراق .

اما اذا خرج العرب من هذه القمة بقرارات من شأنها دعم ومساندة الانتفاضة بما يضمن استمرارها خلال الشهور الستة القادمة فانه يمكن البدء فى تسوية سياسية مشرفة . ففى اعتقادى وحسب التصريحات الاسرائيلية – ان ايا من الحزبين (الليكود – العمل) لن يقدم للقضية الفلسطينية اية تنازلات خلال المرحلة القادمة مرحلة الانتخابات الاسرائيلية .. ونفس الوضع ينطبق على الجانب الامريكى .





طـه الفرانوانى

من هنا يبدو اهمية قيام القادة العرب فى مؤتمر الجزائر باتخاذ التدابير والقرارات التى تضمن استمرار الانتفاضة كنوع من القوة العربية الضاغطة لاجبار اى حكومة اسرائيلية تفرزها الانتخابات على اختيار (احسن الاسوأ) حيث ان كل الخيارات سيئة بالنسبة للاسرائيليين .. وافضلها هو الانسحاب الكامل من الاراضى العربية التى احتلتها والتفاوض مع الشعب الفلسطينى والحكومات العربية لتحقيق سلام عادل ومشرف وشامل ودائم فى المنطقة .

سألته : ماهو فى تصوركم المطلوب من القادة العرب فى الجزائر لدعم الانتفاضة ؟

●● اجاب : المطلوب هو تكثيف الدعم المادى غير المحدود للشعب الفلسطينى فى الداخل بكافة الوسائل عن طريق الوكالات الدولية .. الدعم المباشر .. ايضا تزويد الشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة بالامل فى الاستمرار فى الانتفاضة من خلال احساسه بأن هناك ١٥٠ مليون عربى يقفون خلفه ويدعمونه من اجل اقامة الدولة الفلسطينية ، وذلك لمواجهة ماتثيره اسرائيل الآن من دعايات سوداء مفادها ان المنتفضين قد بدأ اليأس يدب فيهم لعدم وصول مساعدات عربية مادية ملموسة ولعدم وقوف الدول العربية خلفهم وانهم – اى المنتفضون الفلسطينيون – ابدوا اسفهم وقدموا اعتذارهم لاسرائيل !!

سألته : وماذا تطلب من القمة العربية ؟؟

●● اجاب : اقترح ان يصدر الرؤساء والملوك العرب قرارا بانشاء « صندوق للانتفاضة » يمول حكوميا وشعبيا وان يتضمن القرار كيفية توصيل هذا الدعم للشعب الفلسطينى المناضل فى ارضنا العربية المحتلة وان تقوم اجهزة الاعلام وخاصة اجهزة التليفزيون فى الدول القريبة من فلسطين المحتلة ببث البرامج التى تؤكد دعم ومساندة الانتفاضة وتظهر مدى استمرارها عكس ماتثيره اسرائيل .



استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس نائب رئيس البنك الدولى لشئون الشرق الأوسط . تصوير - أحمد المغربى

انتهت قمة موسكو

بقية المنشور ص ١

الرئيس الامريكى بما تم احرازه فى سبيل تفاهم متبادل بصورة افضل على الصعيد العسكرى بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة .

وأكد جورباتشوف فى كلمته فى الحفل الذى اقيم فى مقر اقامة السفير الامريكى فى موسكو على الحقيقة المتمثلة فى ان بوسع الدولتين العمل بفاعلية لتحقيق المصالح المشتركة لهما من خلال التقييم الواقعى لمصالح ونيات كل طرف وضرورة النظر لذلك بعين الاعتبار .

وقال الزعيم السوفيتى : لقد بات لزاما علينا الا نتفق فحسب على التعايش المشترك بل يتعين علينا ايضا بناء جسور التعاون لصالحنا المشترك .

وتحدث جورباتشوف عن التعاون بين البلدين فدعا الى ان يقوم هذا التعاون على اساس نزع السلاح وتوازن المصالح والتعاون الشامل مشيرا الى ان ذلك سيساعد فى ايجاد تسوية سياسية للنزاعات الاقليمية .

وفى واشنطن : اعرب جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى عن تفاؤله ازاء نتائج مؤتمر القمة الامريكى السوفيتى الذى اختتم أمس فى موسكو وقال ان المؤتمر عمق العلاقة بين واشنطن وموسكو وجعلها اكثر نضوجا .

واضاف ان التقدم قد تجاوز السيطرة على التسلح الى ثلاثة مجالات رئيسية اخرى هى حقوق الانسان والقضايا الثنائية والمشكلات الاقليمية .

وذكر شولتز انه جرت مباحثات جديرة بالاهمية حول الشرق الاوسط وقال ان السوفيت يدركون مايعم المنطقة من قلاقل ومدى الحاجة الى تسوية .

وقد ادلى شولتز بهذه التصريحات فى مقابلة اجرتها معه احدى شبكات التليفزيون الامريكية الليلة الماضية وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى فالين زجلاين الذى اعرب فى البرنامج عن اعتقاده بان الحوار الامريكى السوفيتى الذى بدا قبل ثلاث سنوات قد حل محل جو عدم الثقة الذى كان سائدا بين الطرفين وقال انه من الممكن التوصل الى معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية فى وقت لاحق من هذه السنة .

الرئيس ناقش فى اجتماع موسع بقية ص ١

● تصدر الشركات صكوكا للمتعاملين معها بدلا من الايصالات . وهذه الصكوك تختلف عن الاسهم . حيث لاتعطى لحامليها الحق فى الاشتراك فى ادارة الشركات ، ولكنها تعطيهم أولوية فى الحصول على حقوقهم من اصحاب الشركة فى حالة تصفيتها . وبذلك يكون للمتعامل وضع مميز عن المساهمين والمالكين فى استرداد أمواله .

كما تختلف هذه الصكوك عن السندات لانها لاتمنح عائدا ثابتا ، وإنما تسمح لحامليها بالمشاركة فى نتائج نشاط الشركة ربحا أو خسارة .

● يمنح القانون الجديد للشركات سنة مهلة اعتبارا من تاريخ العمل به ، لكى تصدر هذه الصكوك .

● تكون ادارة هذه الشركات للمساهمين المالكين لها ولا تتدخل الحكومة فى أعمالها أو ادارتها إلا فى حالة مخالفتها للقانون . حيث تطبق عليها النصوص الجزائية الواردة فيه .

● تتراوح النصوص الجزائية الواردة فى القانون الجديد بين لفت النظر . والانذار والحبس لاصحاب الشركة ، وتتدرج إلى عقوبات أخرى وفقا لحجم المخالفة .

● الاشراف على الشركات مسئولية هيئة سوق المال وليس مصلحة الشركات .

● يشترط القانون الجديد فيمن يعمل فى هذا المجال أن يتخذ شكل شركة مساهمة .

ودعا رئيس الوزراء شركات توظيف الاموال إلى ممارسة نشاطها الاقتصادى الاستثمارى داخل مصر مرحبا بمشاركتها فى أية مشروعات ضمن الخطة ، أو خارج إطارها .

وقال ان الحكومة ترحب بقرار مجلس الشعب فى مشروع القانون . وإذا رأى المجلس دعوة المواطنين المتعاملين مع تلك الشركات أو أصحاب الشركات إلى لجان استماع للقانون داخل المجلس فإننا نرحب بذلك لاننا نثق فى أن القانون الجديد لايمس اى طرف سواء المتعامل مع الشركة او المواطن

وقد حضر الاجتماع الموسع برئاسة الرئيس مبارك رؤساء مجالس : الشعب الشورى . الوزراء . ونواب رئيس الوزراء للدفاع والتخطيط والزراعة . ووزراء التامينات . والاعلام . والتنمية الادارية . والداخلية . والاقتصاد . وشئون مجلسى الشعب والشورى . والتعليم . والمالية . والعدل . وأمين عام رئاسة الجمهورية . وأمين عام مجلس الوزراء . ورئيس هيئة سوق المال . ونائب رئيس هيئة الاستثمار . ورئيس البنك المصرى لتنمية الصادرات .

وكان صفوت الشريف وزير الاعلام قد صرح فى منتصف الاجتماع بأن الرئيس مبارك استكمل فى الاجتماع الموسع مناقشة مشروع القانون الخاص بشأن الشركات العاملة فى مجال تلقى الاموال لاستثمارها .

واشار الى أن الدكتور عاطف صدقى أوضح فى هذا الاجتماع ان القانون بشكله الحالى أصبح محققا للهدف الذى تسعى الحكومة من أجل اصداره مؤكدا أنه ليس هناك أى نية أو قصد من هدم هذه الشركات .

وقال ان القانون على الجانب الآخر بقدر مايعطى هذه الشركات من امكانيات للعمل فإنه يحقق الحماية الكاملة لاموال المودعين ويمنع أى تلاعب بهذه الاموال مع تشجيع قيام شركات فى المستقبل تعمل فى حدود القانون الجديد من أجل استثمار مدخرات المصريين بما يخدم الاقتصاد القومى ومصالح المجتمع والمودعين .

وأشار وزير الاعلام أن اجتماع اليوم يأتى عقب انتهاء المجموعة القانونية التى أعادت صياغة مواد القانون على ضوء المناقشات والملاحظات التى أبديت فى الاجتماع السابق الذى عقد برئاسة الرئيس مبارك .

مجلس جامعة

بقية المنشور ص ١

الطلابية ومعظمهم يعانى من مشاكل الاغتراب

كما اوصت اللجنة بتعيين اخصائيات اجتماعيات لمساعدة الطالبات على التغلب على مشاكلهن والتحقق من شخصيات الطالبات المنقبات المتواجدات داخل حرم الجامعة واوصت اللجنة بانارة الاماكن المظلمة داخل حرم جامعة القاهرة .

كما اوصت اللجنة بوضع ميثاق للقيم والتقاليد الجامعية يسمى « ميثاق الاخلاق الجامعية » له صفة الدستور وقوة اللائحة الجامعية ويعاقب الخروج على نصوص هذا الميثاق طبقا لاحكام لائحة الجامعات .

ورفض الدكتور على السلمى نائب رئيس الجامعة لشئون الطلاب الافصاح عن نصوص الميثاق الا بعد عرضه على مجلس الجامعة القادم وقال ان اللجنة استعرضت تقرير علماء النفس بالجامعة حول ظروف الطالب واتضح انه مريض نفسيا فهو عصبى ويبكى لاتفه الاسباب وحساس ولا يقبل النقد ومتذبذب ويندم عليه فهى حالة شاذة لا يقاس عليها ولا تعم على العلاقات داخل الجامعة .

– عليهن يخلفوا .. ويتعبونا معاهم !!

.. يوم جديد

تأجيل الزواج هو الحل

من اوراق هيئة الصحة العالمية .

تتعرض الامهات تحت سن الثامنة عشرة للمضاعفات التالية وهى الموت اثناء الحمل او عند الولادة او انجاب اطفال مبتسرين وفى بعض انحاء افريقيا يموت ٥٪ من الفتيات فى سن المراهقة اثناء الحمل بسبب نقص الرعاية قبل الولادة .

وفى الامكان منع وفاة هذه النسبة وذلك بتأجيل الزواج حتى يتم النمو الجسمانى للفتيات بالاضافة الى العمل على تيسير وصول التوعية والخدمات اليهن .

ارتفعت نسبة المواليد فى فرنسا .. ولكن !

ارتفع عدد مواليد الاطفال فى فرنسا حتى عام ١٩٨٦ وصل الى ٧٧٩ الفا . اعلن ذلك المعهد الفرنسى القومى للدراسات الديمغرافية فى تقريره السنوى وقال ان الرقم المستهدف لاستقرار عدد السكان على ماهو عليه حاليا هو ٥٥ مليون نسمة يبلغ ٢ طفل فى المتوسط لكل سيدة فى سن الانجاب . وهذا الرقم مازال تحقيقه بعيدا حتى الآن !

عناوين عيادات اسرة المستقبل

- ٢٥ ش قدرى – السيدة زينب – القاهرة
- غرب النوبارية – قرية أبى بكر
- ش متحف المطرية بمنشية التحرير – المطرية – القاهرة
- ١٩ ش ايران – الدقى – الجيزة
- ٤ ش حسن البدرى – الجيزة

فترة منع الحمل المؤقتة لماذا عامين فقط

سؤال من القارئة نادية محمد حسن لماذا تذكرون دائما ان فترة وضع الحمل المؤقتة هى عامان على الاقل لماذا عامان بالتحديد !

يقول دكتور صبحى ابولوزة استاذ امراض النساء والولادة . ان هذه المدة اعتيادية تنطبق على معظم السيدات ولكن اذا كانت السيدة ضعيفة ومنهكة يفضل ان تكون المدة اكثر من عامين وان كانت السيدة فى صحة جيدة امكن اختصار المدة الى عامين اذا رغبت .. وبالنسبة للام فان منع الحمل لمدة عامين سيعطى فرصة لهذه السيدة ان تسترد مافقد منها فى الحمل والولادة السابقة من املاح معدنية وكالسيوم وبروتينيات حيث ان نمو الجنين فى بطن الام يكون على حساب جميع مكونات الدم وايضا على حساب جميع الاجهزة العضوية للام ولذلك فالعامان منع حمل يعطيها فرصة لسداد الفاقد لهذه السيدة ..

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى ٢٤ ش زكريا أحمد – القاهرة

العزوة ام البنت

رسالة من القارىء محمد بدير الزيادى من سمنود زاوية حمادة : قائلا :

ان هناك مشكلة هى السبب فى زيادة عدد المواليد ٢٠٪ وهى موجودة فى اكثر البيوت وعيا بعملية تنظيم الاسرة .. وهى السيدة التى ترزق بمولودة فتى تستمر فى الانجاب مرة ثانية وثالثة ورابعة الى ان تنجب الولد .. وهذا بخلاف مايوجد بالريف المصرى ومايسمونه بالعزوة .. ومطلوب الآن اقناع المواطن العادى بان البنت مثل الرجل تماما . بل ربما تتفوق عليه فى بعض المجالات .

محمد بدير الزيادى
سمنود – زاوية حماد

رقم له معنى

فى كل ثانية يولد اربعة اطفال فى عالمنا .. وهذا هو معدل المواليد فى العالم حاليا .

الأمير بدر فى المصانع الحربية بقية ص ١

العربات المدرعة يرافقه الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى ان الصناعة الحربية المصرية صناعة متقدمة ومتطورة وتبشر بالخير فى المستقبل وانه تأكد ان الصناعة المصرية يمكنها التغلب على كافة الصعاب .

وعن نتائج زيارته لمصر التى تنتهى اليوم قال ان السعودية تحمل من مشاعر الحب والود والصداقة لمصر والرئيس مبارك مايجعلنا نشعر أننا نعمل فى صالح البلد الواحد .

وحول امكانية مساهمة الصناعة الحربية المصرية فى خطة تطوير الحرس الوطنى السعودى قال .. ان الايام القادمة ستشهد تعاونا بين البلدين فى مختلف المجالات .

وكان الامير بدر بن عبد العزيز قد زار أمس شركة أبو زعبل للصناعات الهندسية حيث شهد على الطبيعة مراحل العمل بمصنع انتاج المدافع الثقيلة من مدافع الميدان والهاونزر والدبابات والمدافع المضادة للطائرات .

واستمع الامير بدر لشرح من جمال السيد عن امكانيات هيئة الانتاج الحربى فى انتاج الصواريخ المدفعية والذخائر والمدفعية بمختلف الاعيرة والاطوال .

أهدى جمال السيد للامير بدر هدية تذكارية عبارة عن بعض الانتاج الحربى من الطبنجات والمسدسات .

وصرح الدكتور مهندس جمال السيد بان مصر بدأت تتعاقد على المعدات الخاصة بمصنع الدبابات المصرى على ان يبدأ العمل من أول العام القادم فى اجراء العمرة والصيانة الكاملة للدبابات ام – ٦٠ والعربات المدرعة أم – ٨٨ .

وأضاف ان مصانع الهيئة انتهت بالفعل من بداية انتاج الحديد الصلب الاستراتيجى الذى يستخدم فى انتاج المدافع وبدأ مصنع المدافع اجراء التجارب عليه وانه اتفق مع المسئولين فى بريطانيا على زيادة نسبة تصنيع معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية ومعدات الحرب الالكترونية بمصر .

مد بقاء قوات الطوارىء فى الجولان

وافق مجلس الامن امس على تجديد مدة بقاء قوات الطوارىء الدولية فى هضبة الجولان السورية المحتلة لمدة ستة شهور اخرى .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك امس العميد احمد عامر لتشييع جنازة المهندس احمد حلمى المصرى والعميد سمير عفيفى للتعزية فى وفاة السيد محمد فتحى طه .. والعميد عاصم غنيم للتعزية فى وفاة حرم حامد المأمون حبيب .

البابا غادر الى موسكو امس

غادر القاهرة امس البابا شنودة الثالث متجها الى موسكو للمشاركة فى الاحتفال بمرور الف عام على دخول المسيحية الاتحاد السوفيتى .

وصرح البابا شنودة قبل مغادرته مطار القاهرة بان الاحتفال يؤكد اهتمام حكومة روسيا بالكنيسة واعيادها وقد منحت الحكومة للكنيسة مركزا لها فى موسكو نفسها .

كان فى وداع البابا بالمطار جميع الاساقفة واعضاء المجلس الملى

مقر للجالية السودانية بمصر

عقد السيد/ الامين عبد اللطيف سفير السودان بمصر اجتماعا صباح امس بمكتبه حضره كل من على اسماعيل عرابى القنصل العام وابو الحسن فرح اسماعيل رئيس الجالية السودانية ومدير البنك الاهلى السودانى واعضاء اللجنة التنفيذية ورؤساء اللجان وعبده حسب الله المستشار الصحفى حيث تم بحث الموضوعات المتعلقة بالجالية السودانية بمصر ، واهمها ايجاد مقر للجالية السودانية

من وراء .. ريجان - جورباتشيف ..!!

"بريسترويكا" روسية .. وامرأة أمريكية ..!!

بقيـــة المنشـــور ص ١

المعنى .. انه لايمكن لاية من القوتين الاعظم ، ان تغض الطرف أو النظر ، عما تقوم به القوة العظمى المنافسة .. سواء :

ـ على المستوى المحلى الداخلى .. خاصة اذا ماكان الامر متعلقا بثورة داخلية «كما يفعل جورباتشيف»

ـ أو على المستوى الاقليمى .. إذا ما اتصل بحلفاء ، او أصدقاء ، او مناطق نفوذ ..

ـ أو على المستوى الكونى ، فى مبادرات ، وافكار وسياسات ، سواء اختارت المنظمة الدولية مسرحا .. او غيرها من المسارح .

● ● ●

المسألة أعقد .. واخطر ..

فإذا كان التعاون والتفاهم واللقاء ، قد حدث مع جورباتشيف ، وريجان

فجزء هام من اسبابه ودواعيه ، كان قد ظهر قبل مجيء جورباتشيف على المسرح ..

والغريب ان حاسة المرأة ، هى التى اكتشفت ، او بالاصح «شمت» هذه الضرورة ان صح التعبير .

المرأة الاولى ، التى قادتها حاسة «شمها» السياسى .. كانت السيدة الاولى للبيت الابيض «نانسى» وحاولت مع الرئيس الزوج «ريجان» و«كولست» واستخدمت «اللوبى» المؤيد لهذا الاتجاه فى اقناعه

وركزت نانسى ريجان فى محاولاتها على امرين :

ـ الاول ان التصعيد فى الهجوم المتبادل بين موسكو وواشنطن .. وسباق التسلح ، وزرع بيرشينج ٢ وكروز فى اوربا .. ووقف محادثات جنيف حول الاسلحة الاستراتيجية بانسحاب السوفييت .. وازدياد حدة التوتر .. وتبادل الشتائم والاتهامات بين :

● «امبراطورية الشر» !!

● وبين «الامبريالية العالمية» !!

كل هذا لن يؤدى إلا إلى كارثة .

ـ الامر الثانى الذى حرك نانسى ريجان ، هى رغبتها فى ان يحصل ريجان على جائزة نوبل للسلام قبل ان ينهى فترة رئاسته الثانية . وطريق هذه الجائزة اتفاق مع قوة السلام والحرب الثانية الاتحاد السوفيتى .. اتفاق حول السلاح .. سباقا ، أوحدا ، او تخلصا منه .

لكن السيدة الاولى نانسى .. فشلت فى اقناع الزوج الرئيس . ؟

● ● ●

كان دور المرأة الثانية أعمق «واقنع» واكثر فاعلية .

المرأة الثانية استاذة امريكية ، كاتبة ، ومتخصصة فى الشئون السوفيتية ..

ـ اسمها «سوزان ماسى» مؤلفة كتاب «ارض طائر النار» تعرف الروسية كمعرفتها للانجليزية .

تعرف السوفيتى ، عقليته ، نفسيته ، مزاجه .. سياسته واستراتيجيته وتكتيكه ، اكثر كثيرا مما تعرف عن بلادها ..

ذهبت والتقت وحاضرت ودرست وعاشت فى الاتحاد السوفيتى عشرات المرات ..

اخطر المرات كانت عام ١٩٨٣ اى قبل جورباتشيف وفى اثناء التوتر والتسابق والقطيعة ، وتبادل الاتهامات .

يومها فى عام ١٩٨١ .. فهمت لاول مرة وبصدق ان هذا المناخ بين القوتين العظميين يمكن ان يصل إلى حد الصدام العسكرى ..

سمعتها من مسئول سوفيتى ، لايناور ولايحب هذا التصعيد هكذا تقول سوزان ماسى -

واعرب لها دون مواربة انه لاول مرة يحس بالخوف من المجهول القادم .

عادت مصممة على لقاء ريجان وباى ثمن .. ذهبت الى «سناتور» صديق للعائلة وتربطه بريجان علاقات قوية .

رتب لها الرجل لقاء مع مستشار الامن القومى «ماكفرلين» - وقتها - تمهيدا للقاء مع الرئيس ضم نائبه ووزير خارجيته ، ورئيس اركان القوات المشتركة ورئيس المخابرات ..

وامتد لقاء «سوزان ماسى» مع الرئيس وصحبه اضعاف الوقت المتفق عليه ..

وطوال اللقاء .. كانت هى المتكلمة .. وهم مستمعون او مستفسرون ..

بعد هذه المقابلة .. استقبلها ريجان اكثر من خمس عشرة مرة .

علمته .. كيف ينفذ الى قلب السوفيتى .. كيف يتعرف على عقله ومزاجه ..

شرحت له نفسيته .. مايسبب له حساسية ومايتقبله بروح سمحة ..

حذرته مما لايجب الخوض فيه .. وشجعته على مايجب الحديث «والقفش» والتنكيت فيه .

فكانت اللقاءات الاربعة على مستوى القمة بين ريجان وجورباتشيف .

وكان التحضير لاجتماع خامس بينهما وقبل ان يترك ريجان المكتب البيضاوى .

وكانت اتفاقية التخلص من الاسلحة المتوسطة المدى النووية .. واطار اتفاقية خفض الاسلحة الاستراتيجية البعيدة المدى ٥٠٪ .

وكانت زيارة ٥٠٠ من رجال الاعمال الامريكيين وعلى راسهم وزير التجارة - خمسمائة رجل اعمال امريكى

كانت البداية لمشروعات مشتركة وتجارة واسعة ، راى بعض المحللين السياسيين والاقتصاديين انها افقدت امريكا ٩ مليار دولار واغلقت امام مواطنيها فرص عمل لاكثر من ٢ مليون مواطن ..

وجميعها ذهبت الى المانيا واليابان وغيرهما .

وكان الاتفاق على الانسحاب السوفيتى من افغانستان ، والتفاوض حول نيكاراجوا ، وجنوب افريقيا وكمبوديا والشرق الاوسط .

● ● ●

حسابات التقارب والتفاهم والتعاون والاتفاق بين العظام ، واسبابها كثيرة متعددة :

● بعضها شخصى يكمن فى شخصية الزعيم السوفيتى ، وبرامجه وطموحاته وثورته ..

● بعضها داخلى فى كل من امريكا والاتحاد السوفيتى :

ـ حيث اصبحت اغنى واقوى دولة فى العالم ، اكثر دول العالم مديونية ، اذ يبلغ الدين الامريكى ٣٠٠ مليار دولار (ثلثمائة مليار) .. ويبلغ العجز فى الميزان التجارى اكثر من مائتى مليار دولار

ـ وحيث اصبحت القوة العظمى الثانية فى العالم بمستوى المعيشة فيها ، ومتوسط دخل الفرد الحقيقى ، اقل بكثير من عدد كبير من دول العالم النامى والفقير نسبيا .

● بعض الاسباب ، مصدرة كذلك صراعات اقليمية تكاد بتصاعدها تورط الكبار وتقود إلى مواجهة نووية مدمرة .

● والبعض من الاسباب ايضا .. نابع من مزاج دولى وانسانى ، ضاق بالتوتر وبالرعب النووى ، وبالخصام ، وبالقوالب الثابتة «والدوجما» وبالمسلمات ، التى عفا عليها الزمن وتجاوزها العصر .

لكن .. تظل بعد ذلك وقبله ، اسباب ، ودوافع خرجت من ارض قوة عظمى ، ومن قيادتها .. رات التغيير ضرورة .. والثورة على ماكان وعلى ما هو قائم حتمية ..

رات العبور إلى عصر جديد ، والتخلص من قيود عصر قديم فرض حياة وشرط بقاء .

وفى الداخل والخارج تحركت القوة العظمى ، وقيادتها جورباتشيف .

ـ بادر وفى اكثر من مجال واتجاه .

ابدى المرونة والواقعية امام كل مشكلة ليتخطى كل عقبة .

واجه فى الداخل وحارب القديم ، وبشر بالجديد .

ـ صفى قيادات .. وقدم قيادات .. واستخدم الترغيب والتهديد «لينفذ» بثورته .. وليقيم حكمه ، بمبادئه واحكامه وقواعده .

● ● ●

ومعركة جورباتشيف الداخلية .. او على اصح تعبير .. ثورته الداخلية القائمة على :-

ـ «البريسترويكا» اعادة البناء ..

ـ وعلى «الجلاسنوست» العلنية والمصارحة والمكاشفة .

ـ القائمة كذلك على «الديمقراطية الحازمة» .. والقابضة ..

هذه الثورة التى هى مفتاح العصر الجديد وسره ..

والتى هى سبب الانفراج الدولى ودافعه ..

ليست ثورة سهلة .. ليست معركة داخلية .. وبالتالى هامشية فيما يتعلق بمستقبل «عصر العملاقين» .. الجديد .. عصر العالم الذى مازال ثنائى الاقطاب ..

هذه الثورة المعركة صعبة غاية الصعوبة .

وعلى نجاح جورباتشيف او فشله يتعلق ، مصير العصر الجديد .. بكل ما مثل ، ويمثل .

فها هو الزعيم الامريكى ريجان يستجيب ويتجاوب مع المتغير المذهل الذى حدث ويحدث فوق ارض القوة العظمى المنافسة .. وهو الباقى فى الحكم بضعة اشهر فقط .. لانه لا يمكن ان يتجاوزه .. ولايمكن ان يتجاهله ..

● فانتصار جورباتشيف فى الداخل ، فى ثورته ومعركته .. انتصار للانفراج الدولى ..

● وانكساره .. فى الداخل وفى ثورته .. انكسار لهذا الانفراج .. ولو لبعض الوقت .

واذا كان جورباتشيف يقود هذه الثورة الداخلية بكتائب المفكرين والمثقفين ، والكتاب والفنانين والمبدعين ، وجميع فصائل الانتلجنسيا والشباب وهى كتائب هامة وفاعلة ومؤثرة .

الا ان قوافل المحافظين والبيروقراطيين ، والخامليين ، والفاسدين ، والحزبيين ، لا تقل قوة ولا ضراوة .

يساند هذه القوافل السوفيتية ، قوافل اخرى محافظة ، فى دول «المعسكر» ، وفى الاحزاب الشيوعية فى العالم ، وفى المحافظين داخل الغرب ، اوربا وامريكا ..

كل هؤلاء الذين نمت مصالحهم ، وتبوأوا مراكزهم فى ظل هذا الخصام ، وهذا الصراع الدولى .. وهذا التقسيم العشرى بين الدول والمعسكرات والايديولوجيات فى العالم ..

● ● ●

وما دام السر والمفتاح والبداية لما يجرى فوق الرقعة الارضية .. اصله وسببه وبدايته كانت بعد ما بدأ فى موسكو ومع جورباتشيف ..

فاعتقد انه من الاهمية ، ان نقف عندما يجرى هناك ، بالمعلومات وبالقراءة الدقيقة وبالتحليل ، فى محاولة لنقل جانب من الصورة علها تساهم فى فهم ما يدور ويحدث فى عملية تشكيل العصر الجديد وفى تحديد ملامحه واحكامه وقواعده .

وهو ما سنتناوله فى سلسلة من مقالاتنا القادمة .

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان محمود فرج

قبل إعلان الزيادة فى الأجور: من يتحكم فى الأسعار؟

آخر الأسبوع

اشعر ان جيل الشباب الحالى . الذى يعيش العشرينات من عمره مظلوم . ان عمر هذا الشباب هو نفسه عمر هزيمة يونيو ٦٧ التى يمر عليها هذا الاسبوع واحد وعشرون عاما .

هذا الجيل من الشباب هو الذى ولد على حافة سنوات الهزيمة وعاش خلال الواحد والعشرين عاما الماضية من التناقضات مايكفى لنسف الجبال . وتمزيق اصلب الرجال دون ان يشعر انه قد رسا او رسونا به على شاطىء حتى الان .

هذا الجيل عاش خلال الواحد والعشرين عاما الماضية ثلاثة عهود مختلفة .. عاش حكم عبد الناصر . وحكم السادات . والعهد الحالى ولذلك فهو اقل اجيالنا احساسا بالاستقرار والامان فقد رأى فى كل عهد من هذه العهود الثلاثة مايختلف عن غيره .. بل ماينقضه دون ان يقدم له احد تفسيرا مقنعا لما يجرى .

هذا الجيل ولد وحديث القوة المصرية والعربية قبل ٦٧ يترامى الى اذانه ثم فتح عينيه على الانهيار فى يونيو ٦٧ ثم تفتحت مداركه على النصر فى اكتوبر ٧٣ ثم رأى قائد هذا النصر يهبط بطائرته فى ارض العدو طالبا السلام .. ثم رأى بعض جنود هذا القائد يقتلونه فى الاحتفال بذكرى هذا النصر .. !

هذا الجيل حمل مشكلاته وهمومه على كتفيه دون ان يعرف لها حلا واحدا ..

سمع عن حتميه الحل الاشتراكى . وتمجيد التنظيم السياسى الواحد . ثم رأى اكثر الذين اقنعوه ذات يوم بذلك يسعون هم انفسهم وبنفس الحماس لاقناعه بأن الحل فى الاقتصاد الحر وتعدد الاحزاب .. وتوالت بعد ذلك الحلول المطروحة ابتداء من الاسلام هو الحل الى الحل هو الجيل . دون ان يشعر شباب هذا الجيل بأى حل حقيقى لمشكلاته .

هذا الجيل الذى ولد على حافة سنوات الهزيمة وعاش كل هذه التناقضات الرهيبة . وتهاوت امام عينيه رموز ومثل وشعارات كانت ذات يوم تشكل العمود الفقرى لوجدانه .. نفس هذا الجيل عندما وصل الان الى اعتاب التخرج فى الجامعة . او تخرج بالفعل لم يجد عملا ولا املا .. فكأنه يواجه هزيمة متصلة . من بداية مولده حتى بداية خطواته فى الحياة العملية .

ولذلك ليس غريبا ان يفرز هذا الجيل نماذج من امثال حملة الجنازير والمطاوى ومختصبى الفتيات فى الشوارع وتيارات العنف والتطرف بمختلف اتجاهاتها .. وان يعبث به من يعبث من قوى داخلية او خارجية

وليس هذا دفاعا يتطبع عن هذه النماذج .. ولا ادانه لكل هذا الجيل انه مجرد جرس انذار ودعوة الى ان نعطى لهذا الجيل بعض حقه . وان نتقى الله فيه . حتى لاتصبح الهزيمة الواحدة هزيمتين !

محمد أبو الحديد

الدولة تتحكم فى الاجور .. تسيطر عليها سيطرة كاملة .. وعندما تضطر لزيادتها فانها تقتل هذا الموضوع بحثا . ثم تخرج بنسبة زيادة محددة لايمكن لاحد تجاوزها .. بل احيانا تتحكم فى الحد الادنى والاقصى لهذه الزيادة . حتى لو كان اجر المواطن يسمح له باكثر من ذلك .

لكن . من يتحكم بالاسعار التى يتعامل المواطن معها بهذا الاجر ؟! من يحددها .. من يستطيع السيطرة على غول ارتفاعها .

فى الاسبوع الماضى رفعت الدولة اسعار السجاير والبنزين فارتفعت نتيجة لها اسعار عديد من السلع بمجرد العدوى وليس بالضرورة لارتباطها بهاتين السلعتين .. كيف ؟!

مدير الغرفة التجارية :
منطق العرض والطلب فاشل .. إذا لم تتوفر السلع

تحقيق :
محمود نافع

★ ★ من الطبيعى ان يكون هناك ارتفاع غير مباشر فى اسعار السلع الاخرى بسبب ارتفاع اسعار البنزين والسجائر هكذا يقول مصطفى زكى مدير الغرفة التجارية بالقاهرة فمن غير المعقول ان يرتفع سعر البنزين بنسبة ٤٠٪ مرة واحدة ولاترتفع اسعار الخضر والفاكهة او اللحوم والدواجن فتكاليف النقل تضيف قيمة اساسية على سعر السلعة .

ويضرب مصطفى زكى مثالا بمصنع ثلج بالقناطر اغلق ابوابه بعد ان اصبحت تكلفة لوح الثلج بعد النقل تزيد عن تسعيرته .. ومثالا اخر بمزارع خريجى كلية الزراعة فى الاراضى الجديدة . حيث تركوا محصول البطيخ يتلف فى الارض لانهم حسبوا العائد بعد نقل المحصول الى سوق الجملة فوجدوه خسارة فى خسارة .

صحيح ان الحكومة معذورة كما يقول مصطفى زكى - وتضطر لرفع اسعار هاتين السلعتين بالتحديد لانهما يأتيان بموارد كبيرة للدولة ولكن بمجرد ان ترفع الحكومة هاتين السلعتين واى سلعة اخرى يسرع التجار والمستغلون برفع اسعار كل السلع بحجة انها تتاثر بشكل مباشر باية زيادة فى اسعار اى سلعة ترفعها الحكومة .

والمستهلك فى جميع الاحوال هو الذى يدفع الثمن ففى اطار سباق الاسعار لم يعد المواطن يستطيع ان يتنبأ بميزانية تقديرية لانفاقه فى اى شهر .. لان دخله هو العنصر الوحيد الثابت . بينما كل شىء حوله يتحرك خاصة بعد ان ساد فى الفترة الاخيرة مفهوم جديد هو التحلل من التسعيرة الجبرية وتركها ما امكن للعرض والطلب تحت يافطة التسعيرة الودية .

وقد يبدو هذا المنطق سليما فى السوق المفتوح حيث الوفرة . اما فى حالة الندرة والتقيد بوقف الاستيراد لايستقيم لذلك فان اجهزة الرقابة لاتقوم الان باى دور لانها لاتجد ما تراقبه . اذا ماعرفنا ان حجم التضخم وصل الان فى مصر الى حوالى ٤٠٪ وحتى فى حالة منح الموظف زيادة ٥٪ او ١٠٪ فانه يتحمل من جيبه فارق هذا التضخم وهو ٣٥٪ او ٣٠٪ :

★ ★ ليس ٤٠٪ بل اكثر الكلام للدكتور عبد العزيز محمود سكرتير عام رابطة حماية المستهلك فمؤشرات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء اكدت منذ عامين ارتفاع بعض السلع الاساسية الى مايزيد عن ٥ اضعاف خلال الفترة مابين عامى ٧٤ و٨٦ مثل الحبوب والبقول واللحوم والخضروات والدواجن فما بالنا باسعار ٨٨ .

والغريب - كما يقول سكرتير عام جمعية حماية المستهلك انه اذا زادت اسعار بعض السلع نتيجة لوجود اختناق بها فان سعرها يظل ثابتا حتى بعد الانفراج فيها .

التاجر الصغير

★ ★ وعن مؤشر ارتفاع الاسعار فى اسواق الخضر والفاكهة يقول سيد اسماعيل مدير سوق روض الفرج ان حالات مخالفة التسعيرة فى سوق الجملة تعد نادرة لتركيز الرقابة فى قلب السوق بينما فى اسواق التجزئة يعبث التاجر الصغير بالاسعار ويضاعفها بحجة زيادة اسعار النقل مستغلا عدم وجود منافس وفى الوقت نفسه عدم رفض المستهلك للشراء لذلك يجب ان تتركز الرقابة على اسواق التجزئة .

سمير طوبار :
طلبنا ربط الأجور بالإنتاجية والأسعار

ولكن .. اين الرقابة ؟!

□ موجودة .. يجيب الدكتور محمد نصر رفاعى مدير الادارة المركزية للمتابعة بمجلس الوزراء فدور امانة المتابعة بالامانة العامة للمجلس هو متابعة توافر السلع بالاسواق والكشف عن اية اختناقات او ازمات تقع فى بعض السلع وكذلك متابعة مدى الالتزام بالاسعار المحددة للسلع بالاسواق فى كل المجالات .

□ وأسأله : ولكن ماهو صدى هذه المتابعة اذا كانت مؤشرات السوق تؤكد عدم الالتزام بالاسعار ووجود اختناقات فى العديد من السلع !

★ ★ يجيب .. دورنا فقط هو نقل الواقع بامانة من خلال تقارير دورية نعرضها على رئيس مجلس الوزراء ووزير شئون مجلس الوزراء لتوصية المسئولين بما يجب اتخاذه من اجراءات .

ودور الحزب

□ ثم اسأل الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى . واين دور الحزب ؟

★ ★ يجيب .. ليس هناك شك فى ان توالى ارتفاع الاسعار قد سلب من الانجازات العديدة معناها بالنسبة لرجل الشارع نتيجة للاعباء المتزايدة المتمثلة فى ارتفاع نفقات المعيشة بالرغم من محاولات الدولة للتخفيف من هذه الاعباء .

ففى الوقت الذى يعانى فيه ذوو الدخل المحدود من ارتفاع الاسعار فان تلك الزيادات تولد دخولا اضافية لبعض الفئات من اصحاب الدخول المتغيرة وكذلك الفئات المستفيدة من عمليات الوساطة والسمسرة والمتاجرة فى السوق السوداء والقادرة على تحقيق دخول دون عمل حقيقى او المنتج مما يزيد الفجوة الاجتماعية .

□ قلت : هذا رصد جميل للواقع فماذا عن الحل !

★ ★ يجيب .. الحكومة وضعت نصب عينيها ان يجىء العلاج فى اطار حركة اصلاح شاملة للمسار الاقتصادى القومى .. وفى الوقت نفسه ترى اللجنة الاقتصادية للحزب ان النظرة المستقبلية للاصلاح تقتضى البدء فى اعادة ترتيب الاولويات القومية لاستراتيجية التنمية تضمن التوازن بين تحقيق معدل نمو معتدل لخطط وبرامج التنمية الاقتصادية وكذلك تحقيق قدر من الاستقرار للاوضاع تهدىء من حدة ارتفاع الاسعار وتعدل من هياكل التكاليف وتساعد على تهدئة حدة التضخم ومن ثم الحفاظ على مستوى مناسب من المعيشة للقاعدة العريضة من جماهير الشعب .

□ قلت : لكن هذا الكلام يدخل فى اطار الاستراتيجيات والتخطيط طويل الاجل .. فهل سينتظر المواطن مكتويا بجمر الاسعار حتى تؤتى هذه الاستراتيجيات ثمارها ؟

★ ★ يجيب : تؤكد اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى على ضرورة الربط بين الاسعار والاجور والانتاجية لذلك توصى بضرورة اعادة النظر فى هيكل الاجور الحالى للعاملين بالحكومة والقطاع العام واصحاب المعاشات والعمل على ربطها بمؤشرات الارقام القياسية للاسعار فليس هناك شك فى ان ضعف مستوى الاجور بالنسبة للاسعار يترك اثاره النفسية على العاملين وعلى انتاجهم وينعكس بالتالى على معاملاتهم مع بقية المواطنين .

د . عاطف صدقى

د . سمير طوبار

مصطفى زكى

البطالة .. والفرص الخاسرة

٤٠٪ بطالة نسائية .. فى سوق العمل الرجالى !!

الارقام المخيفة عن حجم البطالة فى مصر والذى وصل الى ٢ مليون عاطل ، مازالت تهز الشارع المصرى ، وتشغل العاملين فى اجهزة ومراكز البحوث العلمية والاجتماعية .

احد هذه الاجهزة ، هو الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء الذى يجرى خبراؤه الان دراسة شاملة لمشكلة البطالة فى مصر ، يشارك فيها عدد من اساتذة وخبراء الاحصاء من خارج الجهاز ايضا .

تحقيق : -
حسن عامر

★ ★ يقول الدكتور نادر فرجانى خبير الاحصاء : المفهوم الذى اتفقنا عليه ان العاطل هو الشخص الذى يطلب العمل رسميا بعد ان يبلغ سن الانتاج (١٨ عاما فما فوق) .

وبهذا المفهوم تشير بيانات احصاء ١٩٨٦ ان لدينا ٢ مليون و١٢ الف عاطل بينهم مليون و١٥٩ الف ذكر و٨٥٣ الف انثى .

وتبين من الفحص الاولى ان هذا الرقم يمثل ١٤,٧٪ من اجمالى قوة العمل .. وهذا معدل خطير للغاية ليس من الناحية الاجتماعية فقط . بل الاقتصادية ايضا .. ويعنى طبقا لمقاييس علم الاقتصاد ان المجتمع يعانى من خلل هيكلى يولد مضاعفات بالغة الضرر فى التطور العام .

ويضيف : ان البطالة بين الاناث عالية للغاية تصل الى ٤٠٪ فى المعدل العام و٥٠٪ فى الريف .. وتلك دلالة تشير الى ان سوق العمل المصرى مازال رجاليا .. وطاردا للاناث

□ كيف تراكمت الامور على هذا النحو المفاجىء ؟

★ ★ يجيب د . نادر فرجانى : هناك سببان ..

الاول : عودة اعداد كبيرة من العاملين فى الخارج ، خاصة بعد ان ضاقت اسواق العمل فى الخليج لاسباب اقتصادية واجتماعية .

الثانى : ضعف الطاقة الاستيعابية للاقتصاد المصرى . اى عجز المشروعات الخدمية والانتاجية عن تشغيل الرصيد المضاف سنويا من الشبان الذين يدخلون سوق العمل .

الحرمان من الربح

★ ★ يوافق عبد المنعم رشدى الخبير الاقتصادى ورئيس البنك الاهلى سابقا على هذا التشخيص قائلا :

ان ذلك يرجع الى وجود عدد كبير من المشروعات دخلت مرحلة التشغيل محملة باعباء ثقيلة من الديون والالتزامات . وعاجزة بالفعل لسنوات طويلة قادمة عن توليد فرص عمل اضافية بشكل مباشر او غير مباشر .

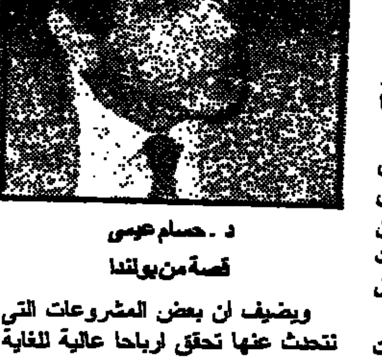
ان هذه المشروعات تمتلكها شركات اقيمت برأسمال منخفض للغاية من ٢ الى ١٠ ملايين جنيه . لكن التكلفة الاستثمارية تجاوزت احيانا عشرين ضعفا لرأس المال وتم تغطية الفرق بالقروض الداخلية والخارجية . ومن القروض تتراكم الاقساط والازمات .



نادر الفرجانى
السوق المصرى .. رجالى







د . حسام عيسى
قصة من بولندا

ويضيف ان بعض المشروعات التى نتحدث عنها تحقق ارباحا عالية للغاية لكنها ترصد جميعا لتسديد الفوائد والاقساط وبالتالى يحرم صاحب رأس المال من الارباح لسنوات طويلة . ويحرم السوق من فرصة اعادة ضخ جزء من الارباح فى شكل مشروعات جديدة .. تولد فرص عمل اضافية .

المشروعات عالية القروض
حرمت السوق من الأرباح

ويرفض عبد المنعم رشدى ان يقدم نموذجا واحدا لتاكيد وجهة نظره لكن باستقراء وقائع محددة من السوق نجد عشرات النماذج التطبيقية (كايرو بلازا) مثلا من اكثر الامثلة تداولا . رأسمال الشركة المالكة ٢ مليون التكلفة النهائية تجاوزت ٥٠ مليونا هناك ايضا فنادق شيراتون الجزيرة . وشيراتون هليوبوليس وسمير اميس ومستشفى السلام ومواقف السيارات المتعددة الطوابق التابعة لمحافظة القاهرة .. اضافة الى الاف الوحدات من الاسكان الادارى التى مازالت اسيرة الديون وغياب المستأجرين .



مشهد من وارسو

★ ★ ويلقى الدكتور حسام عيسى الضوء على زاوية غير مرئية .. لم تدخل بعد نطاق الجدل العام .. رغم آثارها المرعبة .

يقول : دعنى اولا اروى قصة .. تكون مدخلا للحديث .

كنت اعمل منذ سنوات فى جامعة الامم المتحدة فى طوكيو وتخصصت فى دراسة اثار نقل التكنولوجيا الى العالم الثالث .

اوفدتنى الجامعة لدراسة الحالة فى بولندا اثناء اضرابات منظمة التضامن اكتشفت بعد ايام من الاقامة فى وارسو ان ساعات تشغيل العمالة متدنية الى درجة مخيفة فى هذه الدولة التى تفوقنا بمراحل .

سألت عمال التضامن . قالوا : نحن لانعمل لان المصانع معطلة لاسباب خارجية . وليس بسبب الاضرابات .

قابلت نائب رئيس الوزراء قبل الانقلاب العسكرى بايام كان الرجل واضحا تماما قال عندما بدأنا التصنيع ضحكت علينا الشركات الغربية فمنحت لنا مصانع وتكنولوجيا ترتبط دائما وابدا بالسوق الغربية : قطع الغيار . الخامات . المعرفة . والخبرة . التسويق . كلها تاتى من الجانب الغربى عندما عجزت الدولة عن توفير العملات اللازمة للاستيراد توقفت المصانع جزئيا ثم كليا تباطأ دولاب العمل انخفض الدخل القومى تضاءلت فرص العمل والاستثمار .. هكذا اندفعنا بسرعة نحو الهاوية .

ماحدث فى بولندا تكرر فى دول اخرى من العالم الثالث لكننى اكاد اجزم ان مايحدث فى مصر حالة فريدة وغريبة .

رفعنا شعار استخدام احدث مافى العصر .. دون ان نضع ضوابط للتكنولوجيا المستوردة .. تتفق مع الاهداف المعلنة للدولة : ان الانتاج الاقتصادى وسيلة لتشغيل الاعداد المتزايدة من رصيد سوق العمل .

النتيجة ان كل القطاعات اندفعت لتطبيق الشعار : القطاع العام قبل الخاص والمشترك كلهم تعاقدوا على مصانع وخطوط انتاج عالية الكفاءة عالية القيمة والثمن والتكاليف .. قليلة الاستخدام للايدى العاملة .. واحيانا نادرة الاستخدام .

المشكلة ان كل العقول المصرية وقعت فى نفس المطب البولندى ورهنت مستقبلها بحزمة الشر التى تفرضها عقود نقل التكنولوجيا . وتشمل قيام المورد بتوريد الالات وتركيب الخطوط وتدريب العمال والفنيين وتوريد الخامات والادارة لفترة من الزمن والقيام باعمال التسويق الداخلية والخارجية . وفرض عقود اتاوة الخبرة او اسرار وبراءات الاختراع والانتاج .

ان دراستى للاقتصاد المصرى تشير الى ان قطاعات الدواء والسلع الهندسية والملابس الجاهزة من اكثر الوحدات خضوعا لحزمة الشر والاستنزاف من الموردين ..

قبل عشر سنوات كنا ننتج مثلا دواء مصريا بخامات محلية الان الخامات مستوردة . الخبرة مستوردة حتى التدريب التسويق وغيرها .

بعض مصانع الملابس الجاهزة ايضا اسيرة ذات الشروط وتضطر الى استيراد الاقمشة والخامات . رغم اننا دولة منتجة للاقطان .

ان حزمة الشر تمثل دائما عبئا على الاقتصاد القومى تحمل ميزان المدفوعات بفاتورة استيراد عالية كما تحرم سوق العمل من اعادة تشغيل الاموال اولا .. وتحرم السوق ايضا من فرص التشغيل لانتاج الخامات او مستلزمات الانتاج المصنعة ونصف المصنعة .

ان المشروعات الاستثمارية قتلت سوق العمل وانكرت تماما الهدف الرئيسى للانتاج .

كسر احتكار التكنولوجيا

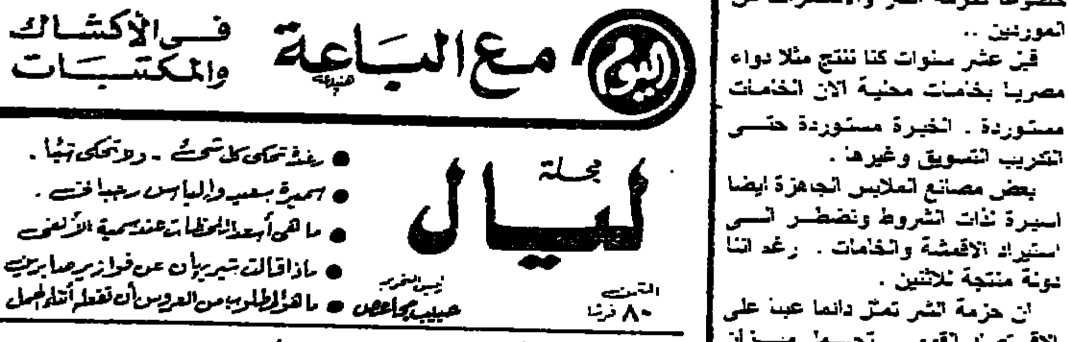
واضاف الدكتور حسام عيسى :

انه لاجدال فى حق صاحب راس المال فى ان يختار التكنولوجيا المناسبة .. التى تتفق مع مبدأ تحقيق اعلى عائد ممكن تحقيقه هذا حق مشروع ممكن من حق الدولة فى المقابل ان تضع القواعد والنظم التى تحقق اهدافها ومسئولياتها الاجتماعية .

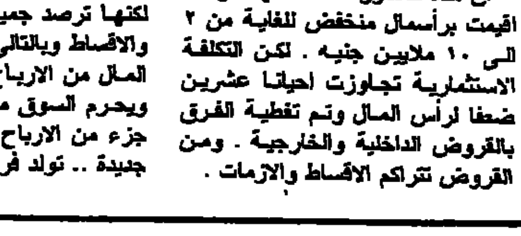
ان بعض الدول تعمل فى سياستها التكنولوجية على ضرورة كسر احتكار حزمة الشر .. تقبل توريد المصانع والتركيب وربما برامج التدريب لكن ترفض مبدأ التشغيل والادارة كما ان بعضها يؤكد فى مشروعه التكنولوجى على ضرورة التوسع فى استخدام الخامات المحلية .. وتطويرها .. ان كانت رديئة .. البعض الاخر لايقبل ان يقوم المورد الاجنبى بعملية التسويق الداخلية ربما يقبل فقط مبدأ التسويق الخارجى .

وهناك ترتيبات متعارف عليها بالنسبة لاتاوة حق استخدام الخبرة وبراءات الاختراع والانتاج . الاتاوة لايجب ان تستمر اكثر من خمس سنوات .. لكننى اعرف فى مصر عقود اتاوة تستمر ١٥ عاما .

الحصيلة النهائية انك تحرم المجتمع من فائض راسمال الذى يمكن ان يضخ فى سوق الاستثمار .. لتوليد فرص عمل جديدة ولهذا لنا لانستغرب ان يكون حجم البطالة اكبر من الارقام المعلنة ..!!







فلتشهد .. الدنيا
أنت .. بحق
رئيس لكل المصريين

بقلم : سمير رجب

لقد شهدت المعارضة .. بعينيها .. حقيقة مناخ الحكم في مصر الآن .. بعد ان جلس رؤساء تحرير الصحف الحزبية .. وجها لوجه مع رئيس الجمهورية يحاورونه ، ويستمعون اليه ، ويناقشونه في كل الامور .

على الجانب المقابل – وكما تعود الرئيس – لم يخف حقيقة واحدة ، ولم يضق ذرعا بسؤال ، ولم يتبرم برأى .. بالعكس .. كان واسع الصدر إلى أقصى درجة .. بل طالب الكتاب والصحفيين أكثر من مرة – مؤيدين ، ومعارضين – بابداء وجهات نظرهم على صفحات الصحف .. واثارة مختلف القضايا لحث الاجهزة المختلفة على دراستها .

وانى اتمنى أن يكون لقاء الرئيس مع رؤساء تحرير صحف المعارضة نقطة بداية تمكنهم من وضع أقدامهم على الطريق الصحيح .. اذ لابد وانهم تأكدوا الآن بأن معظم ماكانوا ينشرونه .. قد ابتعد عن الصواب وان كثيرا من الاخبار التى حولوها إلى « مانشيتات » ضخمة لم تستند إلى الحقيقة فى شىء

واعتقد أن اية مبررات للخطأ .. لن تكون مقبولة مستقبلا .. لسبب بسيط هو ان الرئيس مبارك ابدى استعداده للرد على أية استفسارات ، وازالة اللبس عن غموض يكتنف أى موقف حرصا على مصلحة مصر أولا وأخيرا .

لكن السؤال الآن :

هل يملك كتاب وصحفيو المعارضة قوة التأثير لدى رؤساء احزابهم ..؟؟

إذا كانوا يملكون ذلك فعلا .. فخير وبركة .. ونكون قد بدأنا بالفعل فى تفهم دور المعارضة الحقيقى اسوة بجميع دول العالم .. اما اذا استمر هؤلاء الكتاب ، والصحفيون فى استسلامهم لرؤساء الاحزاب .. فالنتيجة – عندئذ – لن تبشر بالخير ..!!

★ ★ ★

على أى حال .. لقد قام الرئيس حسنى مبارك بمبادرة طيبة أكدت بحق .. انه رئيس لكل المصريين على اختلاف انتماءاتهم ، والوانهم ، ومشاربهم .. وان الجميع عنده سواء .. بصرف النظر عن أية اعتبارات اخرى .. وتلك سمة اساسية من سمات الرئيس مبارك .. لانه بحكم شخصيته ، وتنشئته الاجتماعية .. لايستطيع ان يحمل فى قلبه حقدا ، أو كراهية لاحد .

فى نفس الوقت يحتاج اعادة بناء مصر إلى تكاتف كل السواعد .. وتفاعل كل العقول .. وان اية محاولات لتضييع الوقت .. لن تحقق ابدا الغايات التى نسعى اليها .. والتى يجب ان نبذل الجهد والعرق لتحقيقها من أجل الابناء والاحفاد .

من هنا .. فأنا شخصيا .. اطالب صحف المعارضة بضرورة مراعاة مايلى خلال المرحلة القادمة :

★ أولا : الالتزام بالصدق والحقيقة

★ ثانيا : التأكد من صحة كل خبر .. قبل نشره

★ ثالثا : عدم توجيه الاتهامات دون اساس .

★ رابعا : الابتعاد عن تشويه صورة القائمين بالعمل العام .. اللهم الا اذا كانت هناك دلائل ، ومستندات ، وحقائق ثابتة .

★ خامسا : التصدى لموجات الارهاب بشجاعة ودون خوف .

★ سادسا : عدم الترويج لافكار ، واراء بعض رؤساء الدول الذين يضمرون العداء لشعب مصر .. ولايكفون عن محاربته ليل نهار .

★ سابعا : طرح الاقتراحات الموضوعية لحل المشاكل القائمة وعدم التحرج من نشر الاراء من كافة الاتجاهات .

★ ★ ★

وفى تصورى لو اتبعت الصحف الحزبية كل هذه القواعد .. فهى نفسها سوف تستعيد عددا كبيرا من قرائها الذين خسرتهم طوال الفترة الماضية .. لكن المهم – وكما اشرت من قبل – ان تصفو نفوس رؤساء الاحزاب

برافو .. خالد محيى الدين ..!!

لاول مرة أعلن تأييدى لخالد محيى الدين امين عام حزب التجمع .. بسبب شجاعته فى طرد كل من حسين عبد الرازق ، وصلاح عيسى من صحيفة الاهالى ..!!

فقد كان فى امكان خالد محيى الدين .. ان يستجيب لدموع حسين ، وتوسلات صلاح بعدم قبول استقالتيهما .. لكنه اصر على السير فى الشوط حتى نهايته ..!!

واذا كان امين التجمع يعنى بحق ما قاله لرئيس تحرير الاهالى السابق اثناء اجتماع الامانة العامة للحزب .. امكن القول انه بدا يقدر المسئولية فعلا ..!

لقد دارت مواجهة بين الاثنين .. اتهم فيها خالد محيى الدين صراحة حسين عبد الرازق بانه انفرد بادارة الجريدة ووضع لها سياسة تحريرية مخالفة لسياسة الحزب قصد منها تأليب طبقات الشعب بعضها على البعض الآخر بينما الهدف الاساسى .. محاولة الاصلاح من خلال النظام الحالى .

أكثر من هذا اعلن محيى الدين .. انه لم يوافق ابدا .. على سلسلة الاحاديث التى نشرت عن العقيد القذافى رئيس ليبيا ولا على ماكتبه رئيس التحرير نفسه اثناء زيارته لافغانستان ..!!

وبالطبع لم يتمالك حسين عبد الرازق نفسه .. واخذ يبكى بحرارة طالبا الصفح والغفران .. بينما يربت على ظهره « عديله » صلاح عيسى الذى اخذ يستجدى هو الاخر خالد محيى الدين بعدم قبول استقالته .. وان كان قد اشار إلى ان كل ماينشر .. قد تم بتوجيهات من حسين باعتباره الذى يضع سياسة الجريدة ..!!

وفى النهاية .. امر خالد باجراء تصويت علنى .. كانت نتيجته ان وافق جميع اعضاء اللجنة المركزية على قبول استقالة رئيس التحرير ومدير التحرير .. ولم ترفض سوى الرفيقة (فاطمة) زوجة المحامى نبيل الهلالى .. بينما امتنع ١٧ عن التصويت ..!!

والآن .. وبعد ان حسم الامر .. اقول لكل من حسين عبد الرازق وصلاح عيسى حاولا .. ان تبدأ من جديد .. بشرط ان تضعا فى اعتباركما جيدا .. ان شعب مصر لن يقبل فى حياته ابدا اية افكار مستوردة .. وانه سيظل يتمسك بدينه ، وقيمه واخلاقياته الى يوم الدين .

حلمى مراد .. والنوبة الهستيرية !!

تعرض حلمى مراد امين عام حزب العمل (سابقا) لنوبة هستيرية فى الاسبوع الماضى لم يفق منها الا بعد فترة طويلة .. والسبب انه بعد ان انهى احد اجتماعاته الحزبية .. اكتشف ان سيارته غير موجودة .. فأخذ يلطم خديه ويصرخ بصوت عال قائلا : خانونى .. خانونى ..!!

قال المقربون من حلمى مراد ان لديه عقدة تلازمه منذ أكثر من ٢٠ عاما حينما قرر الرئيس الاسبق جمال عبد الناصر طرده من الوزارة . وامر بسحب السيارة منه بغير علمه وعندما غادر مكتبه لم يجدها فى انتظاره .. ومن يومها .. والرجل لايستطيع ان ينسى .. بل ان جميع تصرفاته تحكمها « عقدة » السيارة ..!!





نهر جاسم جففت العراق مياهه ليساعدها فى تقدم المدرعات.

وكان صباح الأربعاء في بغداد

زهور العراق تغنى للسلام بينما قواته تحرر الشلامجه

رسالة العراق : جمال كمال

والحلم لم يستمر الا ساعات وبدأت أنباء نجاح القوات العراقية فى تحرير واسترداد منطقة الشلامجة بشرق البصرة وهو حق شرعى للعراق بأعتبار انه لا سلام مع احتلال الارض .. لكن الصورة تغيرت .. اختلط فيها الفرح والحزن .. فقد تكون معارك شلامجة الورقة الايرانية الاخيرة للخيار العسكرى .. وقد تحسم التردد الايرانى لقبول قرار مجلس الامن بوقف الحرب والصراع .. لكنها فى نفس الوقت محزنة لما وصل اليه الشعب الايرانى .

١٠٠٠ سياسى وصحفى ومفكر يحددون السيناريو المنتظر للحرب

فتفاصيل الصور فى شلامجة خرنوبه وشهله والاغوات وفياضى واضحة بدون رتوش مئات القتلى والاسرى غطت رائحتهم على نسيم شط العرب .. القوات الإيرانية تعانى بالفعل مشكلات كبيرة فى تدبير الاسلحة والمعدات حتى للدفاع عن نفسها كما انها بدأت تفقد عامل تفوقها البشرى .

الصراع الداخلى فى ايران انعكس على ميدان القتال .. ومع هذا فصورة شلامجة وشرق البصرة تحمل كثيرا من التناقض .

فالقوات المسلحة العراقية اصبحت فى مستوى يؤهلها مرة ثانية لاحتلال بعض الاراضى الايرانية لكنها لا تريد الاقدام على خطوة تزيد اشتعال الصراع والحرب خصوصا ان العراق يبنى موقفه السياسى على اساس انه فى موقف دفاعى ولا يريد سوى حدوده الدولية . اما القوات الايرانية فقد اصبحت بعد معارك الفاو وشلامجة فى حالة يرثى لها تنظيما وتسليحا وتخطيطا وقيادة .. ومع ذلك ترفض ايران قرار مجلس الامن الذى يتضمن كثيرا من المطالب الايرانية القديمة باستثناء اسقاط نظام الرئيس صدام حسين .

هذا التناقض عكس بوضوح تعقد وتشابك المتغيرات الدولية المتحكمة فى تطور احداث الحرب والصراع وهو ما جعل الكثيرين يتساءلون عن قواعد هذه الحرب فليست هناك حرب الى مالا نهاية .. وهو ماحاول المؤتمر الشعبى للسلام الذى مثل مصر فيه وفد شعبى ورسمى ضم د . عزيز صدقى رئيس الوزراء الاسبق ومحمد حسنين هيكل ود . مراد غالب و د . سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ورجال الاحزاب الاقتراب منه .

الواقع ان مناقشات المؤتمر على مدى ايامه الثلاثة كشفت كثيرا من خبايا واصرار حرب الخليج واتفقت على انه لا يمكن تفهم حقيقة الحرب واستمرارها الامن خلال تفهم كامل للقواعد المسيطرة عليها والتى تسببت فى اندلاعها من البداية ومازالت تسيطر على استمرارها .. والاطراف الخفية التى وضعت هذه القواعد وهى القوى الكبرى .

● أول القواعد .. العمل على استمرارية الحرب دون تصعيد سواء بالمعنى الافقى فى توسيع نطاقها لبلدان اخرى أو بالمعنى الرأسى باستخدام الاسلحة النووية لان التصعيد قد يؤدى لمواجهة سوفيتية أمريكية .

● القاعدة الثانية هى المحافظة على انه لا منتصر فى هذا الحرب ولا مهزوم لان انهيار ايران يعنى احتمالات التوغل السوفيتى وضم اذربيجان وتكوين دولة بلوخستان بينما هزيمة العراق تعنى الاقتراب الامريكى من الحدود السوفيتية مرة اخرى وشل القاعدة الامامية للسوفيت فى سوريا .

● أما ثالث قواعد اللعبة فهى منع الطرفين من التوصل لاتفاق على تصفية الصراع الا من خلال القوتين العظميين .

● لكن .. لماذا ترفض ايران قبول قرار مجلس الامن بوقف الحرب وانهاء الصراع ؟!

مناقشات المؤتمر اشارت الى ان اهتمامات ايران السياسية تنصب اولا على صراعاتها الداخلية بتعديل مستمر لميزان القوة داخل الثورة حتى لا يطيح بها صراع السلطة بين الاجنحة المختلفة ثم تأتى بعد ذلك الحرب مع العراق وهى لا تقل اهمية فى الحفاظ على الثورة فكل جانب من جوانب هذه الحرب يؤثر ايديولوجيا على حياة النظام واستمراره .

ولهذا فان صراعات ايران الداخلية هى التى تتحكم فى سياستها الخارجية خاصة ان الخومينى راهن .. ومن حوله بكل شىء على هذه الحرب .. الاقتصاد .. هيبة الدولة .. شرعية الحكم .. مستقبل الثورة . واصبح وضع نهاية سلمية للحرب فى ظل الانتصارات العراقية الاخيرة هو الهزيمة نفسها فى نظر القيادة الايرانية .

ما هو دور القوى الكبرى التى تعهدت بتنفيذ قرار مجلس الامن وخاصة ان ارادة العراق وايران لم تعد وحدها المحك الحقيقى لاستمرار الحرب وضبط عمليات القتال فى مختلف تطبيقاتها حيث تتداخل فى الحرب جميع القوى الدولية بصورة مباشرة وغير مباشرة بما فى ذلك اوروبا التى تدرك جيدا أن حمايتها تتوقف على سيطرتها على جنوب البحر المتوسط وهو جزء من منطقة الشرق الاوسط ولهذا فكفتها تميل لصالح ايران ومع ذلك فترى أن الضغط على ايران اقتصاديا هو فى صالح السوفيت .

○ إذن ما هو سيناريو الصراع فى المرحلة القادمة فى ظل هذا التشابك والتعقيد ؟!

الواقع أن هناك ثلاثة سيناريوهات متوقعة :

● الاول : حدوث اتفاق سلام بين الطرفين باستجابة ايران لوقف الحرب وإن كان هذا يتطلب إحساس ايران بالارهاق والضغط الحقيقى وانهيار الخيار العسكرى مع قدرة العراق على استرداد جميع أراضيه المحتلة ووجود قنوات اتصال بين طرفى الحرب وبين القوتين العظميين واشراكهما فى التوصل لاتفاق سلام .

● الثانى : استمرار القتال بنفس الصورة إن لم يكن أكثر عنفا من قبل فى ظل الحسم العراقى للمعارك الاخيرة والنزيف المستمر للاقتصاد الايرانى .

● الثالث : تحول القتال لنوع من التعايش العسكرى السلمى كما هو حادث بين سوريا واسرائيل ولكن بعد استرداد العراق لكل اراضيه والتحكم فى محاور الهجمات الايرانية على اساس وضع حد لكلا الطرفين لحدود التعامل فى ظل هذا التعايش وهو يعد افضل السيناريوهات من وجهة نظر القوى الكبرى وهو ما يتضح اكثر بعد انتهاء قمة ريجان – جورباتشوف فى موسكو هذا الاسبوع .

وأيا كان ماستنتهى اليه الحرب فان المؤكد ان العراق لابد ان يدرك بعد انتصارى الفاو وشلامجة ان امامها تحديين كبيرين هما كيفية توظيف ماتحقق سياسيا وعسكريا لوضع حد لنهاية الحرب .. ومنع امتداد الحرب افقيا او تكرارها على فترات زمنية متقطعة فضلا عن التحدى الاكبر وهو امكانية استعادة الشعب الايرانى وليس النظام ليقوم بدوره الطبيعى فى المنطقة .

المباحث تعيد جهاز إرسال القمر الصناعى
سرقه موظف امن مفصول من التليفزيون

· كتب كمال عبدالجابر :

اعادت امس مباحث الجيزة جهاز ارسال واستقبال للقمر الصناعى قيمته ١٥٠ الف دولار سرقه موظف امن مفصول من مبنى التليفزيون .

كان المسئولون بالتليفزيون قد اكتشفوا فى نوفمبر الماضى اختفاء جهاز وحدة الارسال والاستقبال الخارجى للاقمار الصناعية ماركة « سبيتا كام سونى » من الطابق الثانى بمبنى التليفزيون .

وصلت معلومات للعميد ممدوح الجوهرى رئيس مباحث الجيزة عن وجود الجهاز المسروق بشركة اعلانات بالمهندسين وتمكن العقيد عبدالعظيم حسن مفتش مباحث الجيزة من ضبط الجهاز بالشركة وتبين انه الجهاز المسروق وان الشركة قامت بشرائه من صاحب بوتيك بمصر الجديدة .

دلت تحريات المقدمين على عبدالرحيم رئيس مباحث العجوزة ومصطفى زيد رئيس مباحث المهندسين ان السارق مجدى محمود محمد « ٢٨ سنة » موظف امن مفصول من التليفزيون لسوء سلوكه منذ فترة وانه اعتاد التردد على المبنى لبيع بعض ادوات الزينة لزملائه وبضبطه اعترف امام العقيد عبدالعظيم حسن بانه اعد حقيبة وقام بسرقة الجهاز وتمكن من الخروج به من مبنى التليفزيون !! وعرضه لاصلاحه بشركة اصلاح الفيديوهات بمصر الجديدة .. وبعرض الجهاز تعرف عليه المسئولون بمبنى التليفزيون واحيل المتهم للنيابة فتولت التحقيق .

كلمة حب

– ٦ –

● ● القطاع الخاص الآن هو الفرصة الاكيدة لحل مشاكلنا الاقتصادية .. البطالة والاسعار والاستيراد والتصدير والضرائب وغير ذلك .. والتجربة بين الحكومة والقطاع الخاص تجعل المسئولية متبادلة .. فاذا كانت الحكومة احيانا مسئولة عن غياب الامان الاقتصادى .. فان القطاع الخاص أيضا يتحمل نفس المسئولية .. واذا كانت القيادات السياسية العليا مع القطاع الخاص .. وصغار القائمين بالتنفيذ يفسدون ذلك .. فان القطاع الخاص أحيانا مسئول عن اخطاء متعددة .. ولايمكن ان ينكر أحد ان بعض رجال الاعمال يفضل أسلوب اقبض واهرب .. والبعض الاخر يفضل القفز فوق القوانين .. ولكن الاغلبية تريد ان تنجح وان تستقر .. وان تعيش فى امان وان تكسب .. وهذا حقها .. كما لاننكر ان حملات الاعلام لها احيانا مايبررها من تصرفات بعض رجال الاعمال :

● ● ويحضرنى هنا بعض نماذج القطاع الخاص التى عانت وصبرت وصمدت حتى استقر بها الوقت .. الى حد ما .. محمود العربى شاهبندر تجار القاهرة كان يمكن ان يريح نفسه .. ويقتصر على الوكالة والاستيراد والتجارة وحصد العمولات .. ولكنه اختار الطريق الصعب .. واقام صناعة .. وفوجىء العربى ذات يوم بانه محبوس لمدة ٦ شهور لانه اقام مصنعه على ارض زراعية .. وعارض وقدم المستندات .. وحصل على البراءة .. ولم تحاسب الدولة أصحاب البلاغ الكاذب ضد العربى .. وفوجىء مرة ثانية بقرار ازالة المصنع لانه اقيم تحت شبكات الضغط العالى .. وعارض فى الحكم وقدم المستندات اللازمة وحصل على البراءة .. ومازال الرجل صابرا .. يتلقى الصدمات ويحاول ان ينجح .

● ● نموذج اخر هو عبد اللطيف الشريف .. صاحب عدة مشروعات صناعية .. وفلسفته بسيطة .. انه يقول نحن نعمل فى ظل حكومة لها قوانين وخطة تنمية .. وعلينا ان نعمل فى حدود هذه القوانين والخطة .. ولذلك يسميه بعض أصحاب شركات توظيف الاموال بأنه أكثر رجال الاعمال حرصا فى تعامله مع الحكومة .. وعند الرجل مشروعات متعددة مدروسة وجاهزة .. وكلما قدم مشروعا للحكومة رفضته أو أجلته .. واخرها مشروع لصناعة اطارات السيارات تكلفته ٣٥ مليون جنيه .. رفضته الحكومة وسمحت للقطاع العام بمشروع مماثل تكلفته ٣٥٠ مليون جنيه والرجل لايشكو .. ولكنه ينتج .

● ● وهناك من قدم مشروعا لانتاج الجرارات فقالت له الحكومة ان القطاع العام أولى .. ومن اقام مشروعات صناعية أو زراعية فقالت له الحكومة أن الاستيراد أفضل .. ومع ذلك فاذا كانت الصورة متشابكة .. الا ان فرز هذه الخيوط سهل .. اذا كانت هناك فلسفة واضحة تقول ان مصر تؤمن بالاقتصاد الحر .. وتؤمن باعطاء الفرصة لاولادها أولا .. فاذا ظهرت عليهم الصحة جاء الاخرون ..

محمد الحيوان

معــــارك .. فاصــــلة

زمان ...

وفى أوائل السبعينات أى منذ أكثر من ١٥ عاما ، كانت هناك كلمات كبيرة وكثيرة عن الديمقراطية والتصحيح وإزالة آثار العدوان ...

ولكن ثمة معركة صغيرة كانت تجرى فى أحد شوارع القاهرة ، الذى أصبح واحدا من أهم ملامح المرحلة الجديدة .. أقصد شارع الشواربى ..

كانت المعركة تدور رحاها فى ذلك الوقت بين أصحاب البوتيكات وتجار الشنطة ومهربى البضائع وبين الحكومة أو بمعنى أدق من يساندون المبشرين الجدد بسياسة الانفتاح وبين وزير التموين والتخطيط والاقتصاد ...

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

كانت معركة ساخنة حاده استخدمت فيها جميع الوسائل والاسلحة ..

ويومها كتبت مقالا تحت عنوان معركة الشواربى أقول فيه أن هذه أخطر معركة مصيرية يواجهها المجتمع المصرى ؛ وأنه سيتحدد على ضوء من ينتصر فيها مستقبل مصر لسنوات قادمة ..

ومازلت أذكر بعض التعليقات والتعقيبات الساخرة من عدد كبير ممن أتفق معهم وممن أختلف معهم حول الحماس المبالغ فيه من وجهة نظرهم لما يجرى فى شارع الشواربى متجاهلا أو متجاوزا قضايا مصيرية كبرى تشغل بال كبار الكتاب المعتمدين من الاجهزة الرسمية فى ذلك الوقت

وحسمت المعركة لصالح بوتيكات الشواربى واستقبال وزير التموين فى ذلك الوقت الذى كان يعيش على أحلام دفع المجتمع وحمايته من نشاط الطفيليين والمهربين والمرتزقه

ومنذ ذلك التاريخ ؛ منذ أصدرت المحكمة قرارها بمساندة بوتيكات الشواربى دخلت مصر مرحلة جديدة تماما تفتحت فيها الابواب لكل من هب ودب للكسب السريع الطفيلى وبدون جهد أو انتاج بل وعلى حساب الانتاج ؛ وتراجعت قيمة العمل وحوصرت الصناعة وتقلصت الزراعة بفقدان حوالى مليون فدان من أخصب الاراضى الزراعية ؛ وذلك نتيجة للهجمة البربريه للنشاط الطفيلى الذى حاول أن يستثمر كل شىء ويبيع أى شىء من أجل الربح والربح فقط واتسعت حركة الاستيراد وبلا حدود .

وسادت وسيطرت أيديولوجية شارع الشواربى التى تقول أسرع وكون ثروة فإنها فرصة لا تعوض ...

حتى الخانات الرئيسية التى تحرص كل دول العالم بشرقه وغربه وشماله وجنوبه على توفيرها لمواطنيها وهى العمل والاسكان والصحة والتعليم تحولت هى الاخرى إلى سلعة يتلاعب فيها الساعون الى الكسب والكسب السريع

وقد عانينا ومازلنا نعانى وأحسب أننا سنظل نعانى لفترة طويلة من آثار هذه السياسة التى قامت بأخطر كارثة يمكن أن تحل بأى مجتمع من المجتمعات وهى تفكيك وأحيانا تدمير آلة الانتاج بما لذلك من آثاره السلبية البعيدة المدى على وسائل الانتاج وعلاقات الانتاج وقوى الانتاج ، أى الانسان ..

تذكرت كل هذا وأنا أراقب وأرى المعركة الدائرة الآن بين الحكومة وشركات توظيف الاموال من جهة ؛ وبينها وبين تجار الطوب الأحمر وقمائنه "القاتلة ..

فرغم الفارق الزمنى ومرور عقدين من الزمان معهما جيلان كاملان من الشباب لا يتذكر معركة بوتيكات الشواربى فى أوائل السبعينات الا أننى أظن ، وأحسب أنى على حق فيما ذهبت اليه ؛ أننا بصدد معركة أخرى فاصلة ومحدده قد يترتب عليها تشكيل مستقبل المجتمع المصرى كله على الاقل طوال العقدين القادمين ...

فالمعركة اليوم أمام صنف أو جيل جديد من بوتيكات الشواربى رغم انتمائه اليها نسبا وعائلة ، صنف جديد متمرس ومتطور كثيرا عن أميبيا «البوتيكات» ذات الخلية الواحدة ؛ صنف لو طبقنا عليها التوصيفات الطبية لانواع الجراثيم فهى من النوع العنقودى المتشعب والذى لديه المقدرة على الانتشار فى الدم والجسد كله ..

ولسنا هنا بصدد تكرار ورصد للاخطاء الجسيمة الواقعة على المجتمع من خلال نشاط تلك الفئتين شركات توظيف الاموال وتجار الطوب الاحمر والقمائن القاتلة ؛ فكلاهما يلعب دورا خطيرا فى تجريف الثروة القومية ..

شركات توظيف الاموال تغتصب دور البنوك رغم أنها لا تلعب دور البنوك وتعطى لنفسها الحق المطلق فى وضع القوانين الخاصة بها والتى تؤدى الى الكسب والكسب السريع فقط حتى لو كان ذلك يعنى نزح المدخرات القومية التى نحن فى أمس الحاجة اليها الى الخارج للمضاربة بها فى أنشطة بعيدة تماما عن أى مصلحة قومية ..

وهى فوق كل هذا تؤمن نفسها بالاحتفاظ بملايين المواطنين كرهائن فى يدها لاستيلائها على مدخراتهم وإغراءات الفائدة الكبيرة التى تصرفها لهم ...

وأصحاب الطوب الاحمر يجرفون الاراضى الخصبة جهارا نهارا ويضربون بل ويقتلون الخضره والنماء ، ولكنهم وفى نفس الوقت يتصايحون ويتشاكون ويتباكون معتمدين أيضا على بعض الرهائن من المواطنين الذين ارتبطت مصالحهم الذاتية بهم ..

وهذا هو البعد الخطير فى المعركة الدائرة ، استخدام واستغلال بعض قطاعات جماهيرية ؛ من أجل حماية النهب والاستغلال المكثف للمجتمع كله ...

وأغرب منطق يشهره البعض من مؤيديهم أو المدافعين عنهم أن تقنين وتنظيم هذه النشاطات الطفيلية سيمس مصالح أو مدخرات عدد من المواطنين ..

ويستخدم تلك الحجة دائما ، وخاصة فى تلك الايام ؛ كمبرر لترك الامور تمضى على ماهى عليه ، وإلا فإن هناك انهيارا ماليا خطيرا يمكن أن يحدث فى حالة المساس بأوضاع هذه الشركات ...

وأصحاب هذا المنطق ؛ والذى لم يعد فى مقدورهم بعد افتضاح حقيقة نشاط هذه الشركات الدفاع المعلن عنها ، يلجأون إلى وسيلة الدفاع الاخيرة فى أن يبقى الوضع على ماهو عليه مثلهم مثل الذى ينصح بأن تترك المريض حتى يموت بهدوء بعد أن نخرت الجراثيم فى عظامه ...

ومن ناحية أخرى ، وبمساندة من بعض ممن تطلق عليهم الاجهزة الرسمية اسم كبار الكتاب والصحفيين راح أصحاب هذه الشركات يهددون ويشكل علنى باجراءات انتقامية .. منها عدم الاستمرار فى دفع الفوائد ووقف أى نشاط فى الداخل ..

بل ان زعيما منهم كان حتى سنوات قليلة مضت يعمل تاجرا صغيرا لا يملك سوى ١٠٠ جنيه حسب اعترافه أمكن أن يجعل منها ١٠٠ مليون جنيه فى أقل من خمس سنوات قد أصدر إنذارا لا يقل فى لهجته المتغطرسه عن إنذار الجنرال سيمور الانجليزى الذى ضرب طوابى الاسكندرية بمدافعه منذ أكثر من مائة عام ..

فهو يعلن أنه قد أبلغ عددا من المسئولين الحكوميين أنه قرر تصفية نشاطه ونشاط شركته فى مصر كى يتسنى له ادارة امواله وشركاته الموجودة فى بعض دول العالم ...

أما رجال الطوب الاحمر والقمائن الخطره فقد اعلنوا اصرارهم على مواصلة تجريف الارض وعدم تطوير قمائنهم لاستخدام مواد البناء المتوافرة فى بلادنا من رمال وصخور ضاربين عرض الحائط بالقرارات الوزارية التى كانت قد حددت لهم نهاية الشهر القادم لتوقف قمائنهم القمينة ..

بل انهم وامعانا فى التحدى واستعراض قوتهم ونفوذهم قد أقاموا حفلا ساهرا فى أحد الفنادق الكبرى مؤخرا لتأكيد ماسموه انتصارا على القوى الحاقدة بعد أن حصلوا على حكم ابتدائى ضد القرارات التى كانت قد اتخذت لوقف نشاطهم ..

وهكذا تدور المعركة التى لم تحسم بعد .. وأزعم مثلما زعمت منذ حوالى عشرين عاما أثناء معركة بوتيكات الشواربى غير الخالدة ، أن نتائج المعركة الحالية مع أباطره شركات توظيف الاموال وغيرهم سيكون لها آثارها بعيدة المدى فى تقرير مستقبل ومنهج الحياة فى مصر وعلى مدى بعيد ...

فهل ستنتصر قيم الانتاج والجهد والعمل والعدالة الاجتماعية ..

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لايطاليا

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس الايطالى فرانسيسكو كوسيجا بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لبلاده .

وذكرى استقلال ساموا الغربية

كما بعث الرئيس ببرقية تهنئة الى سمو الامير مالتوا سوسوجا باتومات الثانى امير دولة ساموا الغربية بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال .

الجيش الثالث والمشاة أبطال الرماية الدولية

شهد اللواء ح محمود مهدى مساعد رئيس اركان القوات المسلحة أمس نيابة عن المشير أبو غزالة الحفل الختامى للبطولة الدولية للرماية التى تنظمها هيئة التدريب بالقوات المسلحة والتى اشتركت فيها الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية وجميع أفرع القوات المسلحة وقد حصل الجيش الثالث الميدانى على الدرع العام للبطولة عن الدورى للمجموعة « أ » كما حصلت ادارة المشاة على درعها البطولى للدورى للمجموعة « ب » وقد اشاد اللواء محمود مهدى بالمستوى المرتفع للرامى .

قرينة الرئيس تفتتح أول مركز لتوثيق وبحوث أدب الاطفال

كتبت - نجوان محرم :

فى افتتاح أول مركز من نوعه فى الشرق الاوسط لتوثيق وبحوث أدب الطفل أعلنت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أن هذا المركز يعتبر اضافة رائعة لعالم ثقافة الطفل فى مصر .

وقالت اننى أعتبر أننا قد ملكنا اليوم بتأسيس هذا المركز العلمى بما يحتوى من امكانيات تكنولوجية وعلمية وحداثة فى الاساليب قاعدة انطلاق متينة لاعمال رائعة وجديدة فى مجال ثقافة وفكر اطفالنا .

وأضافت قرينة الرئيس .. ان المركز بامكانياته التى اطلعت عليها يتيح لكل باحث وكل مفكر واديب مهتم بثقافة الطفل ان يبدع ويجد ويثرى وجدان وفكر الطفل المصرى بأعمال جديدة أمل أن تكون مستمدة من تراثنا المصرى والعربى بعد ان طال اعتمادنا لحقبة طالت من الزمن على أدب وقصص الاطفال الاجنبية والمترجمة والتى لا تمثل واقعنا فى شىء .

ودعت الادباء خاصة شباب المؤلفين الى ان يجعلوا من المركز الجديد مكانا لتجمعهم وقاعدة انطلاق لابداعهم .

وكانت السيدة قرينة الرئيس قد قامت صباح امس وبرفقتها فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب بافتتاح مركز توثيق وبحوث ادب الطفل والمكتبة النموذجية للطفل بحى الروضة والتقت بمجموعة من كتاب وادباء الاطفال بحضور اعضاء اللجنة الاستشارية من عضوات جمعية الرعاية المتكاملة وخبراء ثقافة الطفل التى ترأسها قرينة الرئيس

تعديل المرور بالجيزة طوال شهر يونيو

كتبت - بثينة عبدالحميد :

تقرر تعديل مسارات المرور من اليوم ولمدة شهر فى منطقة الجيزة لقيام المحافظة بتنفيذ خط صرف صحى جديد فى ميدان الجيزة من تقاطع سعد زغلول حتى شارع الجامعة على النحو التالى :

اولا - القادم من مناطق الربيع الجيزة فى اتجاه كوبرى عباس الى القاهرة يسلك كوبرى الجيزة المعدنى حتى كوبرى عباس او منافذ شارع المحطة الى شارع البحر الاعظم فباقى الاتجاهات .

ثانيا - القادم من مناطق بين السرايات عن طريق شارع الجامعة ويتجه يسارا الى كوبرى عباس يمكن ان يتجه الى شارع الجيزة مباشرة حتى تقاطعه مع شارع مراد بامتداد شارع الجيزة حتى نفق كوبرى عباس فباقى الاتجاهات .

النجار .. الفائز الاول فى مسابقة المجلس الاعلى للثقافة

اعلنت نتيجة مسابقة المجلس الاعلى للثقافة حول تأليف كتاب عن الشركات متعددة الجنسية فاز بالمركز الاول وجائزة الف جنيه الدكتور عبدالعزيز النجار المدرس بتجارة الزقازيق وفاز بالمركز الثانى د . عبدالسلام ابو قحف من جامعة الاسكندرية ، وبالمركز الثالث د . محمد الشحات درويش بجامعة عين شمس .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١٠	٥,٥٤	١٢,٥٣
عصر	مغرب	عشاء
٤,٢٩	٧,٥٢	٩,٢٢

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

المصيف ..

الحلم المستحيل :

عادل طاهر : ينقصنا الاحساس بالأجازة !

تحدث عادل طاهر وزير السياحة الأسبق عن مأزق السياحة الداخلية ، واستحالة المصيف بالنسبة للمواطن العادى فى ظل الارتفاع الرهيب فى أسعاره .. قلت له :

□ من الذى دفع بالسياحة الداخلية إلى هذا الطريق الصعب ؟

● ● قال : أولا : البنية الاساسية غير موجودة بمعنى الفنادق والقرى السياحية والمخيمات التى تلائم المواطن المصرى . كل التخطيط منصب على السياحة الخارجية .

ثانيا : ينقصنا الاحساس بأن السياحة والاجازة ضرورة لزيادة الانتاج . وقد وصلت الدول الرأسمالية والاشتراكية لهذا المفهوم منذ زمن طويل . لقد أصبحت الاجازات الاسبوعية فى الخارج الآن من الجمعة مساء حتى الاثنين صباحا ، وقسموا الاجازات : أسبوعان صيفا وأسبوعان شتاء ، بحيث تصبح شواطىء .. وسياحة جبال شتوية .. ووصل الامر إلى الالزام بالاجازة للعامل والموظف لان انتاجيته تزداد عندما يستريح . أما كيف ينفذون ذلك فى الدول الرأسمالية فتساهم الهيئات والمصانع والشركات فى الاجازة .. النقابات أيضا تقيم المخيمات والمصايف والعامل أو الموظف يدفع نسبة لا تزيد عن ٥٠٪ بأى شكل .

ثالثا : حتى الكوادر التى ندربها لانضع فى اعتبارنا عند تدريبها السائح المصرى لا ندرب مرشدين ومديرى فنادق على معاملة رواد السياحة الداخلية .

● ● هذا خطير جدا .. السياحة الداخلية ركيزة للسياحة الخارجية .. هل الدول السياحية تبنى خططها على هذا .. تصورى أن المواطن فى البلد محروم من الاجازة .. كيف يعامل السائح الاجنبى ؟! السياحة وعى وإحساس وهذا هام جدا .. وكيف ينمو الوعى والاقتناع بالسياحة لديه وهو لم يمارسها ولم يرها .. استمرار هذا الوضع قد يقسم السياحة الداخلية قسمين .. قسم محروم تماما وقسم سيلجأ مرة اخرى الى السياحة الخارجية لانها أرخص ..

□ هل الحل صعب ؟

● ● أبدا .. ليس صعبا .. لدينا الهيئات التى تبدأ من الاندية الرياضية إلى اتحادات العمال إلى النقابات المهنية والمدارس والجامعات .. والايمان بضرورة العمال إلى النقابات المهنية والمدارس والجامعات .. والايمان بضرورة السياحة لارتباط المواطن ببلده ليس جديدا علينا لكن لاأعرف أين ذهب . كان هناك مشروع مخيمات ، أبو قير يسع ٧ آلاف شخص ، وفى الشاطىء الشمالى ، كانت الجامعات والمدارس تقيم معسكرات صيفية فى الاسكندرية ومرسى مطروح ، كان جهاز الشباب يطرح برامج صيفية يختار منها الطالب مايلائمه ويحدد الوقت المناسب له ويدفع خمسة جنيهات فقط !!

□ ماذا ينقصنا لنصل للطريق الصحيح ؟

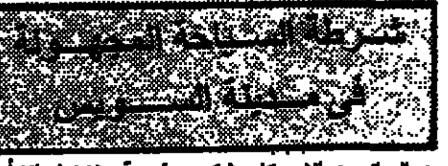
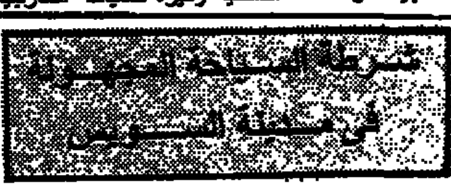
● ● الاحساس بالانسان كشخص له حق فى السياحة والاجازة ، وأن سياحة المواطن المصرى داخل بلده هى الاساس للسياحة الخارجية وإلا سينهار كل شىء !!

□ أين ستقضى اجازتك

● ● اعتدت أنا والاسرة أن نصيف فى سيدى عبد الرحمن لاننى أعتبرها أجمل مصيف فى العالم كله .. صحيح هى مكلفة فقد يصل الايجار فى الشهر إلى ٣ آلاف جنيه لكن إعتدنا هذا ، للاسف إننى لم اعمل ليكون لى شاليه أو مصيف ملاكى رغم أننى عملت فى مجال السياحة منذ بداية الثورة ، وكنت وزيرا للسياحة ومع ذلك لم أعط لنفسى أى امتياز حتى فى تأجير كابينة من كبائن المنتزه التى كانت متاحة للكل !

عادل طاهر

القراء يقولون

أرسلت مجموعة من السائحين الامريكان شكوى غريبة ولا تدل إلا أننا لم نفهم كلمة سياحة بعد .. وأن هناك بعض الطامعين من اصحاب المحلات يهدمون مايبذل من مجهودات مستميته لدفع عجلة السياحة وعدم الفهم بأن السائح قد ينسى كل ماهو رائع ويتذكر الانطباعات الشخصية ومنها الغش أو الاستغلال !!

هذه المجموعة كانت فى الغردقة ثم هبطت السويس وأرادوا الغداء فدخلوا أحد المحلات . وبعد الغداء فوجئوا بالفاتورة تنطق بالجشع والطمع بشكل إستفزازى فقد كان الرقم مبالغا فيه جدا .. ولان الاوربيين يعرفون كيف يحتجون فقد طلبوا اللجوء إلى شرطة السياحة .. وبدأت أغرب رحلة فى المدينة كما يصفها السائحون فسألوا عن العنوان وعندما ذهبوا لم يجدوا الشرطة وقالوا لهم انهم انتقلوا الى مكتب اخر !! وبعد لفة على أقسام البوليس للوصول إلى شرطة السياحة .. التى بدأ الحديث عنها مستغربا حتى فى أقسام البوليس طافوا مدينة السويس شرقا وغربا وجدوا أن أحد المسئولين فى الامن يعرف كلمة شرطة السياحة .. وعندما قال شرطة السياحة ؟! آه !! التقط الجميع أنفاسهم ولكنه اتجه بالحديث إلى المرافق وقال شرطة السياحة هنا فلان لكنه غير موجود !!! هل هذا معقول !!!

المدعــى العــام الاشـــتراكى

يعلن المدعى العام الاشتراكى تطبيقا لاحكام المادة الثامنة من القانون رقم ٤٠ سنة ١٩٧٧ المعدله بالقانون رقم ٣٠ سنة ١٩٨١ بنظام الاحزاب السياسية انه قد ورد إليه اخطار رئيس لجنة شئون الاحزاب السياسية باسماء المؤسسين لحزب جديد باسم حزب مصر الفتاه الجديد :

وهم فئات :

١ - على الدين صالح ابراهيم
٢ - محمود ابراهيم المليجى
٣ - ابراهيم على زيدان
٤ - احمد مصطفى فرحات
٥ - حمدى احمد محمد
٦ - عباس عباس محمد المصرى
٧ - محمود محمود وصفى
٨ - نبيل مصطفى محمد البدرى
٩ - فتحى الشيخ محمد
١٠ - فريده احمد فرحات
١١ - سونيا احمد جلال
١٢ - عصام مصطفى سليمان الجمل
١٣ - نادية عزت سليمان
١٤ - احمد محمد يعقوب عبد الله
١٥ - يسن احمد عبد الرحمن
١٦ - اشرف عماده الدين فهمى
١٧ - على طاهر محمود
١٨ - محمد بدر محمد محمد ابو حديد
١٩ - مصطفى طاهر محمود محمد
٢٠ - محمد على احمد
٢١ - آمال فتحى ابراهيم حسن
٢٢ - عزت فؤاد محمد سليمان
٢٣ - حسن قناوى عمر رمضان
٢٤ - سعاد عامر عبد القادر صقر
٢٥ - فؤاد محمد على الديب
٢٦ - انس لطفى محمد زهره
٢٧ - السيد عبد المطلب محمد ابراهيم
٢٨ - ابراهيم محمد محمد الفونس
٢٩ - محمد محمد ابو عمر
٣٠ - ابراهيم حسن محمد عبد ربه
٣١ - اشرف عبد العزيز شكرى
٣٢ - محمد حسين محمود سلام
٣٣ - حمدى احمد فؤاد حسن
٣٤ - خالد عزت عباس محمد
٣٥ - فريد عبد المنعم محمد فريد
٣٦ - اشرف محمد احمد الصيفى
٣٧ - سعيد عبد المنعم محمد فريد
٣٨ - سليمان محمد على سليمان
٣٩ - سيد غريب محمد زيدان
٤٠ - ابو زيد حسين محمد زيدان
٤١ - محمود صلاح يونس البطريق
٤٢ - سناء محمد على
٤٣ - عبد المنعم حسين محمد
٤٤ - جمال محمود احمد شحاته

عمال وفلاحين :

١ - يوسف عبد الحميد الحواتكى
٢ - صلاح الدين على عطية
٣ - حامد سيد خليفة
٤ - كامل احمد غيده
٥ - ابراهيم حسين عبد الصمد
٦ - عبد المنعم على اسماعيل الحسنين
٧ - رفعت محمد احمد بطيخة
٨ - اسامة فؤاد محمد على
٩ - عاشور ابراهيم سليمان
١٠ - محمد فضل على محمد
١١ - سيد الامير حسنين
١٢ - مصطفى احمد مصطفى فرحات
١٣ - محمد طاهر محمود
١٤ - عبد العظيم السيد عبد العظيم
١٥ - محمد ابراهيم حسين
١٦ - على حميده على
١٧ - عدلى سيد عبد البارى
١٨ - قرنى محمد سعد
١٩ - سمير سعد جابر
٢٠ - جمعه محمد حسن
٢١ - احمد راغب احمد عطية
٢٢ - حسن حسين حسن
٢٣ - امين كامل محمد
٢٤ - عبد الله محمد مطر
٢٥ - سيد على على حسن
٢٦ - محمد احمد السيد
٢٧ - احمد على عواد الطنانى
٢٨ - محمد سيد محمد محمد خضر
٢٩ - سعيد حداد احمد
٣٠ - شعبان على ابراهيم
٣١ - محمد حسنين محمد
٣٢ - حسين كامل جلال ندا .
٣٣ - عبد المجيد محمود كامل على
٣٤ - سيد احمد سليمان
٣٥ - صابر صالح عبد العاطى
٣٦ - عبد السيد عبد شلبى
٣٧ - مصطفى امين فراج
٣٨ - على محمد كامل
٣٩ - رمضان فرج جاد
٤٠ - عبد الفتاح سنوسى مبروك
٤١ - ابراهيم عبد الحميد عبد الواحد
٤٢ - هاتم عبد العزيز محمد حسن
٤٣ - عبد السيد احمد الهنداوى
٤٤ - محمد السنوسى مبروك
٤٥ - محمد محمد عبده
٤٦ - محمد عبد الراضى على
٤٧ - فؤاد عبد الرؤوف مبروك
٤٨ - عيد طه احمد بهنسى
٤٩ - صبحى صالح احمد مرسى
٥٠ - اشرف محمدى خليل
٥١ - حسن صالح احمد مرسى
٥٢ - محمد صالح احمد مرسى
٥٣ - مشرف عتريس على
٥٤ - على عطيفى حسنين
٥٥ - مصباح سعد صابر
٥٦ - المهدى محمد فرحات
٥٧ - صلاح عباس محمود عبد الحى
٥٨ - عباس احمد كمال محمود
٥٩ - نسيم حبيب واصف
٦٠ - ابراهيم السيد مصطفى العريان
٦١ - السيد محمود الحنفى ابو طبل
٦٢ - ممدوح المغاورى عيسى
٦٣ - سيد حسن عبد المجيد
٦٤ - رشاد احمد سرور
٦٥ - محمد عبد الوهاب السنجيدى
٦٦ - سليمان رضوان عبد الفتاح
٦٧ - يحيى ابراهيم عبد الهادى
٦٨ - فاروق صالح ابراهيم

وعلى من يكون لديه اعتراض على اى من الاسماء المتقدم ذكرها ان يتقدم الى رئيس لجنة شئون الاحزاب السياسية باعتراضه مؤيدا بما لديه من مستندات خلال شهر اعتبارا من تاريخ النشر طبقا لاحكام قانون نظام الاحزاب السياسية .

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز



فازت الشهادة رقم

٣٢٥٤٥٧٧٣٣

بالجائزة الأولى وقدرها **٣٠٠٠٠** جنيه مصري

فازت الشهادة رقم

١٧٧٢٤٥٨١٣

بالجائزة الثانية وقدرها **١٥٠٠٠** جنيه مصري

فازت الشهادة رقم **١٣٧٦٣٦٥٠٠**

بالجائزة الثالثة وقدرها **١٠٠٠٠** جنيه مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٩٥٦٤٢٣٦٠	٣١١٣٦٤٢٩٥
١٢٥٩٨١٦٤٠	٣١٩٩٩٧٣٩٧
١٦١٤٠٤٢٢٨	٣٢٤٤٦٥٤٤٩
٢٠٧٢٧٧٦٤٥	٣٣٧٢٢٣٨٢١
٢٠٩٧٢٨٣٨٥	٣٥٠٩٩٨٠٦٧
٢١٤٧٠٨٥٤١	٣٥٢٧٥٣١٤٨
٢١٨٣٦١٢٠٦٦	٣٨٠٩٩٠٠٢٧
٢٩٢٥٥٨٠٠٢	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٨٢٨٢٢٢٦	٢٢٠٧٨٣٠١٠
٤٣٣١٣٣٣٥	٢٤٤٦٩١٣٣٩
٨٦٦٠١١٨٦	٢٥١٩٠٥٣٢٠
٨٧١٦٢٢٤٢	٢٥٢٣٣٤٥٧٦
٩٨٦٤٠٦٨٥	٢٥٤٢٢٢٨٩٥
١٠٩٩٣٧٣٤٥	٢٦١١٦٩٥٥٦٣
١١١٦٠٣٩١٢	٢٧٢٤٣٥٣٩٠
١١٣٢٨٤٤٩٥	٢٩٨٣٧٨٦٦٥
١٢٠٤٧٢٦٣٤	٢٩٩٧٨٧٧٩٠
١٤٤٣١٠٣٥٠	٣٠٢٤٣٣٩٤٩
١٥٦٣٨٦٩٨٠	٣٠٣٦٠١٠٣٤
١٥٦٧٠٩٥١٠	٣١٠٢٤٩٢٧٠
١٦٧٦٠٢٩٧٣	٣١٢٠١٧٣٤٥
١٦٨٥٦٦٩٩٦	٣١٨٥٨٥٣٩٨
١٧٠٠١٦٥٢٤	٣٣٦٥٧٠٥٦١
١٩٩٧٥٤٧١٨	٣٤٠٤٦٢٣٠٣
٢٠٨٥٥٩٤٨٦	٣٤١٣٠٩٣٦٤
٢٠٨٦٧١٥٣٠	٣٤٤١٤٧٢٨٦
٢١٧٥٩٠٧٥٤	٣٤٦٤٩٣٨٣٩
٢٢٠٥٦٠٠٣٧	٣٤٩٥٩٣٩٣٥

٢١٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٧١٠٩٣٤	١٣٦٢٧٢٥٨٧	١٩٤٣٧٢٨٤٥	٢٤٦٠٣٨٥٤٦	٣١٤٣٤٠٩٥٣
٢٨٥٥٤٩١١	١٣٦٦٤٠٧٥٨	١٩٤٧٢٣١٣١	٢٥٠٠٣٧٣٥٥	٣١٥٠٤٩٤٤٩
٤٠١٦٥٨٧	١٣٦٩٨١٩٣٠	١٩٧١٤٤٧٢٨	٢٥١١٧٠٤٩٩	٣١٦٤٤٢٠٨١
[illegible]	١٣٧٤٥٠١٨٨٥	١٩٧٢٧٩٧٧٣	٢٥٣٥٥٤٣٣٦	٣٢٠٦٢٥٦٠٤
١١٣٢٤٨٢٩	١٣٧٧٥٠٠٣٨	١٩٩٠٤٣٨٧٦	٢٥٤٢٩٩٧٣٥	٣٢٠٦٨٣٣٨٣
٢٧٤٥٨٤٢٨	١٤٢٤٥٠٢٩٥	٢٠٠٢١٣٦١٢	٢٥٤٧١٧٨٠٢	٣٢١٧٨٦٢٤٠
٢٨٢١٦٩١١	١٤٣٧٠٩١٢٩	٢٠٠٢٤٣٨٨٦	٢٥٥٢٩٤٥٩٧	٣٢٢٠٥٧٥٦٧
٢٩٢٨٧٤١١	١٤٤٤٥٨٨٦٨	٢٠٠٣٦٦٨٧٦	٢٥٧٠٣٨٢٤٠	٣٢٢٩٨٩٦٢٢
٢٩٨٤٥٨٩٨	١٤٤٥٢٢٨٨٥	٢٠٣٢٧٨٥٥٠	٢٥٨٧٨٥٤٩٨	٣٢٣٤٧٣٠٥١
٣٨٧٤٩٧٣٩	١٤٥٠٤٤٣٤٦	٢٠٣٣٠٨٢٨٣	٢٦٠٢٩٠٩٧٢	٣٢٥٢٥٣٠٣٥
٤١٨٨٢٠٦٨	١٤٥٣٤٧٣٦٣	٢٠٤٣٥٨٢٦٨	٢٦١٥١٢٨٥٨	٣٢٥٣١٧٧٩٣
٤٦٢٩٤٥٥٣	١٥٠٩٦٠٩٠٦	٢٠٤٥٤١٦٤٧	٢٦١٥١٧٣٣٤	٣٢٥٧٥٧١٤٦
٥٥٤٤٣٩٢٦	١٥٢٨٩٥٠٠٠	٢٠٥٣٤٢٢٢٧	٢٦٢٤٠٥٨٩٥	٣٢٦٣١٥٠٠٣
٦٤٠٩٤٤٧٤	١٥٧٨٣٤١٢٩	٢٠٥٥٨٣١٩٤	٢٦٣٥٢٣٦٤٩	٣٢٧٠٤٠٢١٠
٧٠١٢٠٤٨٢	١٥٨٣٨٧٩٦٩	٢٠٩١٠١٩٣٤	٢٦٣٧٦٩٩٩٦	٣٢٧٨٨٨٦٠٢
٧٨٦٦٣٤٠١	١٥٨٨١٩٧٨٨	٢٠٩٨٢٧٨٢١	٢٦٤١٠١٤٥٢	٣٢٩٢٣٠١٠٣
٨٠٣٤٣٦٨٢	١٥٩٤٦٣٥٥٩	٢٠٩٩٥٨٢٥٩	٢٦٤٥٠٩٦٠٨	٣٢٩٧١٢٧٤٧
٨٠٩٤٨٤٥٥	١٦٠١٢١١٥٩	٢١٠٥٠٦١٤٨	٢٧٠٢٩٩٢٧٨	٣٣٠٢٢١٣٣٤
٨١٠٠١٧٢٥	١٦٢٦٠٤٥٨٥	٢١١١٤٦٢٥٩	٢٧٥٥٠٥٩٢٣	٣٣١٠٠٣٠٣٩
٨٤٠٩١٦٧١	١٦٧٤٨٧٧٢٦	٢١١٣٩٩٩٠٩	٢٨١٢٥٢٤٤٢	٣٣١٧٠٣٠٤٢
٨٥١٨٦٧٦٨	١٧٢١٦٤٩٩٠	٢١٢٣٠٠٧٨٠	٢٨٢٣٥٠٩٥٦	٣٣٢٣١٧١٧٧
٨٧٥٢٦٠٤٥	١٧٦١٢٢٤٨٣	٢١٢٤٨٧٠٩٦	٢٨٥٠١٥٦٧٠٤	٣٣٢٩٠٠٥٨٠
٩٠٩٦٣٥٨٤	١٧٦٤٦٦٣٨٣	٢١٣١٥٦٦٢٨	٢٨٧٠٨٢٠٩٤	٣٣٢٩٧٢٥٥٨
١٠١٥٨٥٢٦٣	١٧٦٦٩٨٨١٣	٢١٣٥١٥٩٣١	٢٨٩٧٨٠٤٦٢	٣٣٣١٨٥٦٥٦
١٠٢٧٦١١٦٥	١٧٩٥٨٨٩٧٩	٢١٤٥٨٦٥٠١	٢٩٠٢٢٣٨٨٠	٣٣٤٠٠٩١٦٣
١٠٧٤٦٣٦١١	١٨٠٢٤٧١٦٥	٢١٥٩١٥٧٥٥	٢٩١٦٩١١٥٤	٣٣٤٢٠٠٦٠٩
١٠٩٩٠٤٦٩٢	١٨١١١١٣٢٢	٢١٨٢٩١٦٩٧	٢٩٢٤٤٨١٥٨	٣٣٤٩٤٣٥٧٧
١١١٣٢٧٠٩٤	١٨١٨٣٢١٤١	٢١٨٤١٣٩٦٥	٢٩٦٧١٤٣٧٣	٣٣٦٣٤٢٦٥٣
١١٢٢٧٤٣٨٩	١٨١٨٨٠٤١٤	٢١٨٤٥٠٠٤١	٢٩٧٧٥٨٣٠٩	٣٣٧٦٢١٩٥٦
١١٢٥٩٧٦٦١	١٨٢٠٦٤٠٨٨	٢١٨٦٠٤٤٩١	٣٠٠٧٦٣٥١٧	٣٣٩٢٥٧١٠١
١١٢٦٩٥٩٣٨	١٨٢٧٨٢٥٥٧	٢١٩٥٨٢٧٨٧	٣٠١١٩٤٤٥٧	٣٣٩٨٨٢٥٢٦
١١٤٢٠٧٦٨٨	١٨٢٨٧٨٩٨٨	٢٢٠٦٧٧٩٠٠	٣٠١٧٤٤٣٧٣	٣٤٢٣٨٩٥١٥
١١٧٠٠٨٩٢٤	١٨٤٥٤٣٥٩٥	٢٢١٦٩٩٠٦٥	٣٠٣٣٤٣٢٧٤	٣٤٢٥٩٨٤٠٥
١١٨٣٢٧٠٤٠	١٨٤٦٥٠٤٦٧	٢٢٢٦١٢٣٤٣٤	٣٠٥٣٧٣٨٨٤	٣٤٢٦٧٧٦٦٦
١١٩٩٨٤٤٢٩	١٨٤٧١٤٣٩٥	٢٢٥١٢١٩٨٧	٣٠٨٠٣٤٠٠٩	٣٤٣٧٠٢٨٩٩
١٢٨٤٦٩٥٣	١٨٤٧٢٠٣٣٥	٢٢٨٠١٠٢٨٠	٣٠٨١٢٠٨٣٦	٣٤٥٤٣٥٦٦٦
١٢٨٩٤٨٣٥٣	١٨٦٠٢٦٨٣٠	٢٢٨٠٦٧٣٤٣	٣٠٨١٩٩٠٢٨	٣٤٦٩١٤٠٧٦
١٣٠٠٣٧١٧١	١٨٨٠٨٩٥٦١	٢٢٨١١٠٣٤٣	٣٠٨٤٩٤٤٩٤	٣٤٧٠١٣٨٥٦
١٣٢٨٧٦٢٤٦	١٩٠٨٥٢٣١٣	٢٢٨١٨٩١٤٠	٣٠٩٠٦٨٧٠٠	٣٤٧٠٩٩٠٦١
١٣٤٨٢٧٤٤٣	١٩١١٩١٤٢٦	٢٢٨٥١٦٣٥١	٣٠٩٣١٩٠٠٤	٣٤٩٦٠١٤٣٦
		٢٣٣٦٥٨١١٦	٣٠٩٥١٣٦٩٨	٣٥٤٢٢١٠٥١
		٢٣٣٩٦٢٧٧١	٣١٠٦٤٥٩١٠	٣٥٦١٥٠٧٠٨
		٢٣٥٤٢٤٨١٤	٣١١٥٩٩٨٤٠	٣٥٩٢٠٨١٠٢
		٢٣٦٥٦٤٠٥٩	٣١٣٠١٠٢٧٨	٣٥٩٥٨١٢٣٩
		٢٤٢١١١٣٣٥	٣١٣١٦٦٠١٨	٣٧٢٦٠٤٦٢٩
		٢٤٣٩٣٥٢٥١		

٣٩٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٢٨٠٥٣٢	٧٥٩١٣٤٥٦	١١٩١٦٩١٣٧	١٧٨٤٩٨٧٤٩	٢١٦٧٣٦٤٣٤	٢٥١٢٦٣٨١٣	٢٨٥٤٦٢٣٢٩	٣١٤٦٩٢٧٥٨	٣٣٩٦٣٣٧٣٥
١٢٢٩٩٨٥	٧٧٤١٨٥٤٥	١٢١١٥٣٩٦٠	١٨٠٠٩٦٦٣٥	٢١٧٢٩٧٧٧٧	٢٥٢٦٣٣١٢٧	٢٨٥٤٦٣٧٩٢	٣١٦١٢٠١٣٥	٣٣٩٧٠٧٥٠٨
٤٢٨٤٤٥٧	٧٧٤٤٥٦٢٧	١٢٢٧٩٨٨٠٠	١٨٠١٩٣٧٨٥	٢١٧٧٦٤٩٣٤	٢٥٤٤٥٨١٧٨	٢٨٧٧٢٤٦٢١	٣١٦٥٣٧٥٩٧	٣٣٩٧٣٨٩٩٨
٨٧٦٢٢٦٣	٧٧٥١١٦٢١	١٢٥٨٠٨٢٧٣	١٨١١٦٣٨٢١	٢١٨٧٢٢٧٣١	٢٥٤٤٧٤٧٨٤	٢٨٩٤٤٧٤٠٢	٣١٦٩٤٢١٨٨	٣٣٩٨٨٢١٤٣
٩٣٩٣٤٣٩	٧٧٩٨٢١٤١	١٢٩٧٩٥٤١٣	١٨١٧٣٧١٨٥	٢١٩٧١١٦٩٧	٢٥٥٥١٩٧٨٠	٢٨٩٨١٩٠٩٢	٣١٧٩٧٦٥٣١	٣٤٠٥٢٣٥٦٩
١٢٤٨٤٥٨٤	٧٧٩٩٩٩١٠	١٣٢٦٨٩٨٠٨	١٨٢٥٦٩٣٠٣	٢١٩٩٧٨١٧٥	٢٥٥٩٠٦١٠٤	٢٩٠٤٢٥١٧١	٣١٩٢١٢٤٧٩	٣٤٠٩١٣٢٥٢
١٣٠٣٤١٧٦	٧٨٩٩٢٩٩٠	١٣٢٨١٧٢٤٨	١٨٢٩٠٣٧٤٩	٢٢٠٥٤٦٩٥٣	٢٥٧٣٦٣٢٧٣	٢٩٠١٤٢٠٧٩	٣١٩٧٨٧٨٧٩	٣٤١٢٧٥١٨٧
١٦١١٢٣٨٥٧	٧٩٨٢٥٨٣٠	١٣٤٩٢٩٤٠٥	١٨٣٧٩٦٦٢٣	٢٢١٠٥٤٦٦٦	٢٥٧٤٨٠٦٨٨	٢٩٢٠٣٠٤٢٥	٣٢٠٧٥٣٤٤٣	٣٤١٧٢٠٢٧٩
١٧٨٧٥٥٣٠	٨١٤٨٩٩٥٧	١٣٤٩٣٩٧٠٩	١٨٣٨٥٥٩١٧	٢٢٢٠٦٩٦٩٠	٢٥٧٩٠٨٧٧٢	٢٩٢٧٨٥٠٧٥	٣٢٠٧٧٠٦٩٥	٣٤٢٤٥٤٢٤٩
٢٢٢٩٢٩١١	٨٣٠٧٠٧٣٩	١٣٤٩٨٤٦٤٢	١٨٤٣٦٦١٧٣	٢٢٣٦٤٤٥٩١	٢٥٧٩٩٦٠٣٩	٢٩٤١٥٤١٢٤	٣٢١٠٧٢٩١٩	٣٤٢٦٩٩٨٧٨
٢٤١٦٦٢٩٦١	٨٥٢٠٩٠٨٨	١٣٨٥٧١٤٥٧	١٨٤٤٤٤٨٣٦	٢٢٤٣٩٠٩٦٠	٢٥٨٤٤٨٧٠٥	٢٩٤٣٥٢٩٨٤	٣٢٢١٦٣٧٩٧	٣٤٢٩١٩٦٧٥
٢٦٦٢٣٣٠٥٩	٨٦٧٠٣١٢٤	١٣٩٠٢٢٤١٧	١٨٧٣٦٨٥٧٩	٢٢٦٣١٢٧٨٨	٢٥٨٦٣٥٦٢٢	٢٩٤٦٤٠٥٤١	٣٢٢٣٥٤٢٧٤	٣٤٢٩٣٦٨٩٣
٢٦٦٢٥٠٧٥٢	٨٦٨٠٣٤١٣	١٤٠١٧٦٥١٤	١٨٨٦٥١٩٦٠	٢٢٦٧٨٤٠٤٩	٢٥٨٩٠٠٦٢٢	٢٩٤٧٢٢٨٩٤	٣٢٢٥٤٧٧٩٦	٣٤٣١٢٥١٤٠
٢٦٣١٩٩٦٠	٨٧٧١٥٨٧٦	١٤٠٩١٥٢٢٢	١٨٩٧٠٢٧٩٤	٢٢٧١٩٣٩٨٣	٢٥٩١٢٥٦٥٩	٢٩٤٩٦٨٣٧٢	٣٢٣٢٠٦٢٧٢	٣٤٣٧٨٥٧٦٠
٢٦٩٢٢١٤٠	٩٠٢٣٥٧٩٧	١٤١٢٥٤١٨٧	١٩١٩٤٧٨٧٢	٢٢٨٠٢٩٨٥٨	٢٩٩٢١١٩٤١	٢٩٥٩١٠١٧٣	٣٢٣٦٩٨٨٣٧	٣٤٣٩٥٦١٥٢
٢٨٢٠٦٨٣٠	٩٥٤٤٥١٨١	١٤٣١٧٢٩٧٦	١٩٧٨٣٢٢٩٥	٢٢٨١٠٦٠٤٨	٢٦٠٠٠٢٤٧٢	٢٩٦٩٨٢٦٨٧	٣٢٤٠٨٣٦٧١	٣٤٤٢٣١٢٢٣
٢٨٤٠٨٩٥٤	٩٦٦٦٣٧١٧	١٤٣٦٤١٩٥٧	١٩٨٧٩١٩٢٩	٢٢٨٢٣٦٤٠٨	٢٦٠٠٧٣٧١٦	٢٩٧٠٣٠٧٩٤	٣٢٤٠٩٧٩٥١	٣٤٤٢٥٤٢٥٠
٢٨٤٨٥٦٨٦	٩٧٤٢٧٠٤٥	١٤٣٨٣٨٨٣٥	٢٠٠٢٩٤٤٠٣	٢٢٨٢٨٣٩٨١	٢٦٢٠٥١٣٠٨	٢٩٧٩٠٠٥٨٢	٣٢٤٢٦٦٦٥٢	٣٤٤٣٤٤٨٥٦
٢٩٩٩٢٣٩١	٩٧٥٣٣٧٦٦	١٤٤٣١٣٢٣٧	٢٠٠٥٥٧٢٦٠	٢٢٨٤٤٢٧٦٤	٢٦٣٢٦٨٠٣٥	٢٩٧٩٣٦١٨٩	٣٢٤٥٢٢٤٢٩	٣٤٤٧٩٧٦٣٨
٣٠٦٨٦٣٧٢	٩٩٧٤١٩٣٩	١٤٤٣٣٢٨٠٧	٢٠١١٨١٩٦٩	٢٢٨٥٣٢١٤٨	٢٦٤٧٢٣٣٥٤	٢٩٨٠٢٧٤٣٧	٣٢٤٧٥٢٩٤١	٣٤٧٣٤٩١٨٧
٣٥١١٦٥٩٢٣	١٠٠٦٩١٢٠٥	١٤٥٩٨٣٥٥٩	٢٠١١٨٩٢٤٨	٢٣٠٣٣٧٥٥٤	٢٦٥٣٠٦٦٧٨	٢٩٨٠٤٣٣٦٣	٣٢٥٨٣٥٩٩٠	٣٤٨٢٧١٢١٨
٣٦٨٣٣٤٤٨	١٠٠٩١٣٨٧٤	١٤٦٠٠٣٧١٦	٢٠١٢٧٧١٧٤	٢٣١٦٥٣٧١٩	٢٦٥٦٢٤٠٩٧	٢٩٨١٤١٥٤٨	٣٢٦٣١٦٢٤٢	٣٤٩٦٢٣٩٣٦
٣٨١٧٤٦٢٦	١٠٢١٠٠٩٥٩	١٤٦٨٠٨٨٣٧	٢٠١٢٥٩٠٥٩	٢٣٢١٥٦٨٨٥	٢٦٥٧٥٢٧٨٠	٢٩٨٢٠٣٣٨٢	٣٢٧٠٣١٢٣٢	٣٥٠٦٨٥٢١٧
٤٤٤٥٤٠٢٢	١٠٢٨٦٧٥١٩	١٥٤٨٣٦٣٦١	٢٠٢٤٤١٦٠٩	٢٣٣٠٨٦١٥٨	٢٦٥٩٦٢٩٠٧	٢٩٨٩٥٥١٣٧	٣٢٧٦٠٢٦٨٢	٣٥٣٩١٣٦٠٥
٤٧٦٢٧٧٢٨٩	١٠٤١٠٩١٠٦	١٥٤٨٨١٧٩٥	٢٠٣٢٦٨٩٢٧	٢٣٥٩٨٣٦١٢	٢٦٦٤٠٠١٥٩	٢٩٩٠٠٨٨٦٩	٣٢٧٦٧٦٣٩٦	٣٥٥٦٣٥١٠٥
٤٨١٣٥٢٨٣	١٠٩٨٠٠٩٣٢	١٥٦٤٩٢٩٢٢	٢٠٧٢٥٥٧٤٣	٢٣٦١٠٨٠١٨	٢٦٨٠٥٣٤٤٩	٢٩٩٣٦٨٢٤٩	٣٢٧٧٠٦٤٢٤	٣٥٩٥٨١٨١٦
٤٨٢٢٠٩٢٦	١٠٩٨٠١٢٧٣	١٥٦٧١١٦٩٤	٢٠٧٢٣٧٨٣٩	٢٣٧٥١٥١٣٠	٢٦٩٠٢٢٢٤٩	٣٠٠٧٥١٨٦٧	٣٢٧٧١٥٣٧٥	٣٥٩٩١٤٩٩٣
٥١٠٨١٥٤٣	١١١٠٧٤١٦٨	١٥٦٧٩٥١٤١	٢٠٧٤٠٣٨٥٤	٢٣٧٨٥٨٣٣٧	٢٦٩١٢٦٣٩٥	٣٠١٢٧٣٩٤٠	٣٢٧٨٦٥٠٧٩	٣٦٠٢٦٣٠٥٢
٥٤١٠٨٤٠٤	١١١١٧١٤٥٩	١٦٠١١٣٢٧١	٢٠٧٤٦٢٧٤٨	٢٣٨٠٨٨٤٣٦	٢٦٩٤٠٤٠١٣	٣٠١٥٣٢٦٩٣	٣٢٧٩٨٧٤٦٧	٣٦١٠٣٨٤٤٣
٥٦١١٧٨٠٢٠	١١١٢٥١١٥٦	١٦١٤٠١١٤٨	٢٠٧٧٦٥٣٤١	٢٣٨٦١٩٣٤٠	٢٧١٧٢٠١٤٦	٣٠١٦٦٧٢٢٢	٣٢٩٨٩٠٧٠١	٣٦١٦٦١٥٦٦
٦٠٦٧٢٦٣٧	١١١٤٧٠٩٩٢	١٦٢١٧١٥١١	٢٠٨٠٠٩٤٠١	٢٣٩٦٨٣٣٨٩	٢٧٢٥٥٥٧٦١	٣٠١٨٣٤٣٢٦	٣٣٠٠١٢١٠٠	٣٦١٨٤٠٩٦٤
٦١٦١٨٧١٩	١١١٦٨١٩٨٧	١٦٢٦١١٧٠٨٢	٢٠٨٦٢٦٣٧٤	٢٤٠٦٩٨٥٣٣	٢٧٥١٤٣١٠٩	٣٠١٩٤١٥٨٦	٣٣٠١٢٤٧٨٠	٣٦٣٣٥١٢٦٥
٦٢٢٧٣٧٧٠٢	١١٣٣٢٣٤٠٧	١٦٢٨٤٤٨١٦	٢٠٩٥٢٩١٤٦	٢٤٠٩٣٦٦٣٤	٢٧٥٣١٥٤٣٥	٣٠٢٥٨٦٧٧٤	٣٣٠٢٠١٦٠١	٣٦٥٩٥٨٣٩٥
٦٣٠٤٩٩٥٩	١١٥٠٢٧٨٦٣	١٦٢٩٠٨٤٢٢	٢١٠١٧٣٨٢٤	٢٤٢٦٦٤١٨١١	٢٧٥٣٥١٧٩٣	٣٠٢٩٤٣٧٨٨	٣٣٢٣٠٨٦٢٥	٣٦٧٠٣٩١١٠
٦٤٠١١٨٦٦	١١٥٣٨٢٢٢٨	١٦٣٨٧٠٩٩٨	٢١٠٤٩٢٨١٨	٢٤٢٩٧٨٩٧٧	٢٧٦٤٤٢١٢٢	٣٠٣١٥٦٤٠٦	٣٣٢٣٤٩٨٠٩	٣٧٦١٨١٤١٧
٦٩٣٠٦٩٥٠	١١٥٨٨٤١١٧	١٦٤٤٤٨٥٥٧	٢١٠٥١٩٠٦٤	٢٤٣٩٤٧١٩٦	٢٧٧٤٤٦١٢١	٣٠٥٨٨٤٣٨٠	٣٣٢٨١٢٠١٢	٣٧٦٢٥٠٤٥١
٦٩٧٢١٢١٩	١١٦٢٩٣٥٧٠	١٦٥٣٨٤٦٨٩	٢١٠٩٦٨٩٣٢	٢٤٤٤٠٩٦٧٦	٢٧٧٤٥٤٧٠٢	٣٠٥٩٧٥٣٠٨	٣٣٢٩٠٦٢٤٤	٣٧٧٦٥٥٢٠١
٧٢٢٨٩٥٣٤	١١٧١١٨٩٦٨	١٦٥٤١٥٢٥١	٢١٢٤٢٤٨٧١	٢٤٤٩٦٧١٩٩	٢٧٨٠٨١٢٣٩	٣٠٦٤٣٤٦٩٩	٣٣٢٩٩٦٢٤٦	٣٧٧٨٩٧٧٧٠
٧٢٩٧٥٦٩٠	١١٨٦١١٦٩٣٠	١٦٦٩١٣٢٨٧	٢١٢٩٤٢٨٧١	٢٤٧٦٠٣٨٧٢	٢٧٨٥٧٧١٤٨	٣١٠٦٢٧٠٩٧	٣٣٣٢٦٣٦٦٧	٣٨٠٩٢٣٠٤٢
		١٦٧٦٥٧٥٧٤	٢١٣٠٢٧٤٢٢	٢٥٠٠٢٤٤٩٠	٢٧٨٦٥٩٠٨٣	٣١٠٣٦٣٤٧٩	٣٣٣٤٠٠٦١٤	٣٨١٠٦٦٤٨٣
		١٦٨٥٨٨٢٢٨	٢١٣٥٥١١٥٧	٢٥٠٠٦٥٣٨٣	٢٧٨٧٢٧٦٤٤	٣١٠٩١٨٥٩١	٣٣٣٧٦٢٦٩٩	
		١٧١٨٣٤٠٠٢	٢١٤٣٢١٠٧٧	٢٥٠١٧٢١٩٧	٢٨٠٩٢٢٢٧٣	٣١١٢٥٣٥٢٣	٣٣٦٠٥٤٢٢٤	
		١٧٣٥٢٦٣٥٤	٢١٤٥٢٣٤٢٣	٢٥٠٤٠٠١٦٥	٢٨٢٤٩٠٢٨٣	٣١٢٠٤٩٤١٨	٣٣٦٣٤٥٤١٦	
		١٧٤٦٣٠١٨٠	٢١٥٩٦٠٤٩٥	٢٥٠٧٩٣٣٨٨	٢٨٢٥٦٤٤٠٦	٣١٢٣١٠٠٤٧	٣٣٨٠٣٧٩١٤	
		١٧٥٨٧٩٥٦٢	٢١٦٢٣٨١٣٥٦	٢٥١١٥٠٩٢٥٠	٢٨٢٧٦٠٨٠٧	٣١٣٧٢٤١٣٠	٣٣٩٤٨٦٤٧٤	
		١٧٧٥٦١٢٢٤	٢١٦٥٨٠٨٣٧	٢٥١١٩٩٨٠٧				

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل فرص الفوز متكافئة امام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج) ؟

ج : نعم الفرص متكافئة امام جميع شهادات استثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز للفوز وتحقيقا للامان التام فان عملية السحب تتم على الحاسب الالكتروني لمؤسسة الاهرام تحت اشراف لجنة من :-
البنك الاهلي المصري - وزارة الشئون الاجتماعية - البنك المركزي المصري - بنك الاستثمار القومي . ويمكن لاى مواطن حضور عملية السحب .

س : اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلي المصري المجموعة « ج » بجائزة في السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟

ج : لا يتوقف دخول اى شهادة استثمار المجموعة « ج » السحب اذا فازت بجائزة او اكثر بل يستمر دخولها كل سحب بانتظام طالما لم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق في كسب اى جائزة في كل سحب .

السحب الدوري القادم يوم ١٩٨٨/٦/٥ الساعة ٩ صباحا بمركز الحاسبات الإلكترونية أمام بمبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتي واكتب على المظروف سؤال وجواب



تغـذية الطفـل

أمام مؤتمر علمى اليوم

يفتتح وزير الصحة اليوم المؤتمر العلمى للحفاظ على صحة الطفل . الذى تقيمه بفندق شبرد الجمعية العلمية للتنمية الحضارية . ويرأسه الدكتور فؤاد البحيرى رئيس قسم طب الاطفال بجامعة الازهر .

يناقش المؤتمر تغذية الطفل وعلاقتها بالامراض المختلفة .

سـم الأفـاعى لعـلاج الرومـاتيزم ..!

تقوم إحدى المزارع الخاصة فى ضواحى برلين الشرقية بتربية مئات من الافاعى السامة لاستخدامها فى الاغراض الطبية حيث تستخدم سمومها فى انتاج امصال لعلاج الاضرار التى تسببها هذه الزواحف . كما تم حديثا استعمال هذه السموم فى انتاج دواء لعلاج آلام الروماتيزم .

العقبة الوحيدة امام إنتاج هذا الدواء هو أن إنتاج جرام واحد من هذا الدواء يحتاج إلى خمسين أفعى !!

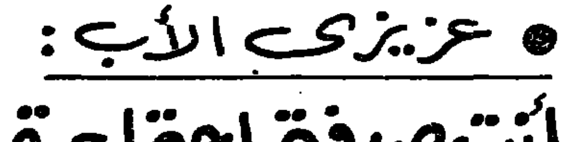
لتنظيـف المـوبيليا المطـلية باللاكيـه

الموبيليا المدهونة باللاكيه الابيض لها طريقة لتنظيفها تختلف عن باقى الموبيليا ، حيث تحتاج لغسلها بالماء الدافىء والصابون المبشور ثم تشطف بماء دافى وتجفف جيدا او تلمع بقطع قماش ناعمة ، مع تجنب الآتى

- استعمال الماء المغلى لانه يذيب اللاكيه
- استعمال الصودا لانها تؤثر أيضا فى اللاكيه
- استعمال المواد الخشنه فى التنظيف لانها تخدش الدهان وتقضى على رونقه .
- استعمال الماء البارد فى الشطف لانه يجعل الصابون يجمد بسرعة فيلتصق بالخشب
- استعمال المواد المذيبة لدهان كالتربنتينا
- استعمال المياه بكثرة .

دخلت المانيا الديمقراطية عالم الموضة اخيرا .. واصبحت تنافس ارقى بيوت الازياء العالمية المعروفة فى باريس ولندن وروما ..

تركزت موضة الصيف والربيع لهذا العام للرجال والسيدات فى المانيا الديمقراطية على الاقمشة القطنية .. واختاروا القماش المادة الخفيف للرجال .. والمقلم للسيدات مع وجود فتحة فى احد الجانبين ..



● عزيزى الأب :

أنت صدفة اجتماعية فى حياة أبنائك

"ساعة أبوة".. للرجل.. مقابل ساعة الرضاعة للأم

الابوة كتاب جديد لدكتور روسى (بارك) هذا الكتاب بيعت كل طبعاته باوربا ويطبع الأن للمرة الثانية وهو يعرض الابوة بين الواقع والاسطورة ولكنه يؤكد فى كل سطوره ان الاباء ضرورة بيولوجية لكنهم صدفة اجتماعية ..

فعلى جزء كبير من القرن الحالى . وخلال القرن الماضى كله كانت الصورة التقليدية للاب تتفق إلى حد كبير وتلك النظرة . فالاباء لاشأن لهم برعاية الطفل .. وقد يذرعون غرفة الانتظار الملحقة بعنابر الولادة جيئة وذهابا ولكنهم سرعان مايختفون تاركين امور رعاية الوليد وتنشئته للام قاصرين دورهم الاساسى على كسب العيش .

ومثل هؤلاء الاباء - على احسن الفـروض - قد يمثلـون عن بعـد نموذجا لاطفالهم يحتذون به وهم مصدر دعم مادى وخلقى لكل من الزوجات والاطفال اما فيما عدا ذلك فهم بحق صدفة اجتماعية فى حياة الابناء وقل ان نعتبرهم مشاركين فعليين فى جوانب نمو الطفل وتنشئته .

فالام هى ابرز شخص فى حياة الطفل فى المراحل الاولى من الحياة والحرمان منها - فى زى المؤلف - هو سبب اضطراب النمو الانفعالى والفعلى والاجتماعى للطفل .

ومع هذا يؤكد الكتاب ان الابوة تبدا مبكرا مثل الامومة مع بداية حمل الزوجة بل ان بعض الازواج يعانون من بعض التغييرات الفسيولوجية والانفعالية خلال شهور حمل الزوجة فمثلا يعانى ١٥٪ من الازواج بعض اعراض الغثيان والارهاق وهو مايطلق عليه اعراض انتظار المولود

بل وجد ان الازواج اكثر قلقا وهما من الزوجات ليس فقط بسبب مدى الالام التى تلاقيها الام ، بل بسبب تكاليف الولادة ونفقات تربية الاطفال !

ومع ذلك فأكثر علماء النفس يؤكدون ان التعبير عن المحبة والحنو تجاه الطفل يفيد كلا من الاب والطفل ويجعل الرجال اكثر لطفا فى تعاملهم مع الاخرين .

ومع انه لاتوجد فروق بين الاباء والامهات فى التعرف على حاجات الطفل والتجاوب معه الا انه يوضح ان تمايز الادوار بين الوالدين يبدأ مبكرا فينحصر دور الاب فى اللعب مع الطفل بينما يزداد الوقت الذى تقضيه الام فى الرعاية اليومية وهو امر يرى انه انعكاسى لاتجاه تقليدى عام .

ومع هذا يؤكد الكتاب بدراسات نفسية كذلك ان الاب له دور اساسى فى تنمية دور «الجنس» بالنسبة لاطفاله الذكور بصفة خاصة وان غياب الاب يصاحبه اضطراب فى هذا الجانب بالنسبة للطفل الذكر .

ومع هذا تؤكد الدراسات ان استمرار الزوج فى دوره التقليدى دون ان يحاول مشاركة زوجته العاملة يؤدى إلى معاناة كل من الزوجة والطفل والعلاقة بينهما اذ تقتصر علاقة الام على تلبية مطالب الطفل الروتينية والفردية دون ان يتوافر لها الوقت المناسب لان تتفاعل معه وهذا يقلل من حساسيتها .

والكتاب فى النهاية يطالب الاباء بالمشاركة فى تربية الاطفال ويرى انه من الضرورى ان يبيح المجتمع الفرص للاباء لتعليم وتنمية مهارات الابوة .. بل وفتح فصول التدريب على الابوة ومنح الازواج حديثى العهد بالابوة ساعة ابوة على غرار ساعة «الرضاعة» التى تمنح للزوجات ...!!

(ن . ١٠)

مارس الرياضة ربع ساعة يوميا

افتتح مركز شباب العروبة بمصر الجديدة [illegible]

سـيدات القاهـرة فى المتحـف الحـربى

تنظم لجنة الحفاظ على التراث التى تراسها ليلى ابراهيم بنادى سيدات القاهرة زيارات لعضوات النادى اليوم للمتحف الحربى ومنطقة القلعة ..



تحميك من ارتفاع ضغط الدم

اعلنت جامعة منيسوتا الامريكية فى ابحاثها الاخيرة التى نشرت هذا الاسبوع ان تناول ثمرة موز الى ٣ ثمرات ، اوثمرة بطاطس كبيرة اوبعض عصير البرتقال اوشريحة او اثنين من البطيخ يمكن ان تساعد فى الاستغناء عن طبيب فى حالة ارتفاع ضغط الدم .

قال الدكتور لويس كوبيان رئيس قسم امراض ضغط الدم بالجامعة ان هذه الاطعمة الغنية بالبوتاسيوم هى الطعام الاساسى لعصور ماقبل التاريخ .. وربما يرجع اليها غياب مرض ارتفاع ضغط الدم فى ذلك الوقت .. وعندما أجريت التجارب على فئران مصابة بارتفاع ضغط الدم وتم تغذيتها بكميات إضافية من البوتاسيوم لوحظ انخفاض نسبة الوفيات بسبب ارتفاع ضغط الدم او الفشل الكلوى بينها .

٧ وحـدات سكانيـة لمعلومـات المـرأة والطـفل

يقوم مركز الابحاث والدراسات السكانية بالجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء بانشاء ٧ وحدات سكانية فى ٧ أقاليم لتغطية الجمهورية وذلك لجمع المعلومات عن المرأة والطفولة . صرحت بهذا د . بثينة الديب رئيس وحدة بحوث المرأة والطفل بالمركز .

وأضافت ان الوحدة تقوم الأن بعمل ابحاث خاصة عن المرأة لتحديد احتياجاتها على تحليل البيانات الخاصة بالمرأة والطفل التى تم جمعها من تعداد السكان والاسكان

عيون .. عيون .. عيون

كلام جرايد .. محترمين

بقلـم
محمـد العـزبى

□ «خالد محمد خالد» استاذ تعلمنا منه الشجاعة والصلابة والحق .. حملنا فى شبابنا كتابه الاول : «من هنا نبدأ» ووضعنا فى القلب والعين والعقل كل كلمات المعلم المثقف عاشق الحرية

تقدم بنا وباساتذتنا العمر .. افتقدناه بعض الوقت ، ولكنه كان يؤثر الصمت ، أو لعله اضطر لذلك .. فلما تغيرت الظروف عاد يشهر سلاحه ويحمل قلمه ويطعم الناس ..

ولقد اختار الاستاذ صحيفة «الوفد» منبرا له وكنت افضل لو كانت الصحف القومية هى التى يطل منها على قرائه فهو ملك لنا جميعا .. وعلى أى حال فهذا هو خطأ الصحف القومية التى كان عليها ان ترجو «خالد محمد خالد» كى يكتب فيها مايشاء وان تفتح صفحاتها امامه وامام كلماته .. وربما رفض الرجل دعوة الصحف القومية لو قدمت اليه متصورا انها مثلما يقولون صحف حكومية ولكنه باليقين لم يجرب ولم يضع تلك الصحف فى امتحان حقيقى ولم يكتب لها مقالا منع أو شوه أو عبثوا به ..

لقد ارتاح الرجل للوفد ورجاله وهذا هو حقه ، وهو مكسب للوفد ودليل ذكاء يحسب لرئاسة تحرير «صحيفة الوفد» ولو كان مكسبهم الوحيد هو تشديد الهجوم على «جمال عبد الناصر» بقلم «خالد محمد خالد» أو الدفاع والمديح لفؤاد سراج الدين بقلم «خالد محمد خالد» لكان ذلك كافيا ، فالكاتب محترم والشهادة منه تختلف عن شهادة الاخرين

ان مكان «خالد» الطبيعى هو الصحف القومية ، والخطأ خطؤها فلو احست تلك الصحف بمسئوليتها وعرفت حقيقة دورها وفتحت صفحاتها له ولكل الرجال المحترمين لو فعلت ذلك لما كتب الرجل بعض ماكتب .

ولعل الاستاذ معذور فى شكوكه نحو الصحف القومية ولعلنا كلنا نشكو من كل شىء ولانصدق أى شىء ونصب كل الغضب على الصحف نضعها فى قفص الاتهام ونحكم عليها بالاعدام ونكتفى بالقول بأن الصحفيين من الضالين المنافقين .. وما اسهل الاتهام ، وما أظلمه . فالصحف القومية تضم عددا محترما من الكتاب والصحفيين يقولون كلمتهم لوجه الله والوطن .. حتى بعض الذين تضطرهم ظروفهم او مناصبهم أو طموحهم أو طبيعة تكوينهم للمديح بالباطل ودق الطبول العالية أو حمل هراوات السلطة . يحاولون الاحتفاظ ببعض الاحترام لانفسهم وللقراء .

وانا لست مطالبا بالدفاع عن الصحف القومية ولكننا وانتم لو قرأناها بعين منصفة لتغير موقفنا ولوجدنا كثيرا من الكتاب المحترمين يقولون مايؤمنون به حيث تصلح كلماتهم للنشر فى صحف المعارضة دون تعديل أو تبديل .

وانا ادعوكم لقراءة نجيب محفوظ ومصطفى امين وزكى نجيب محمود واحمد بهاء الدين ومصطفى بهجت بدوى وصلاح حافظ وسعد الدين ابراهيم ومعظم مايكتبه يوسف ادريس ومحمود السعدنى والقائمة طويلة مازال فيها فرسان لاينتظرون شهادتى ولايحفلون الا بما يرضى ضمائرهم .. ولقد اعفيت نفسى من ذكر اسماء الكتاب والصحفيين الشرفاء الممارسين وهم كثيرون .

ولكننا ننسى . أو اننا لانقرأ . وهنا هو الخطأ الذى نقع فيه فنظلم الجميع ونظلم انفسنا .

اما مناسبة هذا الحديث فهو مقال لاستاذنا خالد محمد خالد يرد فيه على مقال «أحمد الجار الله» رئيس تحرير صحيفة «السياسة» الكويتية الذى نشر فى مصر ودعا فيه إلى فض مولد الديمقراطية والتمسك بأهداب الدكتاتورية باعتبارها الحل والامل .. لنرى «خالد محمد خالد» مدافعا عن الحرية وهى القضية التى آمن بها طوال حياته وفى ظل كل الظروف ولكنه وجه اللوم الشديد للصحف المصرية لانها لم تنطق حرفا وقال بانه انتظر وقتا لعل أحدا من الصحفيين يفتح فمه فلما لزم الجميع الصمت أو الخوف أو المصلحة أو القهر حمل الاستاذ قلمه ولام الصحف المصرية قبل ان يلوم «احمد الجار الله»

ولعل الاستاذ يتصور انه لو لم يكن يكتب فى صحيفة معارضة لما سمع احد صوتا يفضح افكار «الجار الله» ونواياه وهذا هو مالا اوافق عليه ، فلو كتب «خالد محمد خالد» مقاله فى اية صحيفة قومية لرحبت به واحتفت ونشرته فى ابرز مكان حتى ولو غضب «الجار الله» ومن معه .. والدليل انتى ولست فى مكانة ومقدرة وشهرة «خالد محمد خالد» قد نشرت مقالا فى نفس هذا المكان فى صحيفة «الجمهورية» ومنذ اسبوعين كاملين وفى أول فرصة زمنية اتيحت وكان ذلك بعد ايام قليلة من مقال «احمد الجار الله» إياه .. وكان عنوان مقالى واضحا وكافيا وهو «منك لله ياجار الله» ومع ذلك لم يلفت المقال ولا العنوان نظر استاذنا والمؤكد انه لم يقرأ ، وهو الذى علمنا ان نلم بكل أطراف القضية قبل ان نتناولها وان نتعلم مانحبه ومالانحبه وان من كانت مهنته الكتابة فلتكن القراءة بالنسبة له هواية واحترافا .

اما انا كان اخرون لم يكتبوا رأيهم فى «احمد الجار الله» ومايقول فربما اكتفوا بمقال يواجه مقالا وربما كانوا على يقين بان مثل مايقوله «الجار الله» لن يكون له صدى بين الناس فهو مكتوب بغير وجه الله

التليفـون .. حلال ام حرام؟

□□ «حسين احمد امين» مفكر مصرى يحظى باحترام الذين يتفقون معه والذين يختلفون . هوايته الكتابة ذات المعنى والهدف والمضمون ومهنته الدبلوماسية حيث يخدم مصر من خلال عمله بوزارة الخارجية .. كتب يقول :

برنامج دينى فى اذاعة «كولن» العربية . سؤال من مستمع يمنى يجيب عنه احد شيوخ المركز الاسلامى بمدينة كولن .

السؤال : أستخدام التليفون ، حلال هو أم حرام ؟

الاجابة : إستخدام التليفون حلال اذا ما استخدم فيما احله الله كتهنئة قريب أو تعزية صديق وحرام اذا استخدم فيما حرمه الله كالاتفاق على منكر أو تهديد بمكروه

- ماضر الالمان ان يذيعوا فى اذاعتهم العربيـة الاجابات السخيفة على اسئلة سخيفة مادامت هذه الاسئلة هى كل مايشغل اذهان شعوبنا المتخلفة .

انتهى كلام «حسين احمد امين» والحمد لله ان «ام كلثوم» لم تعش حتى اليوم فقد كانت تغنى : القبلة حرام والـلا حلال فنتقبل الامر بصدر رحب ونعرف انها مداعبات نطرب لها ونغنى معها .. ولو عاشت لليوم وغنت : التليفون حرام والـلا حلال ماذا كان سيجرى لها باعتبار ان ماتقوله منكر يستحق العقاب باليـد وباللسان !

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيـا :

١ - ممثل انجليزى كبير - مصيف على البحر الاسود .

٢ - يثنى - أحدى ثانى اجرامى سكندرى - شهر عربى - صاحب مبادرة امريكية مشهورة - دولة قديمة (معكوسة) .

٣ - كبير الشياطين (معكوسة) - ولاية سوفيتية - دولة أوروبية - حمال .

٤ - يصلح ثلثا تام - لاعب تنس دولى المقى (معكوسة) - نصف رافى .

٥ - ميناء قبرصى (معكوسة) - فى الذراع - ثلثا روب - من أعمال عبد المنعم الصاوى .

٦ - شجر مشهور فى الصعيد - وزير خارجية انجلترا (معكوسة) - ثلثا ميل - متشابهان .

٧ - دولة أمريكية - مطلع أغنية قديمة لام كلثوم .

٨ - فاقد العقل - للتفسير - مدينة برازيلية - نيشان - اجنح .

٩ - منازل - من الوالدين - نريد (مبعثرة) - للتوجع .

١٠ - رواية لهيمنجواى - فى الساعة (معكوسة) - مدينة عراقية .

١١ - ثلثا ريب - وجه الارض - على حدود مصر والسودان - ملك اسطورى انجليزى - حقير (معكوسة) .

١٢ - هرول - وسيلة نقل - لفظ - ثلثا ميل - من الانبياء .

١٣ - دولة أمريكية (معكوسة) - المؤسسة العسكرية الامريكية (معكوسة) - قاتم .

١٤ - يشيد - مقر الرئاسة السوفيتية - من الانبياء .

١٥ - مجلة مصرية (معكوسة) - شجر النبق - أغنية لعبد الوهاب .

١٦ - اعتقاد وثقة - مدينة كندية - وسيلة نقل بحرية .

١٧ - لقب ممثلة فرنسية - قائد بحرى انجليزى - شهر قبطى - حيوانات بحرية .

١٨ - متشابهان - من الثعابين - صنم - حب - حيوان بحرى - متشابهان .

١٩ - شهر قبطى - تنسب اليها الحبية - ممثلة أمريكية (معكوسة) - هرب .

٢٠ - من الزواحف (معكوسة) - حرف موسيقى - أبو التاريخ - عيد قبى .

٢١ - اسهب - نقص - متشابهان - رمز رياضى - من الانبياء (معكوسة) - كنية (معكوسة) .

٢٢ - ضعف - حرب استعمارية بجنوب أفريقيا - ثلثا روح - ميناء فرنسى (معكوسة) - متشابهان .

٢٣ - موناليزا (معكوسة) - ولاية أمريكية - ضجيج .

٢٤ - من القارات - ارشد - مجلة أمريكية - تكمل - متشابهة .

٢٥ - نهر المانى - شاعر الشباب - فنان تشكيلى مصرى راحل (معكوسة) .

رأسيـا :

١ - مخرج عالمى راحل - ممثل أمريكى قديم (معكوسة) .

٢ - يبيع - متشابهان - من زعماء الثورة الفرنسية - مدينة اغريقية بائسة - ثلثا لوز .

٣ - للجلسة - من الطيور - لاعب زملكاوى قديم - تقصد (معكوسة) - متشابهان .

٤ - دولة عربية - شاعت - ارمل - ضبع (معكوسة) - للتنبيه .

٥ - اصلح - لاعب ارجنتينى عالمى (معكوسة) - مملكة اسيوية - ثه النيل .

٦ - متشابهان - اهواء - نام - ايذى (مبعثرة) - من الطيور .

٧ - للنداء - حيوان أمريكى - للتفسير - ربوة - واجب الكتمان - حنيب .

٨ - ماركة امواس حلاقة - شاعرة عربية (معكوسة) - ثلثا موز - نهر اوروبى .

٩ - عشيقة الاسكندر - للنفى - تجدها فى وروار - ايمن (مبعثرة) - العشب .

١٠ - من الاخشاب - لطعام الماشية والاغنام - ولاية أمريكية - متشابهان - وهلب (مبعثرة) .

١١ - يتخلص (معكوسة) - حلا - وجهة نظر تجد فى سلامك - حرف تعنيف - لعبة أطفال (معكوسة) .

١٢ - اجلب - حرف تعنيف - ناقق (معكوسة) - قائد بحرى انجليزى - عطر فرنسى .

١٣ - حرف أجنبى - اكتنز (معكوسة) - كاتبة وجودية فرنسية راحلة .

١٤ - هرب - جزيرة يونانية - تعللات - معبود - من الحشرات - شحن .

١٥ - مؤلف مسرحى يونانى - متشابهان - متشابهان - متشابهان - قصد - قياس كهربائى .

١٦ - يجول - حرف موسيقى - مرض معدى (معكوسة) - وزير خارجية نمسوى داهية راحل .

١٧ - عاصمة افريقية (معكوسة) - نبات يعوق الملاحة - رشاد - عكس مقفول (معكوسة) .

١٨ - حرف ابجدى - شاعر مسرحى فرنسى - عاصمة اسيوية .

١٩ - انق (معكوسة) - دولة عربية (معكوسة) - تجدها فى لوسيان - عملة قديمة .

٢٠ - اهواء - فى البيضة (معكوسة) - تجز (معكوسة) - ثلثا لدن - ثغر - راقصة مصرية .

٢١ - دراجة بخارية (معكوسة) - عاصمة افريقية - بطل شعبى فرعونى - متشابهة - فى البيضة .

٢٢ - للتعريف - من الاسماء الحسنى - نظير - ممثل امريكى .

٢٣ - من الكسور - ستدك (معكوسة) - ولد مقسوى (معكوسة) - اوقع .

٢٤ - من جزر الهند الشرقية (معكوسة) - مدينة أمريكية (معكوسة) - للتخيير - فيلسوف فرنسى .

٢٥ - رئيس أمريكى راحل - دولة افريقية (معكوسة) .

حل مسابقة الأسبوع الماضى



يونيو ٦٧ .. رؤية جديدة

دراسة جديدة ..

رغم مضى ٢١ عاما على حرب يونيو ١٩٦٧ فلا زالت هذه الحرب ونتائجها محل بحث، ودراسة للعلماء والباحثين بكل المجالات . فى محاولة لتفسير هذه النتائج الغريبة لتلك الحرب السريعة الخاطفة ..

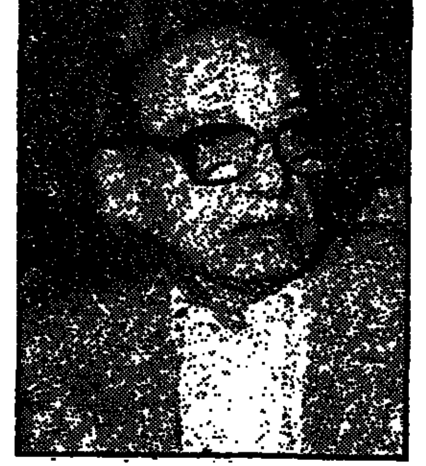
وآخر هذه التفسيرات لنتائج حرب ٦٧ جاء فى رسالة دكتوراه نوقشت الاسبوع الماضى بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية – جامعة القاهرة للدكتور جمال على زهران الباحث بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية تحت عنوان « مناهج قياس قدرة الدولة مع تطبيق على توازن القوى بين الدول العربية وإسرائيل » بإشراف د . على الدين هلال ، ود . ودودة عبد الرحمن بدران .

والدراسة العلمية بالطبع ، تختلف كثيرا عن البكاء على الاطلال .. فمنها يمكن أن نستخلص الدروس والعبر ، وبها نستطيع أن نتقدم كثيرا إلى الامام فى الاتجاه الصحيح .

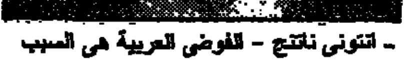




– الفريق محمد فوزى – جيش بلا اركان



– محمود رياض – تواطؤ امريكى اسرائيلى



– انتونى ناتنج – الفوضى العربية هى السبب

أحدث رسالة دكتوراه تحدد .. لماذا وقعت الهزيمة

عرض وتقديم

سميرة صادق

د . جمال على زهران

تضمنت الرسالة التى حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى تفسيرا جديدا لهزيمة يونيو العسكرية عام ٦٧ بناء على قياس قوة الدول المشتركة فى الحرب ليس فقط من النواحى العسكرية بل من النواحى المادية والمعنوية ..

فقد قام الباحث بعمل مسح شامل لقدرة الدول المشتركة فى الحرب فى الفترة التى سبقت قيامها ، واستحدث مقاييس دقيقة لقياس قدراتها المادية والمعنوية بالارقام .

وهذه المقاييس الدقيقة التى توصل إليها الباحث أكدت حدوث خلل كبير بين الميزان العسكرى الذى كان لصالح الدول العربية المشتركة فى الحرب ونتائج المواجهة العسكرية الذى جاء من حيث الانجاز فى صالح اسرائيل تماما .. مما يؤكد – فى رأيه – دور العناصر غير العسكرية فى حدوث هذه الهزيمة العربية ..

ويقسم الباحث عناصر قوة الدولة قسمين :

●● عناصر مادية وهى أربعة :

□ الكتلة الحيوية أى السكان والاقليم .

□ القدرة الاقتصادية .

□ القدرة العسكرية .

□ القدرة السياسية .

تفوق مادى

وأثبت الدكتور جمال زهران أن مصر قبيل العدوان كانت متفوقة فى معظم العناصر المادية السابقة . فهى متفوقة فى عدد السكان إلى حد بعيد ، وإن كانت اسرائيل تعوض ذلك التفوق بطبيعة المستوى التعليمى والمستوى الصحى لسكانها .. كما تميزت مصر بحدودها الطبيعية التى تحميها وبإشرافها على ممرات بحرية عالمية هامة .

أما من ناحية القدرة الاقتصادية فقد وجد الباحث أن مصر متفوقة على اسرائيل فى ٩ عناصر إقتصادية مثل الناتج القومى والمعدل السنوى لاستهلاك الطاقة ، وإنتاج المعادن ، وإنتاج الصلب ، وإنتاج الحبوب وعدد العلميين والمهندسين ، ومتوسط ساعات العمل الاسبوعية فى الصناعة ..

بينما اقتصر تفوق اسرائيل على سبعة عناصر إقتصادية أهمها متوسط دخل الفرد ومتوسط نصيب الفرد من إستهلاك الطاقة ونسبة العاملين فى قطاع الصناعة إلى حجم القوى العاملة ، والايدى العاملة الفنية بصفة عامة ، ومستوى التكنولوجيا وصافى ميزان المدفوعات .

ومن الجدير بالملاحظة أن الباحث أوضح أن العجز فى الميزان التجارى المصرى عام ٦٧ كان أقل من العجز فى الميزان التجارى لاسرائيل وسوريا والاردن .. وكان عجز ميزان المدفوعات لدى مصر لا يتجاوز ٩١٨ مليون جنيه !! وكان لدى اسرائيل ٢٦٥ مليون دولار .

وتفوق عسكرى أيضا !!

أما من ناحية القدرة العسكرية فقد كانت قوة مصر على النحو التالى :

□ ١١٠ آلاف مقاتل عامل و ٧٠ ألف إحتياطى ، و ٣٧٠ دبابة ، و ٩٥٠ مدفعا ، و ٢٢٥ طائرة مقاتلة ، و ٨٨ طائرة هليوكبتر ، و ٩٦ قطعة سلاح بحرى وهى متفوقة فيه بصفة خاصة ، ويبلغ حجم الانفاق العسكرى السنوى ٦٥٥ مليون دولار .

□ وكانت قوة سوريا تتمثل فى : ٦٥ ألف مقاتل عامل ، و ١٥٨ ألف قوة إضافية ، و ٤٠ ألف مقاتل إحتياطى ، و ٤٠٠ دبابة ، و ١٠ بطاريات صواريخ ومدفعية ، و ٢٥ طائرة مقاتلة و ٢٣ طائرة نقل هليوكبتر ، و ٢٠ قطعة سلاح بحرى .. ويبلغ حجم الانفاق العسكرى السنوى لديها ١٢٥ مليون دولار .

□ أما الاردن فبلغت قوتها : ٣٢ ألف مقاتل وليس لديها إحتياطى .. ولم تتوافر للباحث معلومات عن تسليحها ، وإن كان إنفاقها العسكرى السنوى عام ٦٧ يبلغ ٦٤ مليون دولار .

□ وفى المقابل نجد اسرائيل لديها ٧١ ألف مقاتل فعلى و ٢٠٤ آلاف مقاتل كقوة إحتياطية يمكن إستدعاؤها فى فترة ما بين ٤٨ و ٧٢ ساعة ، ويبلغ إنفاقها العسكرى السنوى عام ٦٧ ٤٦٣ مليون دولار .. وكانت تمتلك ٨١٥ دبابة ، و ٢٥٠ مدفعا ذاتيا ضمن السلاح البحرى ، و ٢٣٠ طائرة مقاتلة ، و ٧٥ طائرة هليوكبتر ، و ٢٣ قطعة سلاح بحرى .

ويبلغ الانفاق على الجندى الواحد فى اسرائيل خلال تلك الفترة ٦٥٢١ دولارا سنويا تليها مصر ٣٦٣٩ دولارا ، ثم سوريا ٢٠٦٦ دولارا ، وأخيرا الاردن ٢٠٠٠ دولار .

وفى هذه المقارنة يؤكد الباحث أن هناك عاملا عسكريا آخر فى تلك الفترة كان فى صالح مصر دون باقى الدول وهو انه كان لدى مصر بدايات لقاعدة صناعية عسكرية لم تكن متوافرة لاسرائيل حيث كانت تنتج صواريخ الظافر ، والقاهر ، والرائد ، بمدى ٢٣٥ ، و ٢٧٥ ، و ٤٤٠ ميلا على التوالى .. علاوة على التفكير المبكر منذ منتصف الخمسينات فى تصنيع طائرة مقاتلة لكنها توقفت علاوة على بعض الصناعات العسكرية الخفيفة ..

لكن اسرائيل تميزت بأن لديها نظاما للتعبئة للاحتياطى مدته من ٤٨ إلى ٧٢ ساعة ، ورغم أن لكل من مصر وسوريا نظاما للاحتياطى ونظاما للتعبئة إلا أن مدته ليست محددة بالضبط ولم يكن للاردن نظام إحتياط ..

لكن الباحث يرى أن اسرائيل إذا كانت تتفوق فى القدرة على تعبئة الاحتياطى فى زمن محدد فإن لدى كل من مصر وسوريا عدد كبير من المقاتلين فى الخدمة يعوض عدم وجود نظام فعال للتعبئة .. علاوة على أن ما ساعد اسرائيل على إيجاد هذا النظام السريع للتعبئة هو صغر المساحة . وسهولة التنقل وطبيعة المجتمع الاسرائيلى العسكرية ..

ويحدد الباحث ميزة عسكرية اخرى لمصر قبل حرب ٦٧ هى رصيدها من الخبرات القتالية فقد اشتركت فى حربى ٤٨ و ٥٦ بالاضافة لحرب اليمن من ٦٣ إلى ١٩٦٧ ..

النتيجة ١٠ : ٦

وفى وزن القوة العسكرية عموما أوضحت الدراسة أن اسرائيل قبل حرب ٦٧ كانت متقدمة على مصر بفارق ضئيل لا يكاد يذكر أى كان هناك تقارب فى القوى بشكل واضح .. ولو نظرنا للارقام تفصيليا لوجدنا مصر متفوقة فى عشرة عناصر ومؤشرات عسكرية هى : حجم القوة الفعلية . وحجم الانفاق العسكرى . ووجود قاعدة عسكرية صناعية . وحجم المدافع والمعدات البرية وإجمالى عدد الطائرات القتالية . وعدد قطع السلاح . ووجود نظام للخدمة الالزامية والمدة الزمنية للخدمة العسكرية وحجم الخبرات السابقة ..

بينما اقتصر تفوق اسرائيل العسكرى على ستة عناصر هى : حجم القوات الاحتياطية ونسبة الانفاق العسكرى للناتج القومى . وحجم الدبابات الرئيسية . ووجود نظام للخدمة العسكرية الالزامية . ونظام التعبئة الشاملة . والمدة الزمنية للتعبئة .

تفوق سياسى لاسرائيل

أما من ناحية القدرة السياسية .. فقد تفوقت فيها اسرائيل كما يقول البحث حيث تمتعت بوجود رئيس وزراء واحد طوال الخمس سنوات السابقة على الحرب هو ليفى اشكول .. بينما شهدت مصر خلال نفس الفترة ثلاثة رؤساء وزارات هم : على صبرى من ٦٢/١٩٦٥ . وزكريا محيى الدين ٦٥/٦٦ ثم محمد صدقى سليمان ٦٦ إلى يونيو ٦٧ ..

كذلك سوريا توافد عليها ثلاثة رؤساء وزارات شكل كل منهم أكثر من حكومة واحدة وهم : صلاح بيطار . وأمين الحافظ . ود . يوسف زعين ..

وتوافد على الاردن خلال نفس الفترة اربعة رؤساء وزارات هم : وصفى التل . والشريف حسين بن ناصر . وبهجت التلهونى وسعد جمعة ..

ويرى الباحث ان الاستقرار فى رئاسة الوزارة يشكل قدرة أكبر فى صنع القرار .

وتمتعت إسرائيل بعمر أطول للوزارة متوسطه ٢٠ شهرا . بينما وصل متوسط عمر الوزارة فى مصر ١٥ شهرا أما فى كل من سوريا والاردن فلم يزد عن ٦ شهور .

ومن عوامل القوة السياسية – فى رأى الباحث – النظام البرلمانى المستقر .. وكان هذا العامل أيضا فى صالح اسرائيل حيث لم يتعرض برلمانها للحل خلال الخمس سنوات السابقة على الحرب بينما ظلت مصر بلا برلمان فى الفترة من ٦١ إلى ٦٤ وعندما تم إنتخاب برلمان جديد لم يكمل مدته وتم حله بموجب بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨ .

اما الاردن فأصبح لها برلمان فقط منذ يونيو ١٩٦٣ حتى ديسمبر ٦٦ حيث تم حله ..

ولم يكن لدى سوريا أى نظام نيابى .

وضمن عامل القوة السياسية وضع الباحث مقياسا اخر هو القدرة على تعبئة الموارد الاساسية لصالح المجتمع وعبر عنه بمؤشر القدرة على جمع الضرائب بنسبة حجم الضرائب المجمعة الى اجمالى النفقات العامة .

وفى ذلك أيضا جاءت اسرائيل فى المقدمة بنسبة ٤٦.٥٪ تليها سوريا بنسبة ٤٣.٩٪ ثم مصر ٢٥.٦٪ فالاردن ٢٢.٩٪ ..

اما فيما يتعلق بمستوى الحريات العامة فتمتعت اسرائيل بتعددية حزبية جعلتها متفوقة فى هذا العامل أيضا حيث كان بها ٧ احزاب سياسية .. وكان فى مصر تنظيم سياسى واحد هو الاتحاد الاشتراكى . وفى سوريا حزب واحد هو البعث . ولم يكن بالاردن أية أحزاب .

إذن احتلت اسرائيل المركز الاول فى وزن القوة السياسية وبتفوق ..

ورغم تفوق اسرائيل فى القدرة العسكرية والسياسية إلا أن تفوق مصر فى القدرة الاقتصادية والحيوية جعلها متفوقة عموما فى العناصر المادية لقوة الدولة حسب مقاييس البحث .

وضع دولى أقوى لمصر

اما فى الجانب الاخر من مقاييس قوة الدولة وهى القدرات المعنوية وهى ثلاث فى نظر الباحث :

مناهج قياس قوة الدولة

مع تطبيق على توازن القوى بين الدول العربية وإسرائيل

رسالة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى العلوم السياسية

إعداد

جمال على زهران

إشراف

الاستاذ الدكتور / على الدين هلال

أستاذ العلوم السياسية - جامعة القاهرة

الدكتوره / ودودة عبد الرحمن بدران

أستاذ مساعد العلوم السياسية - جامعة القاهرة

مارس ١٩٨٨

فقد وجد الباحث أن مصر واسرائيل قبيل حرب ٦٧ كلتا متساويتين فى مقياس الاهداف الاستراتيجية ..

فقد صاغت مصر أهدافها فى شعار : حرية – إشتراكية – وحدة .. وكان لها دور متكامل داخليا . وإقليميا . وعربيا . ولها سياسة خارجية نشطة على المستوى العربى وكتلة عدم الانحياز .

كذلك كان لاسرائيل تصور لدورها الإقليمى والعالمى تمثل فى التوسع والهيمنة . وإخضاع المنطقة العربية والسيطرة على قدراتها .. اما دورها العالمى فكان بالتعاون مع الحركة الصهيونية العالمية . والمنظمات اليهودية . والارتباط العضوى بالدول الغربية عامة وأمريكا خاصة ..

ويرى الباحث ان مصر تتفوق على اسرائيل فى إجمالى عناصر العوامل المعنوية كما تفوقت عليها من قبل فى إجمالى عناصر العوامل المادية ..

أى أن قدرة الدولة فى مصر خلال الفترة السابقة على حرب ٦٧ تتفوق على قدرة الدولة فى اسرائيل خلال تلك الفترة ..

وبالارقام التى وضعها الباحث لمقاييسه وجد أن قدرة مصر تزيد عن قدرة اسرائيل فى العوامل المادية والمعنوية بنسبة ٤٢.٢٪ أى ما يقرب من النصف .

وفى حالة تصور ضم قدرات دول المواجهة (مصر وسوريا والاردن) فإن الجانب العربى سيتفوق بمقدار ثلاثة أضعاف على قدرة اسرائيل وهذا ما لم يحدث ميدانيا بالطبع .

رغم ذلك .. !!

ورغم ذلك حين وقعت الحرب .. حرب يونيو ٦٧ .. لحقت الهزيمة الكبيرة بالعرب .. واستولت اسرائيل على أراض عربية من كل من مصر وسوريا والاردن تعادل ثلاثة أضعاف مساحة اسرائيل نفسها .

وكانت الخسائر البشرية والمادية للعرب مروعة .. وصلت إلى حوالى ٢٧ ألف قتيل وجريح وأسير ، وحوالى ٥٠٠ طائرة ، وما يقرب من ٩٠٠ دبابة خلاف المعدات الاخرى ..

أما خسائر اسرائيل فى هذه الحرب فكانت حوالى ٣١٧٦ فردا منهم ٧٠٠ قتيل وحوالى ٢٥٠٠ جريح وذلك على جبهات القتال الثلاث ..

وبلغت خسائرها فى الطائرات ما بين ٢٥ و ٤٠ طائرة ، وفى الدبابات ما بين ٦٠ ومائة دبابة .

وبهذه الأرقام يتضح من الدراسة أن خسائر الجبهات العربية الثلاث مجتمعة من الافراد هى ٧ أمثال خسائر إسرائيل .

أما خسائر العرب فى المعدات فهى عشرة أمثال خسائر اسرائيل وهى نسبة هائلة ..

ويقول الباحث انه بالمقارنة بين فارق الفجوة بين الاطراف العربية وأسرائيل فإن نسبة الخسائر وحجمها لا تكاد تتفق مع هذا الفارق سواء بالنسبة للعرب أو اسرائيل ..

الهزيمة لماذا ؟

ويتحدث الباحث عن إتجاهين رئيسيين فى تفسير الهزيمة العربية فى هذه الحرب ..

●● الاول يرجع الهزيمة إلى مجموعة من الاسباب المباشرة التى تتعلق بمؤسسات وأفراد خلال المعركة ..

●● الثانى يرجعها إلى مجموعة من الاسباب غير المباشرة تتعلق بطبيعة البناء الاجتماعى والاقتصادى ..

بالنسبة للاسباب المباشرة . فإن أهمها هو ما يتعلق بالبعد العسكرى حيث يورد الباحث رأى الفريق محمد فوزى الذى يحدد أسباب الهزيمة من الناحية العسكرية فى :

● إن القوات المسلحة المصرية لم تكن معدة او مجهزة من حيث التعبئة التى لم تتم ولو مرة واحدة ..

● انه لم يكن هناك مهام محددة للقوات التى وضعت فى سيناء إبتداء من ١٤ مايو ٦٧ .

● عدم وجود قائد اركان له مهام حقيقية فى مجال التنسيق بين أفرع القوات المسلحة المختلفة .

● إصابة القوات المسلحة بالداء البيروقراطى .

● عدم إتمام التدريبات اللازمة بانتظام ..

● تسريح دفعة إحتياطى قبل المعركة بثلاثة شهور بهدف توفير المرتبات مما كان له اثر سلبى من زاوية نقص الافراد . والتسليح والمعدات ، فى القوات البرية .

وقال أن ما ينطبق على مصر ينطبق على باقى الدول العربية المتصارعة مع اسرائيل .

كما يورد رأى عبد الفتاح أبو الفضل وكيل المخابرات العامة المصرية الاسبق الذى ركز على الفوضى والضياع أثناء فترة التعبئة حيث أن الافراد المعينين للخدمة كإحتياط لم يشيروا إلى أنهم على إستعداد لتحمل المسئولية ، وأن السبب فى ذلك القيادة العامة للجيش الذى لم تضع خططا لذلك .

كما أورد الباحث رأى الكاتب محمد حسنين هيكل الذى يرجع الهزيمة إلى الخطأ فى ترك المشير عبد الحكيم عامر يقود المعركة فعلا .. بينما كان لا يصلح لقيادتها لانه تحول فى الحقيقة عند رتبة الرائد من ضابط إلى سياسى ..

أسباب سياسية

وركز الباحث على الاسباب التى تتعلق بالنواحى السياسية .. مثل أخطاء التنسيق السياسى ، والصراعات على السلطة . وضعف القدرة الاتصالية وعدم كفاءة الاشخاص المعهود إليهم بالمسئولية . وخطأ عدم القدرة على ترجمة الوحدة السياسية بين العرب ..

وقد أورد فى ذلك رأى الوزير البريطانى أنتونى ناتنج الذى أرجع الهزيمة العربية إلى وضع العرب سياسيا والذى كان يتسم بالفوضى التامة فالوحدة السياسية التى تحققت بين دول بعينها لم تترجم إلى إستراتيجية عسكرية منسقة . أما القيادة العربية الموحدة رغم ما تحمله من اسم عظيم فقد كانت رأسا بلا جسد . وهيئة أركان حرب بلا جيش يساندها .

وقد أدت هذه العوامل إلى تفوق نسبى للاسرائيليين على الجبهتين المصرية والاردنية ، فى نفس الوقت الذى لم تتحرك فيه الجبهة السورية إزاء الهجومين الاسرائيليين على مصر والاردن .

اما الباحث ذاته فيركز على نقطة هامة أخرى فى اسباب الهزيمة هى أن القدرة على إستيعاب الضربة الاولى والتعامل معها لم تكن متوفرة لدى الطرف المصرى والعربى عموما وهذا ما أكدته نتائج ومجريات الحرب .

البعد الخارجى

ولاشك أن البعد الخارجى كان له اثره فى حدوث هذه الهزيمة .. وهنا يورد الباحث رأى محمود رياض عن الدور الامريكى المتواطىء ضد العرب والخديعة التى تمت لصالح اسرائيل والذى يؤيده ابراهيم ابو العز المفكر الفلسطينى الذى يرى انه ما كان لهذه الهزيمة ان تقع بهذا الحجم الضخم لولا الدور الامريكى المساند لاسرائيل وتدخلها بالتمويه على العرب والمصريين ومطالبتها اياهم بضبط النفس فى الوقت الذى تعلم فيه بنية اسرائيل بالهجوم .

ورغم ذلك فالباحث لا يعطى العامل الخارجى الاهمية الكبرى فى احداث الهزيمة بل يرى ان الركون الى ذلك يعنى التسليم بحتمية الهزيمة وتقليل دور العوامل الداخلية فى التطور .

ويورد الباحث ايضا اسبابا . اخرى للهزيمة ويعتبرها غير مباشرة منها ما يتعلق بالتخلف الحضارى وعدم بناء المجتمع العصرى ونقص الاحساس بالخطر ، وعدم تجنيد كل موارد الامة عسكرية واقتصاديا وسياسيا وعدم اشتراك الشعوب فى النضال .

خلل مؤقت

ورغم الهزيمة وارقامها المفزعة يؤكد الباحث ان الخلل الذى وقع لم يكن خللا استراتيجيا بشكل كامل .. لكنه كان خللا عارضا .. ومؤقتا .. فحين يركز مجتمع ، اكبر قدر من قواه واستعداداته وموارده وتنظيم حياته لحرب معينة يفاجىء بها مجتمعا اخر لم يرتب نفسه على نفس النمط فإن المجتمع الاول يتمكن من احراز نصر عسكرى سريع باهر ..

ويشير الباحث فى هذا الى نموذج المانيا الهتلرية التى تمكنت من سحق كل خصومها من الدول الكبرى فى سنوات قليلة ولكن حين افاق الحلفاء من الصدمة وتمكنوا من استيعابها ثم بداوا يستخدمون كل قواهم الكامنة لم يكن الانتصار صعبا عليهم .

ويضيف الباحث ان العنصر العسكرى فى لحظة معينة يكون احيانا ترجمة صحيحة لمجموع عوامل القوة والبقاء فى مجالين متقابلين .. هنا تكون لهذا العنصر اثاره الباقية لكنه احيانا يكون مجرد ترجمة للحظة معينة لا تعبر عن حقيقة علاقة القوى فى مجملها بين الطرفين فلا يكون ترجمة صحيحة .. ويصبح من الممكن تغيير كفة الميزان التى اختلت .

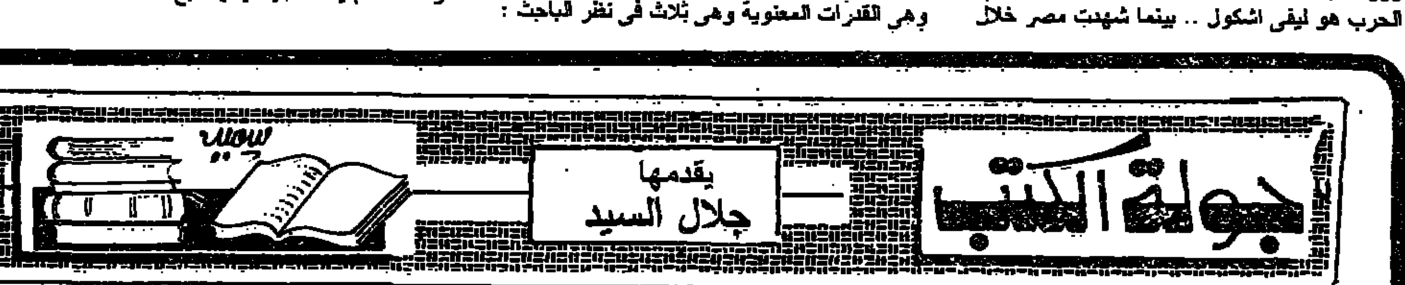
والدليل على ذلك – كما يقول – ان مصر استطاعت ان تستعيد قوتها وتتماسك خلال فترة وجيزة بعد ان ترنحت تحت وطأة الضربة الاولى .. وبعد ثلاثة اسابيع فقط من معركة يونيو وقعت معركة راس العش وحققت التشكيلات البرية التى اشتركت فيها انتصارا واضحا .

وبعدها باسبوعين وقعت معركة للطيران احرزت فيها القوات الجوية المصرية نجاحا ملحوظا .

كما وقعت معركة « ايلات » الشهيرة التى اسفرت عن اغراق المدمرة الاسرائيلية ايلات فى ٢١ اكتوبر ٦٧ لتترجم نجاح القوات البحرية المصرية .

ويقول : ان هذه الانتصارات السريعة رغم الهزيمة الضخمة لمصر .. لا يمكن ان تأتى من فراغ انما تعبر عن قدرة المجتمع المصرى على استيعاب الهزيمة والبدء فى اعادة استخدام القوة الكامنة لديه بما يعبر عن حقيقة الميزان الاستراتيجى بين الطرفين فى النهاية .

والدليل الاكبر على ذلك الانتصار الكبير الذى حققته مصر فى اكتوبر ١٩٧٣ .. ومحت به الى الابد عار الهزيمة .



مؤلف (الاستشراق) فى القاهرة

يزور القاهرة الان المفكر الفلسطينى ادوارد سعيد والذى يعمل حاليا استاذا للادب الانجليزى والادب المقارن بجامعة كولومبيا فى نيويورك .

صدر له بالانجليزية : الادب والمجتمع – المسألة الفلسطينية – بدايات – الاستشراق تغطية الاسلام .

ترجم له الى العربية : تغطية الاسلام – ترجمة سميرة نعيم خورى (الاستشراق) المعرفة السلطة – الانشاء – ترجمة كمال ابو ديب . وترجم هذا الكتاب الى الفرنسية والالمانية والاسبانية والايطالية والتركية والفارسية واليابانية .

وكتب ادوارد سعيد مقدمة ترجمة رواية (الزينى بركات) للاديب الزميل جمال الغيطانى الى الانجليزية والتى ستصدر فى سلسلة (البنجوين) والتى ترجمها الدكتور فاروق عبد الوهاب .

شارع الحوانيت المعتمة

صدرت – هذا الاسبوع – فى سلسلة روايات الهلال – رواية (شارع الحوانيت المعتمة) للاديب الفرنسى باتريك موديانو – ترجمة محمد عبد المنعم جلال والتى حصلت على جائزة جونكور عام ١٩٧٨ .

ويعتبر موديانو من ابرز الادباء الفرنسيين المعاصرين – ٤٣ عاما – وكانت اولى رواياته (ميدان النجم) نشرت عام ١٩٦٨ ومن اعماله – دائرة الليل – شوارع الحزام – المنزل الحزين – شباب وكانت اخر رواياته مستودع تذكريات عام ١٩٨٦ .

دليل بحوث الاتصال فى الوطن العربى

صدرت عن دار الفكر العربى – الطبعة الثانية من كتاب (دليل بحوث الاتصال فى الوطن العربى) – منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣ .. للدكتور عاطف عدلى العبد – كلية الاعلام – جامعة القاهرة .

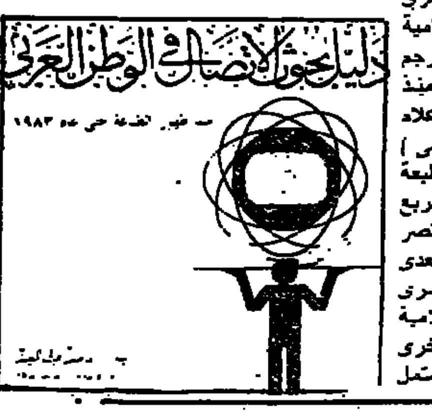
ويشمل هذا الدليل الانتاج الفكرى العربى فى مجال الدراسات الاعلامية ماكتب منها باللغة العربية او المترجم اليها من اى لغة اخرى وذلك منذ ظهور اول كتاب مطبوع عن الاعلام وهو كتاب (غرائب المكتوبجى) لسليم سركيس – المطبوع فى مطبعة السلام بالقاهرة عام ١٨٩٦ حتى الربع الاول من عام ١٩٨٣ ولم يقتصر الدليل على ماحدث فى مصر بل تعدى حدود المكان ورصد الانتاج الفكرى العربى فى مجال الدراسات الاعلامية فى المنطقة العربية وفى اماكن اخرى خارجها باللغة العربية والدليل يشتمل على مايلى :

★ الرسائل الجامعية تشمل درجات الدبلوم والماجستير والدكتوراه .

★ البحوث العلمية لمراكز البحوث المتخصصة .

★ الكتب .

★ البحوث والاوراق المقدمة الى المؤتمرات والندوات





★ المذكرات التعليمية المقررة على طلاب مرحلتى البكالوريوس او الليسانس والدراسات العليا بكليات الاعلام واقسامه بالمنطقة العربية .

وقد رتبت هذه المواد بأسماء المؤلفين او العناوين بأسلوب علمى دقيق يسهل للباحث مهمته العلمية .. واضاف هذا الدليل الى المحاولات السابقة الكثير فى هذا المجال حيث صدرت – عام ١٩٦٦ قائمة ببلوجرافية بمقتنيات جامعة القاهرة فى الصحافة .

وكذلك المكتبة الاعلامية فى الجمهورية العربية المتحدة من ١٨٩٦ – ١٩٦٨ للدكتور خليل صابات فى العدد ٤٢ من مجلة الكاتب العربى – يوليو ١٩٦٨ والانتاج الفكرى فى الدراسات الإعلامية فى الجمهورية العربية المتحدة – للدكتور خليل صابات – مجلة الكاتب العربى ابريل ١٩٧٦ والقائمة البيلوجرافية بالانتاج الفكرى المصرى فى الاعلام للدكتور محمد فتحى عبد الهادى مجلة الكاتب العربى – ابريل ١٩٧٦ كما قدم المؤلف نفسه – عاطف العبد الدليل البيلوجرافى للانتاج الفكرى العربى فى مجال الاعلام منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٧٩ بمنظمة اليونسكو .

ونحن اذ نحيى هذا الجهد البيلوجرافى فى مجال الاعلام فتمنى جهودا ببلوجرافية موازية فى المجالات الاخرى فهذا الجهد اضافة علمية هامة تساعد الباحثين والمهتمين وتقدم لهم مساعدة هامة لحصر جميع مايكتب ونشر وتختصر لهم زمنا طويلا فى البحث عن المصادر والمراجع وهذه هى الاسس الاولى للنهضة بالبحوث العلمية والدراسات الاكاديمية

عالم كورة كورة

صدرت فى سلسلة (المسرح العربى) التى تصدرها هيئة الكتاب مسرحية (عالم كورة كورة) للكاتب المسرحى جمال عبد المقصود والتى قدمت على مسرح سيد درويش بالاسكندرية فى اغسطس الماضى وعلى مسرح فاطمة رشدى (العائد) فى سبتمبر الماضى وقد ذيلت المسرحية بمجموعة من المقالات التى كتبها النقاد والصحفيين عن المسرحية وعرضها وقد وقف البعض عند فكرة (التعصب) لفريق ضد فريق فى عالم كرة القدم فى حين راى اخرون انها لاتقف عند التعصب الاعمى لهذا النادى وذاك بل تتخذ المسرحية من كل تلك المظاهر مدخلا لمناقشة قواعد لعبة اكبر واشمل هى لعبة الحياة والوعى بها فى الحب والزواج والثقافة .

اوبريت الشحاتين

صدرت عن دار الغد (اوبريت الشحاتين) للاديب عزت عبد الوهاب والتى قدمتها الثقافة الجماهيرية طوال شهر رمضان .



اهل الجنة

صدر عن دار البشير للثقافة والعلوم الاسلامية (اهل الجنة صحابة رسول الله) للكاتب الاديب عبد العزيز الشناوى والشخصيات التى قدمها الكاتب هى : زيد بن سهل بن الاسود – ابو حذيفة بن عتبة بن ربيعة – ذكوان بن عبد قيس السكران بن عمرو النعمان بن عمرو بن مقرن · خزيمة بن ثابت ضرار بن الخطاب النضير بن الحارث بن علقمة – عامر بن فهيرة – شجاع بن وهب .

الاخبار الصحفية

صدر حديثا كتاب (الاخبار الصحفية – صناعة – سياسة – فن) للزميل الدكتور لطفى ناصف ويتناول الكتاب – تعريف الخبر ولغته وتركيبه والقواعد الاساسية لكتابته . هذا الى جانب انواع الخبر ومصادره واهميته والموضوعية والانحياز فى تقرير الاخبار .

الانتفاضة الفلسطينية

تضمن العدد الجديد من مجلة (المستقبل العربى) التى تصدر من مركز دراسات الوحدة العربية – بيروت – حلقة نقاشية عن الانتفاضة الفلسطينية السياق التاريخى – القوى الفاعلة – المسار المستقبل وكذلك ملف عن الازمة اللبنانية وآثارها خاصة فى المجال الاجتماعى والاقتصادى .

هكذا منه الأصل

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة « الحج » تلاوة الشيخ راغب غلوش .
١١,٠٧ عرض سريع للبرامج .
١١,٠٩ من أقوال الصحف .
١١,١٩ برنامج الاطفال « عروستى » تقديم سامية شرابى اخراج : نصر عبد السلام .
١١,٤٦ برنامج المرأة عزيزتى الام عزيزى الاب تقديم : نيلى ابراهيم اخراج : ميرفت المرس .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٠ البرامج التعليمية لغة انجليزية ت/ ع .
١٢,٥٣ أذان الظهر .
١٢,٥٧ من أقوال الرسول .
١,٠٨ برنامج الدين المعاملة الموضوع الاحساس فى الاسلام المتحدث د . جمال الدين محمود اخراج : فاروق امين .
١,١٣ ختام الفترة الصباحية .
٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة « الانبياء » تلاوة الشيخ : حمدى الزامل .
٣,٠٧ عرض البرامج .
٣,٠٩ برنامج اليوم المفتوح .
٣,١٠ اغنية للاطفال .
٣,١٨ فيلم من افلام كورنيت العلمية .
٣,٢٨ أوبريت للاطفال .
٣,٣٨ حلقة من مسلسل « حكاية ميزو » بطولة : سمير غانم - فردوس عبد الحميد .
٤,٢٩ أذان العصر .
٤,٣٢ من أقوال الرسول .
٤,٣٩ اغنية اجنبية .
٤,٤٤ أغنية لمحرم فواد .
٤,٥٠ مسلسل اجنبى ضاحك .
٥,١٥ مواقف ضاحكة اجنبية .
٥,٤٢ أغنية شعبية .
٥,٤٧ فقرة القمر الصناعى .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
٦,٣٠ اغنية لاحلام .
٦,٣٧ رقصة شعبية لفرقة القومية .
٦,٤٤ أغنية التسجيلات .
٦,٥٠ فقرة الافراح .
٧,٠٠ أوبريت غنائى لفريد الاطرش .
٧,١٥ الحلقة الاخيرة من مسلسل « رأفت الهجان » بطولة : محمود عبد العزيز ويسرا اخراج : يحيى العلمى .
٧,٥١ أذان المغرب .
٧,٥٥ من اقوال الرسول .
٨,٠٠ برنامج لو كنت المسئول .
٨,٥٥ برنامج حديث الروح الموضوع : الاسلام يتفق مع السنن الكونية تقديم د . جمال الدين محمود اخراج : عبد النعيم شمروخ .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٢٠ النشرة الجوية .
٩,٢٤ أذان العشاء .
٩,٢٨ من أقوال الرسول .
٩,٣٦ برنامج الموسيقى العربية تقديم : رتيبة الحفنى اخراج : أمال عزت .
١٠,٢٩ نشاهد غدا .
١٠,٤٨ السهرة مع الفيلم العربى « المجنونة » بطولة : اسعاد يونس ومحمود عبد العزيز وحاتم ذو الفقار ومها أبو عوف اخراج : عمر عبد العزيز .
١٢,٠٠ برنامج أنباء وصحافة .
١٢,١٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « آل عمران » تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١٢,٢٠ الختام والسلام الوطنى .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .
٣,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع تفسير عبد الغنى الراجحى الموضوع قصة يأجوج ومأجوج .
٣,١٣ عرض البرامج .
٣,١٧ الفيلم العربى « خطف مراتى » بطولة نور وجدى وصباح وفريد شوقى ونيلى فوزى اخراج حسن الصيفى .
٤,٢٩ اذان العصر .
٥,١٥ برنامج دعائم الاسلام الموضوع افضل الاعمال الى الله الضيف د . جبر محمد جبر ود . محمود هاشم تقديم د . احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود
٥,٤٣ برنامج تياترو .
٦,٣٠ برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن اخراج صبرى شاهين .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى تقديم ا . د عواطف عبد الكريم اخراج سيد ابو الهدى الموضوع ملامح من موسيقى القرن العشرين .
٧,٥١ اذان المغرب .
٧,٥٤ برنامج خمسة لصحتك الموضوع تاخر الكلام عند الاطفال تقديم د . يحيى الجمل استاذ طب الاطفال اخراج مرزوق ابراهيم .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج اريد حلا تقديم عبد المجيد خضر الموضوع لقاء مع محافظ الاسماعيلية ورد على مشاكل المواطنين .
٨,٣٠ برنامج حدوته قبل النوم تقديم ليلى موسى اخراج : فاطمة عبد العزيز
٨,٤٠ الحلقة الرابعة والثلاثين من المسلسل الاجنبى ابناء وبنات .
٩,٢٤ اذان العشاء .
٩,٢٥ نشاهد غدا .
٩,٢٩ برنامج خمسة سياحة اعداد واخراج حسن الرزاز تقديم جانيت فرج الموضوع الاليازة والاقصر
٩,٣٧ برنامج بدون عنوان تقديم طارق حبيب اخراج : ابراهيم عكاشة يستضيف لاعب الكرة الفرنسى بلاتينى والفنان نور الشريف .
١٠,٣٠ السهرة مع برنامج اوسكار يقدم فيلم (الوراثة) تمثيل اوليفيا دى هافيلاند . مونتجومرى كليفت الفيلم حائز على اوسكار احسن ممثلة واوسكار احسن موسيقى واوسكار احسن ديكور واحسن ملابس وحائز على جائزة احسن ممثلة فى مهرجان فينيسيا وجائزة احسن ممثلة من نقاد نيويورك البرنامج تقديم بناء منصور . اخراج سليمان خليل - اعداد يوسف شريف رزق الله .
١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٥٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة طه تلاوة الشيخ فتحى العطار .
١,٠٢ الختام والسلام الوطنى .

☆☆☆ القناة الثالثة ☆☆☆☆

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الرعد تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى ٥,٠٦ نشرة الاخبار ٥,١١ برنامج الاطفال (كرتون) تنفيذ سمير مصطفى ٥,٢١ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى إخراج هاشم غالب يتضمن عزفا على الطبلة أحمد حسن شنب . عزف على الفلوت خالد صبرى ٥,٤٨ ريبورتاج تقديم سونيا كمال إخراج ياسر الشربينى ٦,٠٣ زحمة تقديم إيمان مصطفى إخراج إيناس الدقن يتضمن لقاء مع الوفد المصرى ٦,١٥ سيارة التحقيقات تقديم نهلة عبد العزيز إخراج محمد العمرى عن ضبط طن ونصف مخدرات بميناء دمياط ٦,٣٠ يعقد فى تقديم حازم الشناوى إخراج مسعد فودة عن المشكلة السكانية وكيفية مواجهتها من خلال المركز الديمقراطى بالقاهرة ٧,٥ حلوة يابلدى عن نهر النيل الخالد تقديم سيفين صلاح الدين إعداد وإخراج رضا الطوخى ٧,١٥ الفن الشعبى ٧,٣٠ النشرة المحلية ٧,٤٠ تلغراف ٧,٤٥ صورة مضيئة ٧,٥١ اذان المغرب ٨,٠٤ برنامج نختلف والهدف واحد ٨,١٤ الباب المفتوح تقديم محمد رجائى إخراج حمدى يوسف ٨,٤٤ لكل عروسين ٩,٢٤ اذان العشاء ٩,٢٨ متابعة برنامج لكل عروس ٩,٣٣ غدا تقول الصحافة ٩,٤٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ على حزين ٩,٥٢ الختام والسلام الوطنى .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مباريـــات وبرامـــج رياضيـــة

● فى الثامنة والربع من مساء غد .. تذيع القناة الاولى على الهواء .. مباراة فريقى الاهلى وفيلا الاوغندى فى بطولة كاس اندية افريقيا .

● فى الرابعة من مساء الثلاثاء .. يقدم برنامج طريق البطولة فى القناة الثانية حلقة عن تعليم كرة السلة .. ومشوار بطولة مدحت يوسف .. رئيس الاتحاد .. والنجم الدولى السابق .

● فى الرابعة من مساء الاربعاء تنقل القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والمصرى فى مسابقة الدورى العام .. وتذيع يوم الخميس .. مباراة الزمالك وغزل المحلة فى مسابقة الدورى العام من استاد القاهرة .

● تنقل القناة الاولى .. بالقمر الصناعى يوم الجمعة (١٠ يونيو) مباراة كرة القدم بين فريقى المانيا الغربية وايطاليا فى بطولة كاس الامم الاوروبية .

كلام الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

«ستار» .. وبوجدانوفيتش .. !!

فى الثامنة من مساء الاثنين .. يسجل برنامج ستار فى القناة الثانية .. حلقة جديدة مع المخرج الامريكى بيتر بوجدانوفتش .. تستضيف الندوة إسعاد يونس والمخرج سمير سيف لمحادثته فى اعماله ومايتميز به أفلامه

وبيتر بوجدانوفتش من مواليد ٣٠ يوليو ١٩٣٩ . وهو مخرج ومنتج وكاتب سيناريو .

يذاع البرنامج .. فى نهاية هذا الشهر .. ويعرض عقب الحوار فيلم قمر من ورق .. الذى أخرجه عام ١٩٨٣ عن رواية جودافيد بروان .. بطولة رايان أونيل وابنته تاتوم أونيل التى فازت بجائزة الاوسكار عن دورها فى هذا الفيلم .. الذى تدور أحداثه أثناء الازمة الاقتصادية الامريكية فى الثلاثينات .. يدير الندوة يوسف شريف رزق الله ويخرجها سليمان خليل

بوجدانوفتش



سهرة الاثنين مع السيرة الشعبية

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع السيرة الشعبية .. ضيوف البرنامج الدكتور عبدالحميد يونس . يسرى الجندى . سمير العصفورى . عبدالرحمن الشافعى والشاعر عبدالرحمن الابنودى . البرنامج إعداد علاء دوارة واخراج محمد ابو الفتوح

الجمال النائم

فى السابعة والربع من مساء غد .. يعرض برنامج فن الباليه فى القناة الثانية .. الجزء الاخير من باليه « الجمال النائم » !

تاتوم

نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى التليفزيونى .. ملاك المدينة ANGEL CITY بطولة رالف وايت . بول وانفيلد . جنيفر وارن .. واخراج فيليب نيكوك .. انتاج ١٩٨٠ .

تتناول احداث الفيلم الجانب الاخر من امريكا حيث يعيش بعض الافراد عيشة الكفاف .. ممايدفعهم إلى العودة إلى موطنهم الاصلى .. ويستغلهم البيض فيمايشبه المعسكر مقابل نفقات معيشة لاتكفى لسد الجوع .

ضيف البرنامج ممدوح الليثى رئيس أفلام التليفزيون .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى «رجل فى البرية» انتاج ١٩٧١ .. بطولة ريتشارد هاريس . جون هيستون . وتدور أحداثه فى الايام الاولى لاكتشاف القارة الامريكية .. عندما تتحرك إحدى البعثات لاستكشاف الطريق .. وفجأة يعترض البعثة دب متوحش !

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم البريطانى .. إيزادورا .. بطولة فانيسيا ردجريف . فرانكو نيرو . جيمس فوكس .. وتتناول أحداث الفيلم .. قصة حياة الراقصة إيزادورا وبداية حياتها الفنية .. عندما كانت والدتها تعزف لها هى وشقيقها .. وكيف وصلت شهرتها إلى أوربا بعد أن عبرت المحيط ثم زواجها وإنجابها ونزواتها العديدة .. حتى وفاتها المفجعة . الفيلم انتاج ١٩٦٨ وقد رشحت فانيسيا ردجريف لجائزة الاوسكار عن دورها فى هذا الفيلم .. كما نالت جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان كان .

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. «المجند» انتاج ١٩٤١ بطولة بوب هوب .. والفيلم كوميدى غنائى .. ويقوم بطله بالالتحاق بالجيش .. كما يرتبط عاطفيا مع ابنة الكولونيل الطوانيت !

● الاحد ٩,٣٠ القناة الثانية ..

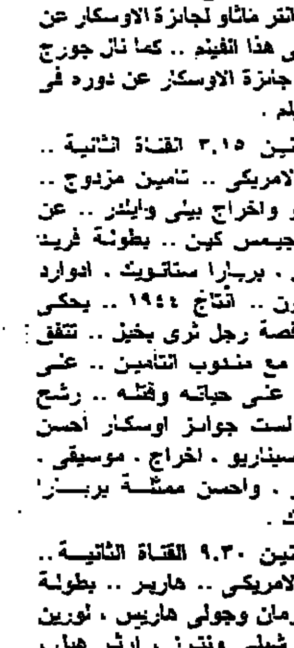
تأمين مزدوج .. وهاربر .. !

فيلم فتيات الشمس .. بطولة والتر ماثاو وجورج بيرنس ويتناول الفيلم قصة ممثل شهير هجرته الاضواء .. حتى أنه لم يصلح كممثل إعلانات .. رشح والتر ماثاو لجائزة الاوسكار عن دوره فى هذا الفيلم .. كما نال جورج بيرنس جائزة الاوسكار عن دوره فى هذا الفيلم .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. تامين مزدوج .. سيناريو واخراج بيلى وايلدر .. عن رواية جيمس كين .. بطولة فريد ماكمرى . بربارا ستانويك . ادوارد روبنسون .. انتاج ١٩٤٤ .. يحكى الفيلم قصة رجل ثرى بخيل .. تتفق زوجته مع مندوب التامين .. على التامين على حياته وقتله .. رشح الفيلم لست جوائز اوسكار أحسن فيلم . سيناريو . اخراج . موسيقى . تصوير . واحسن ممثلة بربارا ستانويك .

● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. هاربر .. بطولة بول نيومان وجولى هاريس . لورين باكال . شيلى ونترز . ارثر هيل . جانيت لى . روبرت واجنر .. واخراج جاك سمايت .

يتناول الفيلم قيام المخبر السرى هاربر .. بالبحث فى اختفاء مستر سمبسون .





فانيسيا فى المشهد الاخير من فيلم إيزادورا

جعلونى مجرما

فريد شوقى

شادية

نجلاء

شيريهان

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم العتبة الخضراء بطولة اسماعيل ياسين

● الجمعة ٩,٣٠ .. القناة الثالثة .. فيلم «ريا وسكينة» بطولة شيريهان ، يونس شلبى

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم لحن الوفاء .. بطولة عبدالحليم حافظ ، شادية واخراج ابراهيم عمارة .

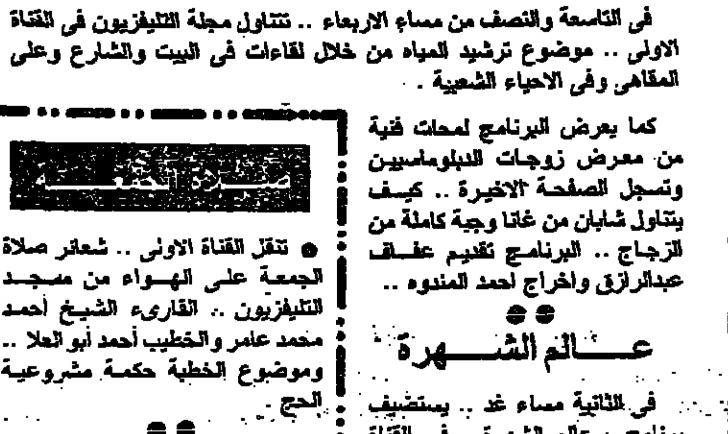
● الاحد ٢,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم اجازة بالعافية .. بطولة فؤاد المهندس ، شويكار

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم .. المجهول .. بطولة نجلاء فتحى ، عزت العلايلى .. واخراج أشرف فهمى .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم الطريق المسدود .. بطولة فاتن حمامة ، أحمد مظهر واخراج صلاح أبو سيف .

● الاربعاء ٩,٣٠ القناة الثانية فيلم دموع فى ليلة الزفاف .. بطولة يوسى وعمر خورشيد .

● الثلاثاء ٦,٥٥ القناة الثالثة .. فيلم جعلونى مجرما .. بطولة فريد شوقى .. هدى سلطان واخراج عاطف سالم .



عفاف عبد الرازق

ترشيد المياه وأكل الزجاج فى مجلة التليفزيون !!

فى التاسعة والنصف من مساء الاربعاء .. تتناول مجلة التليفزيون فى القناة الاولى .. موضوع ترشيد المياه من خلال لقاءات فى البيت والشارع وعلى المقاهى وفى الاحياء الشعبية .

كما يعرض البرنامج لمحات فنية من معرض زوجات الدبلوماسيين وتسجل الصفحة الاخيرة .. كيف يتناول شابان من غانا وجبة كاملة من الزجاج .. البرنامج تقديم عفاف عبدالرازق واخراج احمد المندوه ..

عالم الشهرة

فى الثانية مساء غد .. يستضيف برنامج « عالم الشهرة » فى القناة الثالثة الفنانة رغدة .. التى تتحدث عن مشوارها الفنى واهم اعمالها .. كما يذيع البرنامج مشاهد من افلامها والمسلسلات التى اشتركت فيها .

تاج الحياة

فى السادسة مساء الاثنين .. تقدم القناة الثالثة برنامج تاج الحياة .. يستضيف البرنامج الدكتور جمال الجوجرى مستشار وزارة الصحة واستاذ الابر الصينية للرد على اسئلة المشاهدين واستفساراتهم الطبية .. البرنامج تقديم ميرفت نجم إخراج : سميحة نصحى .

لقاء السحاب

تعد القناة الثانية .. الجزء الثانى من « سباق الابطال » يستضيف البرنامج منتخبات الدول العربية فى جميع المجالات الرياضية والفنية والثقافية البرنامج اعداد صلاح منتصر . تقديم : مدحت شلبى إخراج : مهدى القماطى .

الوراثة .. بالغصب !

فى الخامسة والنصف من مساء غد يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى مشكلة .. أب .. تضغط عليه زوجته ليقوم بنقل إرثه فى حياته إلى أبنائه عن طريق البيع والشراء .. حتى لايستطيع القانون أن يتراجع عن تصفية تركته .. يجسد المشكلة دراميا محمد رضا . سعاد حسين واخراج محمد عبدالرازق .



سعاد حسين

صلاة الجمعة

● تنقل القناة الاولى .. شعائر صلاة الجمعة على الهواء من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ أحمد محمد عامر والخطيب أحمد أبو العلا .. وموضوع الخطبة حكمة مشروعية الحج .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «فلما جاء أمرنا نجينا صالحا والذين امنوا معه» .

ندوة للرأى

- فى السادسة والربع من مساء غد .. تذيع القناة الاولى .. تسجيل الحلقة الثانية من ندوة الرأى التى عقدت فى شركة أبوزعبل للاسمدة ضيفا الحلقة .. الدكتور أحمد عمر هاشم وعبدالمنعم القيعى .

خمسة لصحتك

فى الثامنة إلا خمس دقائق من مساء السبت يستضيف برنامج خمسة لصحتك فى القناة الثانية الدكتور ممدوح فخرى مستشار طب وجراحة العيون وحديث عن المياه البيضاء .. ويوم الاحد يستضيف الدكتور أحمد ناجى استاذ أمراض النساء والولادة بطب الازهر وحديث عن تأثير الادوية على الحامل .. ويوم الثلاثاء يستضيف الدكتور حيدر غالب نائب جامعة المنوفية واخصائى الاطفال . وحديث عن تطعيم الاطفال ويوم الاربعاء يستضيف البرنامج الدكتور رفعت كامل استاذ الجراحة العامة ..

بطولة رولان جاروس الدولية فى التنس

تذيع القناة الثانية فى الثانية إلا ربع مساء السبت مباريات التنس الدولية فى بطولة رولان جاروس .. زوجى رجال وزوجى مختلط .. وفى حالة اذاعة المباريات تلغى برامج القناة الثانية تباعا .. فيما عدا الاخبار والبرامج التعليمية .

كما تذيع القناة الثانية فى الساعة الرابعة مساء الاحد مباريات نهائى رول .. وتوزيع الجوائز .. وفى حالة اذاعة المباراة والحفل الختامى .. تلغى برامج القناة الثانية تباعا .. فيما عدا نشرة الاخبار والبرامج التعليمية .

لك ولاسرتك

فى الرابعة والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج لك ولاسرتك .. فى القناة الثانية .. أزياء صيف ٨٨ .. وفى نفس الموعد من يوم الثلاثاء .. يقدم البرنامج .. طريقة إعداد اطباق منوعة من الارز .

● فى الحادية عشرة والنصف من مساء غد .. يقدم برنامج مجلة المرأة عرضا لازياء صيف ٨٨ .. الذى اقيم لصالح الجمعية العربية للمسنين .. وتحقيقا عن المرأة فى مهنة (الاسترجى) .. وفقرة عن ترشيد استهلاك الكهرباء فى المنزل .. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى .

محمد عبد السلام : من المسرح العالمى الى مسرح الاطفال
محمد فريد : قهوجى .. من مسرح العرائس .. !

يقوم حاليا محمد عبدالسلام بإخراج مسرحية فستان الاميرة .. باستديو ٦ بمبنى التليفزيون .. بطولة عبدالحفيظ التطاوى .. محمد فريد . رشوان توفيق . جمال اسماعيل . أنور اسماعيل . أحمد نبيل . ألفت سكر . نبيلة حسن ومجموعة كبيرة من الاطفال .

ومحمد عبدالسلام .. تخرج من معهد الفنون المسرحية علم ١٩٦٥ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن .. أخرج للتليفزيون ٧٥ مسرحية عالمية منها مسرحيات الاشجار تموت واقفة . صورة دورين جراى . بيت الدمية . ١٤ مسلسلا منها فرسان بلاطبول وابن خلدون . وعدالة الرشيد . ٣٠٠ قصة قصيرة ومثل هذا العدد أو أكثر دراميات برنامج حياتى .. ولكن محمد عبدالسلام وبعد ٢٣ سنة .. قرر أن يخرج مسرحية للاطفال .. لسببين .. الاول أن النص المسرحى الذى كتبه مجدى الجلاد جنبه .. ويحقق للطفل كل مايحب مشاهدته ومتابعته .. فهو نص كوميدى وفيه الشمونية .. عرائس . أراجوز . سيرك . رقص . اغان بالاضافة الى التمثيل .. والسبب الثانى النقص الشديد فى المسرحيات الخاصة بالاطفال ..

القهوجى

ويشترك فى بطولة المسرحية .. الكوميديان محمد فريد .. الذى اشترك فى العديد من الاعمال الفنية الخاصة بالاطفال .. والتى كان اخرها .. دور الفراش .. فى مسلسل جدو عبده راح مكتبه .. ويقوم محمد فريد فى المسرحية بدور (قهوجى) الذى يمثل الجانب الطيب والخير فى المسرحية . الطريف ان محمد فريد سبق له تقديم دور (القهوجى) فى عدد من المسلسلات التليفزيونية .. ولكن كان كل منها له مذاق خاص .. ففى مسلسل (وقال البحر) قام بدور قهوجى غلبان يخدم الصيادين فى خص صغير على شاطىء البحر .. وفى مسلسل (نجد الموسم) قام بدور قهوجى فى شارع محمد على يقدم الخدمات للفنانين .. وفى مسلسل (الحوت) مثل فيه دور القهوجى بينما هو فى تحقيقية من رجال الشرطة وكان يقوم بمراقبة المجرمين .

وفستان الاميرة هى مسرحية الاطفال الثانية التليفزيون التى يشترك فيها محمد فريد .. كانت المسرحية الاولى .. حضرة صاحب السعادة الطفل التى قدمت فى مهرجان الطفولة عام ١٩٨٣ .. وقام فيها بدور لاعب أراجوز .. الطريف أن محمد فريد فى بداية حياته الفنية .. كان لاعب عرائس .. فى مسرح القاهرة للعرائس !!

محمد عبد السلام

محمد فريد فى مشهد من مسرحية الأطفال فستان الأميرة

رامبو مع المجاهدين الافغان

مع لقاء قمة الرئيس الامريكي ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشوف .. بدا في الولايات المتحدة والعواصم الاوربيه عرض الفيلم الثالث من سلسلة افلام «رامبو» البطل الامريكي الخرافي .. ويتناول هذا الفيلم معارك مجاهدي افغانستان ضد الاحتلال السوفيتي والمساعدات الامريكية للمجاهدين ...


سلفستر ستالونى

بلغ اجر سيلفستر ستالوني عن كتابة الفيلم وبطولته عشرين مليون دولار .. وهو اكبر اجر حصل عليه نجم في السينما العالمية حتى الان .. وبلغت تكاليف انتاج الفيلم ٦٦ مليون دولار .

اول افلام رامبو كانت عن الدور الامريكي في محاربه الغزو الشيوعي لفيتنام .. والثاني عن محاربة فساد رجال البوليس الامريكي في ولاية كاليفورنيا ..

الافلام الثلاثة كتبها سيلفستر ستالوني وقام ببطولتها .

فن — يقدمه : محمد ماهر

النجمات يعتذرن عن .. واقدساه !

اعتذرت تيسير فهمي عن الاشتراك في مسرحيه اتحاد الفنانين العرب «واقدساه» التي يخرجها الفنان التونسي المنصف السويسي والمفروض ان تعرض اوائل الشهر القادم في القاهرة ثم في مهرجان «جرش» بالاردن في بداية جولة في البلاد العربية .

ايضا اعتذرت الفنانة اللبنانية نبيلة كرم عن اداء دورها في المسرحية التي كتبها يسرى الجندي ويقوم بالدور الرئيسي فيها الفنان الفلسطيني غسان مطر .

الجزائر تكرم ماجدة الصباحي في عنابة

بدات امس الدورة الثانية لمهرجان «عنابة» الجزائري لدول البحر الابيض المتوسط والذي يعقد كل عامين وتشترك فيه فرنسا وايطاليا واسبانيا واليونان غير سينما البلاد العربية .. اعطى المهرجان في هذه الدورة اهتماما خاصا لسينما القاهرة فأوفد مندوبا عنه .. محمد ياسر ليقدم دعوات شخصية لنجوم وفناني السينما المصرية ومتابعة ارسال الافلام المختارة لهذا المهرجان الذي يستمر حتى العاشر من الشهر الحالي .. ويعتبر المهرجان السينمائي الثالث في المغرب العربي بعد مهرجان .. قرطاج .. التونسي الذي يعقد كل عامين ومهرجان «تطوان» في المغرب يعرض في مهرجان «عنابه» الجزائري من الافلام المصرية فيلم نور الشريف والمخرج محمد النجار .. زمن حاتم زهران .. وفيلم المنتج تاكفور انتونيان «نهر الخوف» اخراج محمد ابو سيف ويحتفل المهرجان بالنجمة ماجدة باعتبارها اول فنانه عربية اهتمت بحرب تحرير الجزائر وقدمت من صور النضال فيه فيلم «جميله» ويعرض الفيلم في اطار المهرجان مع افلام اخرى لماجدة التي تحضر المهرجان مع ابنتها غاده ..

هل هو تليفزيون الدولة حقا ؟

اهم شكر يمكن ان توجهه للتليفزيون في شهر رمضان المبارك هذا العام هو انه كشف لنا بجلاء العلاقة بين الظروف الاقتصادية للدولة وتأثيرها النهائي على فلسفتها الاعلامية والثقافية فيما هو ات خلال السنوات القادمة . .

ان احصائية بسيطة لا غلب ما قدم خلال رمضان كشفت بوضوح السيادة الكاملة لمفهوم الربح وتقليص مساهمة الدولة من ميزانيتها في خطة برامجه التي كانت تساهم فيها من قبل وتربح منها .. املا في ربح اكبر ، ومساهمين اخرين .

فالهدف العاجل اصبح الحصول على اية اموال بعد تقليص الانفاق ، ومن هنا تقلص الانتاج ليتيح الفرصة لقرارات قديمة ان تصبح لاغيه مثل تقديم التليفزيون لمسلسلات في رمضان من الانتاج الخاص ، ولا عيب اذا كان مستواها افضل واعلى من مستوى انتاجه ؟

لكن الامر تعدى هذا ودخل من المسلسلات والفوازير بمعلنيها الى البرامج الترفيهية التي دخلت فيها لعبة الانتاج الخاص بعد ان كانت انتاجا عاما مثل برنامج (ياتليفزيون يا) الذي كان ينتجه التليفزيون وفجأة هذا العام انتجه القطاع الخاص ، وتغيرت فلسفته بالطبع مواكبة لكيفية توزيع منتجه وربحه منه .

لكن التليفزيون قبله واشتراه ربما من اجل ما يمكن ان يربحه وراءه من اعلانات تسبقه .

والامر اذا ترك على هذا النحو سيصل بنا الى حد ان يصبح نشرة الاخبار والبرامج التعليمية مباعة لمنتجين يلعبون في اهدافها حسب كيفية ربحهم من التوزيع ، فطالما لها رصيد عند المشاهد فيمكن اضافة اعلانات تسبقها وتتلوها وقد تخترقها ايضا وهذا ما يحدث في اماكن عديدة من العالم ... نعم .لكن في المحطات التجارية فقط اما في المحطات الرسمية للدولة ، حتى في امريكا اعنى قلاع الرأسمالية ، وفي بريطانيا فإنها لا تقدم اعلانات .. وبهذا المفهوم نحن لا نعرف حقيقة هل نحن امام تليفزيون الدولة ام امام تليفزيون تجاري يحتمي بمظلة الدولة ؟

ماجدة موريس

● مديحة كامل :
الفنان الملتزم .. لا يحقق ثروة من الفن
التنافس الشريف مكانه البلاتوهات والشاشة

اجرى الحوار
صلاح درويش



تحدثت النجمة السينمائية مديحة كامل .. وضعت النقط فوق الحروف حول كل ما اثير حول اقتراب اعتزالها الفن ، واتجاهها الى ادارة مصنع للتريكو تملكه .. والاسباب الحقيقية لعدم قيامها ببطولة فيلم (الوحوش الصغيرة) اخراج عبد اللطيف زكي .. وخطة العمل التي وضعتها لنفسها في المرحلة القادمة .. ورايها في النجوم والمخرجين ..

حول اقتراب اعتزالها الفن قالت :

من غير المعقول ان افكر مجرد تفكير في الاعتزال بعد ان حصلت على جائزة الدولة عن فيلم (الصعود الى الهاوية) وبعد عامين نفس الجائزة عن دوري في فيلم (أشياء ضد القانون) وجائزة المركز الكاثوليكي عن (الاخرس) بالاضافة الى افلام (بريق عينيك .. عيون لا تنام .. الرغبة .. ملف في الاداب .. لكن شيئا ما يبقى) تلك الافلام التي حققت ايرادات قياسية عندما عرضت .. واعتقد ان الفنانة التي تفكر في الاعتزال هي التي توقف عطاؤها وانفض الجمهور عن افلامها واعمالها الفنية .

□ قلت : وحكاية مصنع التريكو ؟!

● ● قالت : الفنان الجاد الملتزم الذي لا يوجد له مورد رزق سوى فنه فقط لا يستطيع ان يضمن الايام ، لذلك فكرت ان احضر بعض ماكينات التريكو ، خاصة وان الجميع يشهد لي بذوق خاص وموهبة في تكوين الالوان مع الاستعانه بمن لهم خبرة في التريكو حتى يكون لدى امان مادي للمستقبل . وهذا عمل شريف ومشروع لانني ليس لي طريق اخر لكسب المال .

□ قلت : لماذا تركت بطولة فيلم (الوحوش الصغيرة) اخراج عبد اللطيف زكي ؟

● ● قالت : الشركة المنتجة ارادت ان تبدا التصوير في وقت انا متفرغة فيه تماما لرعاية وحيدتي (ميرهان) التي تؤدي امتحان الثالثة تجارة بجامعة القاهرة والتي من اجل مستقبلها مستعدة ان أضحي ليس بفيلم وانما بعمري كله ، لانني مسئولة عنها ..

□ قلت : هل مازلت في مرحلة الانتشار ؟!

● ● قالت : لقد تجاوزت هذه المرحلة منذ سنوات .. ودخلت مرحلة الاختيار ولذلك حددت نشاطي الفني في السينما بفيلمين سنويا حتى اعثر على النص المناسب والذي لا يقل في مستواه عن اعمالي السابقة . وحتى استطيع القيام باعبائي العائلية .. والدليل انني صورت حتى الان هذا العام فيلم (سوق الغلال) اخراج محمد عبد العزيز الذي يناقش قضية (الحبوب) والمافيا التي تتحكم في اسعارها ..

اين انت الان من المسرح ؟!

● ● تقول مديحة : كانت لي تجربتان ناجحتان مع الفنانين المتحدين في (هالو شلبي .. ولعبة اسمها الفلوس) ثم (الجيل الطالع) للمسرح الحديث ، ومعروض على حاليا عمل مسرحي جاد ادرسه .. وبصراحه اتمنى العودة لهذا المجال لان الفنان فيه يكون قريبا من عين وقلب جمهوره ومشاهديه في عمل هو راض عنه ، ويمكن للمسرح ان يعوض الفنان عن السينما ..

قلت : والتليفزيون ؟

● ● قالت : بعد نجاح مسلسل (البشاير) الذي تقاسمت بطولته مع محمود عبد العزيز .. سيكون عملي القادم مفاجأة وهو اول مسلسل ديني باللغة العربية الفصحى بعنوان (ايمان وبطولة) مع محمود ياسين ، وتوفيق الدقن وهو من اخراج محمود البربري .. وامثل في المسلسل شخصية ملكة يهودية تعتنق الاسلام بعد ان حاربته في بدء ظهوره ..

قلت : هل استطاع التليفزيون ان يبرز كل مواهبك ؟

● ● قالت : لا يمكن لمخرج واحد ان يبرز كل مالدى الموهوب من موهبة ، ولكن هذه الموهبة تبرز تباعا في اعمال مختلفة اذا كان اختيار الفنان لادواره مدروسا وواعيا .

● ● وعن التنافس في الوسط الفني بين الزميلات قالت مديحة :

التنافس الفني الشريف مجاله البلاتوهات وشاشات دور العرض وبصراحة لا يوجد بيني وبين زميلاتي اي صراعات فنية حيث ان قدرها تعرف كلامنا الحقيقي وتتعامل من خلاله سواء بالنسبة لاجرها او وضعها في مكاتب التوزيع ، وكل منا لها جمهورها الذي يحبها .. وقانون العرض والطلب هو الحكم بين الفنانات من حيث ما تقدم كل واحدة من فن .

قلت : مخرج تتمنين العمل معه ؟

● ● قالت : يوسف شاهين .

قلت : والممثل ؟ والممثلة ؟

● ● قالت : تعاملت معهم كلهم بالنسبة للممثلين ، اما الممثلات فلسوء حظي ان الفنانة التي كنت اتمنى ان اعمل معها اعتزلت وهي الاستاذة شادية .

قلت : دور قمت به وندمت عليه ؟

● ● لكل جواد كبوة .. ولا داعي لذكر اسم الفيلم .

نجوم والفن

■ ■ في رسالة دكتوراه بعنوان دور التليفزيون في امداد الطفل المصري بالمعلومات من خلال برامج الاطفال يقول الدكتور عاطف عدلي العبد ان ٩٤,٢٦٪ من مشاهدي التليفزيون اطفال وشباب .. ويقدم ٣٠ توصية لكي تحقق برامج الاطفال في التليفزيون اهدافها .

■ وفي دراسة ليعقوب الشاروني رئيس المركز القومي لثقافة الطفل يقول ان الخيال هو اثمن هبة اعطتها الطبيعة للاطفال .. ولكن اي خيال .. ان هناك قصصا نقدمها تنمي اسلوب التفكير العلمي .. ولكن معظم ما نقدمه لاطفالنا نوع من الهذيان مثل «السوبرمان» التي تقدم للطفل دون مقدمات .. أجهزة ووسائل جاهزة يستخدم البطل معظمها في القتل والدمار دون اية اشارة الى طريقة التوصل لاختراع هذه الالات ..

ان قصص الرجل الخارق للطبيعة او المراة الخارقة توهم بانها من قصص الخيال العلمي رغم انها في الواقع من قصص الهذيان والخرافات .

■ كذلك فان شخصيات الرجل الاخضر وباتمان وغيرها تلجأ الى تبسيط الشخصيات بحيث تجعل بعضها ممثلا للخير المطلق ، وبعضها ممثلا للشر المطلق رغم مخالفة هذا لطبيعة البشر ، مما يؤدي الى فهم الاطفال للمجتمع فهما خاطئا ويثير لديهم دوافع التعصب والعدوان .. فلابد ان يفهم الاطفال دوافع الانسان واسباب سلوكه بطريقة مبسطة .

■ والذي يتابع المادة الاجنبية التي تقدم الان على الشاشة الصغيرة يجد ان كثيرا من هذه القصص تدور حول سلسلة متصلة من حوادث العنف الجنونية قبل ان ينتصر البطل .. ان الاطفال يتأثرون بالقدوة المتمثلة في احداث القصة ومواقفها المختلفة اكثر كثيرا مما يتأثرون بعبارة تدين هذه الافعال الخاطئة ولا تقال الا في نهاية القصة .

كما ان هذا النوع من القصص يؤكد قيما معادية لكل ما قامت عليه نظم الدول المتمدنة الحديثة . فمن القيم التي يجب ان تشيع في نفوس الاطفال احترام القانون وترك مهمة محاكمة المخطيء والحكم عليه وتنفيذ الحكم للقضاء وسلطات الامن .

ولن يضيع اثر هذه الاعمال بمجرد ان نقول .. عيب ياشاطر .. واسمع الكلام .. واشرب اللبن .. ونام بدري ...!!

« علاء دواره »



المحكمة تطلب استجواب وردة

قررت محكمة جنوب القاهرة باستدعاء المطربة وردة لاستجوابها في الدعوى المرفوعة من الشاعر ...

وكان المؤلف قد رفع دعوى امام المحكمة مطالبا بتعويض نصف مليون جنيه عن الاضرار المادية والمعنوية التي اصابته من جراء وقف اذاعة الاغنية .

سعيد مرزوق .. يقدم الصعايدة .. على المسرح

سعيد مرزوق

يخوض المخرج السينمائي سعيد مرزوق لاول مرة تجربة الاخراج المسرحي في رواية (الصعايدة وصلوا) تاليف فيصل ندا وبطولة هياتم واحمد بدير وصلاح ذو الفقار وسناء يونس وحسن حسني والوجه الجديد مهجة عثمان ..

المخرج يستخدم في المسرحية لاول مرة اشعة الليزر .. وتقدم على مسرح الجزيرة الذي كان من قبل احدى دور السينما .

المسرحية تمجد الصعايدة ، حيث تؤكد انهم الذين بنوا الهرم !

ثنائي المسرح الضاحك .. من جديد

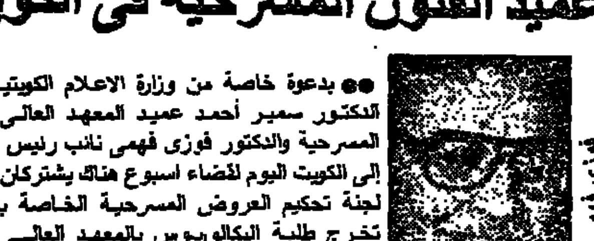
• (فالح ومصاص) اسم الثنائي الضاحك الجديد الذي قام بتكوينه الفنان الممثل محمد عبد المنعم بمسرح السامر لاحياء فن المنولوج الذي انقرض او يكاد .

يقدم الثنائي اسكتشات فكاهية ومنولوجات هادفة من تاليف الشاعر محمد ابراهيم مصطفى وتلحين مصطفى دويدار ، وتعرض على المسرح في الحفلات العامة ومن خلال برامج الاذاعة .

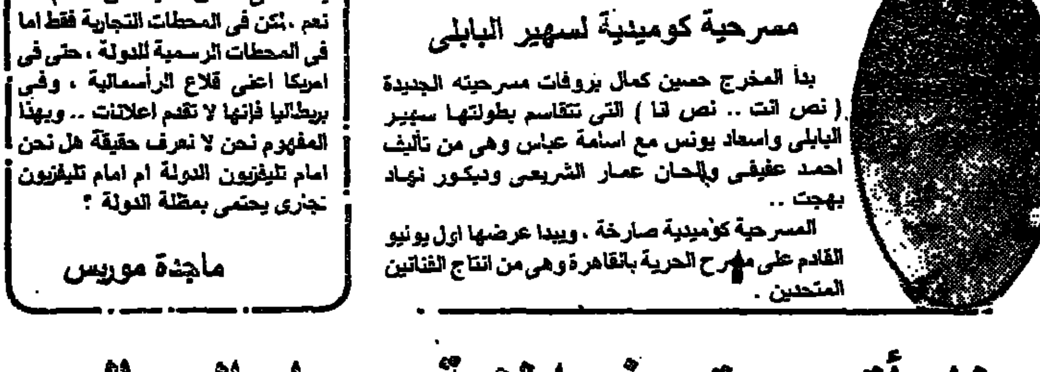
رواية جديدة « لسمير غانم »

يعد نجم الكوميديا سمير غانم عرض مسرحيته « فارس وبني خيبان » خلال هذا الصيف ويبدا في نفس الوقت بروفات مسرحية جديدة لموسم الشتاء القادم للكاتب عبد الرحمن شوقي لم يتم اختيار اسمها

عميد الفنون المسرحية في الكويت


فوزي فهمي

●● بدعوة خاصة من وزارة الاعلام الكويتية يسافر الدكتور سمير أحمد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور فوزي فهمي نائب رئيس الاكاديمية إلى الكويت اليوم لقضاء اسبوع هناك يشتركان خلاله في لجنة تحكيم العروض المسرحية الخاصة بامتحانات تخرج طلبة البكالوريوس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .

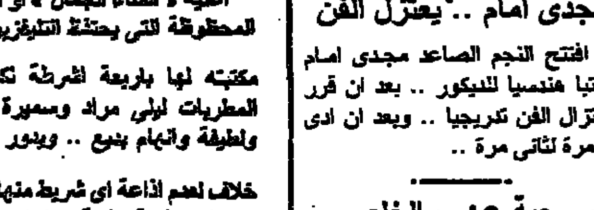


نص انت .. نص انا
مسرحية كوميدية لسهير البابلي

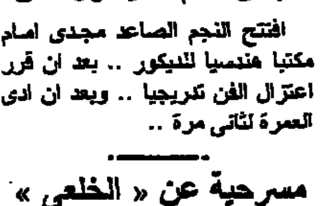
بدأ المخرج حسين كمال بروفات مسرحيته الجديدة (نص انت .. نص انا) التي تتقاسم بطولتها سهير البابلي واسعاد يونس مع اسامة عباس وهي من تأليف احمد عفيفي والحان عمار الشريعي وديكور نهاد بهجت ..

المسرحية كوميدية صارخة ، ويبدا عرضها اول يونيو القادم على مسرح الحرية بالقاهرة وهي من انتاج الفنانين المتحدين .

مفاجأة جديدة .. في اغنية «مساء الجمال»



اغنية «مساء الجمال» او الاغنية المحظورة التي يحتفظ التليفزيون في مكتبته لها باربعة اشرطة لكل من المطربات ليلى مراد وسميرة سعيد ولطيفة وانغام بديع .. ويدور حولها خلاف لعدم اذاعة اي شريط منها سوى شريط المطربة لطيفة .. اعلن محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مفاجأة وهي ان الاغنية التي لحنها الموسيقار بليغ حمدي ليست من تاليفه ومقيدة في سجلات الجمعية منذ عام ٧٩ وان سيد مرسي هو صاحب حق الاداء العلني والطبع الميكانيكي عن اذاعة ونشر الاغنية .



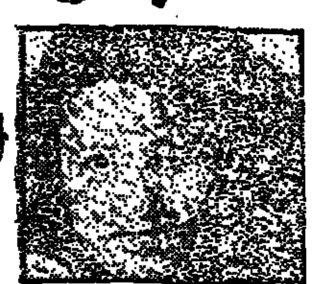
مجدي امام .. يعتزل الفن

افتتح النجم الصاعد مجدي امام مكتبا هندسيا للديكور .. بعد ان قرر اعتزال الفن تدريجيا .. وبعد ان ادى العمرة لثاني مرة ..

مسرحية عن « الخلعي »

انتهى شاعر العامية السكندري محمد مكيوي من كتابة مسرحية بعنوان (دموع في بحر النغم) عن قصة حياة كامل الخلعي تقديرا لدوره في الموسيقى والادب والمسرح الغنائي ..

كامل الخلعي توفي عام ١٩٣٨ .. ويحين الوقت للاحتفال باليوبيل الذهبي لرحيله ..


لطيفة

الفيشاوي .. في استراليا

سافر النجم السينمائي فاروق الفيشاوي الى استراليا ترافقه زوجته الممثلة سمية الالفي تلبية لدعوة من الجالية العربية والمصرية هناك تستغرق عشرة ايام .. فاروق فاز بلقب احب نجم عربي للجالية هناك .. ويقام له بهذه المناسبة في مدينة سيدني حفل تشترك فيه الممثلة وراقصة الفنون الشعبية عايدة رياض وفرقتها .



الزمالك يستعد للأهلى فى السعودية

● ● يفكر الكابتن عصام بهيج المدير الفنى لفريق الزمالك فى القيام برحلة خاطفة للسعودية بعد مباراة المحلة يوم الخميس القادم للعب عدة مباريات ودية إستعدادا للقاء الاهلى فى نهائى بطولة الدورى يوم ٢٤ يونيو القادم .. كلف عصام بهيج صديقه محمد السكرى عضو الزمالك للاتصال بعبد السلام باناجا عمدة الزملكاوية بجدة للاتفاق مع نادى اتحاد جدة على هذه الزيارة .. خاصة أن نادى الاتحاد يحتفل هذه الايام بفوزه بكأس خادم الحرمين الشريفين ويقيم الافراح والليالى الملاح فى طول البلاد وعرضها .. والمعروف ان هناك توأمة بين الزمالك والاتحاد باركها الدكتور عبد الفتاح ناظر الذى عاد لرئاسة نادى الاتحاد هذا الاسبوع .


الجهاز الفنى للزمالك .. فى احرج لحظات الدورى ..

الزمالك مطلوب .. وتلبية الدعوة واجبة

● ● فرق الزمالك الرياضية أصبحت مطلوبة وبشدة فى الدول العربية بعد فوز الزمالك هذا الموسم ببطولات الالعاب الجماعية .. فريق كرة السلة بطل الدورى الممتاز يغادر القاهرة الى بغداد يوم الاثنين القادم للعب مباراتين مع نادى الشرطة والكرخ .. وفريق الكرة الطائرة بطل الدورى هذا الموسم ايضا يسافر للعراق يوم ٢٠ يونية القادم .. وفريق كرة القدم كان مطلوب من نادى الشرطة العراقى الشهر الماضى لكن الاتحاد الدولى لكرة القدم أوقف اجراءات الرحلة بعد أن لفت أنظار الاتحاد العراقى بان مباريات كرة القدم ممنوعة بتعليمات منه بالعراق نظرا لظروف الحرب مع إيران .

أنقذوا الزمالك والأهلى من الحر

يتحسن المستوى ويقبل الجمهور !

بعد الضجة الكبرى التى أثيرت عند تأجيل مباراة الاهلى والترسانة والتى أعقبها حل اتحاد كرة القدم كنا نتوقع من الاهلى والزمالك أن يقدما أفضل عروضهما ويؤكدان لجماهيرهما العريضة انهما يستحقان كل هذا التركيز الاعلامى ولكن العكس هو الذى حدث فقد لعب الفريقان أسوأ مبارياتهما هذا الموسم أمام الترسانة والمقاولون وكان اللاعبون فى واد ومجلس ادارة الناديين وجهاز الكرة بهما فى واد آخر .

● ● المباراتان عمرتا بالكثير من الاخطاء الفنية والتكتيكية بالاضافة إلى البطء فى الاداء وعدم تنفيذ الواجبات المطلوبة للاعبين

ويمكن أن نلمس العذر لهؤلاء اللاعبين اذا رجعنا للظروف التى يلعب فيها الناديان هذه الايام والتى تتلخص فى هذه النقاط :

● التوتر الذى يحيط بالمباريات الاخيرة فى الدورى العام لان المطلوب من اللاعبين الفوز فى جميع المباريات المتبقية فالصراع على البطولة بين الاهلى والزمالك وهو الصراع الابدى قد دخل إلى مراحله الحاسمة وأصبح التعادل أو الهزيمة يؤديان الى طريق آخر .. بعيد عن البطولة !

● الملل الذى أصاب اللاعبين فى نهاية الموسم وهذا أمر طبيعى فالدورى طويل ومرهق ولم يجد اللاعبون الراحة الكافية نظرا لتوالى المباريات وتلاحقها

● ارتفاع درجة الحرارة فى هذا الوقت من كل عام مما يجعل اللاعبين يفقدون الكثير من الاملاح التى تملأ أجسامهم وأن كنا نرى أن حل هذه المشكلة سهل خاصة اذا تم تأخير مواعيد بدء المباريات لتصبح فى الساعة الخامسة والنصف بدلا من الساعة الرابعة هذا واذا كنا نريد أن نفعل الشىء الصحيح فيجب فى هذه الحالة أن تلعب المباريات مساء تحت الاضواء الكاشفة لترحم اللاعبين وجمهور الدرجة الثالثة الوفى وتمتلىء المدرجات .. وتزيد الايرادات

جلال محمود

لا ناقة ولا جمل !

أما القول بأن الفرق التى تلعب حاليا مع الاهلى والزمالك لا ناقة لها ولا جمل فى هذه المباريات ولا تهتم بنتائجها فهو قول خاطىء وخطر اذ يعنى أن هناك عشر فرق كومبارس بعد الفريقين الكبيرين وهذا وضع يجب أن تتخلص منه الكرة المصرية حتى يمكنها أن تتقدم للامام مثلما كانت عليه فى الستينات

والحقيقة أننا رأينا من الترسانة والمقاولون مجهودا رائعا وكبيرا يحملنا على توجيه التحية لابو العز ويسرى عبد الغنى فقد أدى الفريقان مباراتيهما أمام الاهلى والزمالك بكل جدية واصرار على الفوز وبرغم طرد ضياء عبد الصمد من الترسانة إلا أن الفريق كافح بشرف وهو يلعب بعشرة لاعبين فقط طوال خمسين دقيقة تقريبا بل وظهر من بينهم لاعبون على مستوى عال مثل الشابورى لاعب الوسط وحارس المرمى اسلام يوسف واعتقد أن عين صلاح أبو جريشة وهانى مصطفى لن تخطئهما

أما المقاولون فقد برز منهم الظهير الايسر خالد عصمت وهو لاعب بالفريق القومى أصلا وكذلك محمد السيد بالاضافة الى اللاعب المحنك على شحاته ولهذا ففى اعتقادى أن مباريات الاهلى مع المصرى والزمالك مع المحلة لن تكون سهلة أبدا بعد رفض هذه الاندية ذات الشعبية أن تلعب دور الكومبارس فى هذه البطولة فالمصرى الذى سيلعب مباراتين مع الاهلى لن يرضيه الهزيمة فى المباراتين

تلكس إلى

نادى فيلا :

● ● لابد من هزيمتكم غداً والاصدر قرار بحل اتحاد الكرة الاوغندى !!

الترسانة :

● ● المقاولون لعب بلا (هدف) .. والمحلة لها (هدف) من الدور الاول !!

سعيد حشمت :

● ● نادى بنفيكا احتج على نتيجة مباراته مع أيندهوفن وطلب احالتها للجنة (تقصى الحقائق) !!

الأهلى :

● ● كسبتم ٣ نقط وكسبت الترسانة بهنواتا جنيد هو إسلام يوسف !!

محمود كامل ياسين :

● ● أكنت أن التعيين وصمه !!

حسن عبدون :

● ● «الاهلى» ليس مسئولا عما حدث .. المسئول «النادى» !!

المريخ :

● ● هزمتم الترسانة مرتين وتلعبون مع (الحديد والصلب) فى الكأس .. هناك فرق بين الحديد و (الخردة) !!

محمود عثمان :

● ● احترم من يعتزل وهو فى القمة .. وكنت فى المباراة الاخيرة فى القمة !!

محمود معروف

أين فهمى عمر (٣)

الاخ زميل العمر «فهمى عمر» رئيس الاذاعة السابق غنى عن التعريف .. ويطيب لى أن أذكر اسم «فهمى عمر» وحده دون ذكر المنصب الذى كان يتولاه منذ أسابيع معدودة لكان هذا أفضل لأن الناس تذكر اسمه أكثر من منصبه ..

كان فهمى عمر ومعه صلاح زكى - الشحى والتاريخ والامثلة - من أول من ساعد على انتشار الرياضة بين الناس وزيادة رقعة شعبيتها بين الجماهير .. فقد تولى فهمى وصلاح مسئولية البرامج الرياضية فى الاذاعة منذ أول الخمسينات .. وكان برنامجه «التعليق على الدورى العام» فى الساعة الا عشر دقائق ينتظره الناس لا فى مصر وحدها بل كل المصريين فى كل الدول العربية أيضا .. طالبوا باذاعته فى برنامج صوت العرب لانه أوسع مدى ..

وكان فهمى عمر أول من سافر خلف الفرق الرياضية الى خارج مصر .. أذكر حينما سافرنا معا - فهمى وأنا - عام ١٩٥٧ الى الخرطوم فى أول بطولة افريقية للامم بعد انشاء الاتحاد الافريقى مباشرة .. وكنا نتحدث تليفونيا فهمى يتحدث مع الاذاعة وأنا مع جريدة «المساء» كانت كل الصحف الاخرى والناس العاديون يضحكون علينا ويتفكهون بما نفعل !!! .. الآن أصبحت الفرق الرياضية المسافرة الى الخارج تصحبها أضخم البعثات الصحفية والتليفزيونية وسبحان مغير الاحوال .. ثم فهمى عمر له بصمات أخرى فى مجال «مناقشة تلبك» .. بل كل نجوم الفكاهة اقتحمهم فهمى عمر للاذاعة .. وهو صاحب برنامج «أضواء المدينة» ليقدم أجمل السهرات الفنية ثم أخذها منه فى اجازته وطورها جلال معوض .. وفهمى عمر أول من قدم عبد الحليم حافظ للاذاعة فى أغنية «صافينى مرة» .. والشىء الوحيد الذى يأخذه المخضرمون امثالنا عليه أنه المذيع الذى قدم أول بيان لثورة يوليو ١٩٥٢ !!! .. لذلك تعجبت حينما انكمشت اسم فهمى عمر فى الاحتفال بيوم الاعلاميين الخامس يوم انتخاب ..... حتى تذكرت .. أنه تم تكريمه وخلد عقب اكماله الستين من عمره فى احتفال مهيب .. مع اكبر الاوسمة .. التى هو بها جدير .

عبد الرحمن فهمى

من أسرار الأزمة :

المنيا - بركات محمد

بالرغم من أن الجميع يعتقدون ان صفحة من صفحات أزمة مباراة الترسانة والاهلى قد طويت . بعد اقامة المباراة وفوز الاهلى ٢/صفر إلا اننا فى الصعيد نعتبر أنها لم تنته بعد .. ومازال الكتاب مفتوحا .. وبعض المواقف غامضة . وسيظل الجميع فى انتظار حكم القضاء فى حل مشكلة اتحاد الكرة .. وليس التعلق بالتحكم بعيد ..

سعيد الصفتى

عضو الاتحاد «القديم» عن الصعيد طالب بتأجيل مباراة الترسانة والأهلى

ولما كان سعيد الصفتى احد رجال اتحاد كرة القدم المنحل عن «الصعيد» فقد استقيت منه بعض الايضاحات لعدد من المواقف .

وبدأ يتحدث معى بصراحة ويقول :

● كنت من المؤيدين لقرار تاجيل مباراة الاهلى والترسانة وكان معى فى التأجيل سيد سالم ومحب يوسف واعترض ستة اعضاء على قرار التأجيل وهم : حسن عبدون - نور الدالى - عبد الحميد بهجت بدوى وعزمى بدوى وأبو العلا فرحات وعبد الرازق سعيد «رئيس منطقة بحرى» .

● الاتحاد السابق فى قضيته ضد المجلس الاعلى للشباب والرياضة يؤكد أن القرار كان فيه ناحية شخصية ونزاع شخصى بين رئيس الاتحاد ورئيس المجلس الاعلى للشباب .. وأن قرار رئيس المجلس بالتأجيل وصل فى الواحدة والنصف ظهرا وكان رد حسن عبدون ممنوع التأجيل .. لضيق الوقت وامكانية الاتصال !

● أقول هنا بصراحة لو تأجلت مباراة الاهلى والترسانة لسارت الامور طبيعية وكنا ٣ موافقين و ٦ غير موافقين على التأجيل والاعضاء الذين لم يشاركوا فى التصويت هم شريف خشبة ومحمد لطيف وابراهيم الخليلى وحسين مذكور وعبد المنعم ابو الوفا وحرب ولو كانوا موجودين ربما تغير الحال

● أقولها بصراحة بدون لف أو دوران إن سبب المشاكل الرئيسية فى الكرة هى لجنة الحكام الرئيسية لانها لجنة مهزوزة من بداية الدورى

● لم يكن قرار الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى مفاجأة لى ولكن معروفا لنا إنه يساند الاهلى على الاتحاد فى مناسبات كثيرة . بخصوص تصريح النادى الاهلى بعدم تعامله مع الاتحاد القديم وهو قرار خاطىء لم يقم أحد بمحاسبة النادى الاهلى على ذلك كما حاسب رئيس المجلس الاعلى الاتحاد اذا اعتبر المجلس الاعلى جهة عليا لاتحاد كرة القدم وحده !!

لا صعود الا بعد التصفيات

قدم محمد السياجى عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اقتراحا جديدا لدورى الكرة ابرز ملامحه ضرورة اجراء تصفية بين الفرق الهابطة والصاعدة الى دورى أعلى حتى لايصعد الا الفريق الذى يستحق فعلا ويكون مستواه افضل ..



الزمالك .. كرم نصر ابراهيم

احتفل الزمالك امس بنصر ابراهيم بمناسبة اعتزاله

.. وبدأت مباراة الزمالك والمصرى بهذه المناسبة والجريدة ماثلة للطبع .

قضية الرشوة وشكل الدورى يوم السبت

بعد اجتماع طويل للجنة المسابقات برئاسة الجوينى . انتهى المجتمعون الى تحديد يوم ١٦ سبتمبر لبدء الدورى . أما شكله ونظامه فيتحدد يوم السبت القادم .. بعد اجتماع لجنة المسابقات صباحا . ومجلس الادارة مساء .. وفى نفس الاجتماع يصدر القرار فى مشكلة الرشوة فى مباريات الدرجة الاولى .

قرارات الزمالك

● ● اللواء عبد العزيز قابيل يرأس بعثة الزمالك لكرة السلة المسافرة الى العراق يوم ٥ يونيو .. يشترك الزمالك فى مباراتين مع الشرطة ونادى الكرخ .

● ● الزمالك يجرى انتخابات يوم ١١ سبتمبر والدعاية والاعلان عن المرشحين بدأ من الان ويفتتح الزمالك حمام السباحة الجديد يوم السبت القادم ويحتفل بابطال الكرة لفوزهم فى بطولة الدانمرك .

مدرب مصرى لسوازيلاند ..

● ● الاتحاد المصرى لكرة القدم تلقى برقية من اتحاد الكرة فى سوازيلاند لترشيح مدرب مصرى كفء لادارة المنتخب السوازيلاندى للكرة واشترطوا الا تقل خبرة المرشح عن خمس سنوات وترد مصر قبل ١٥ يونيو بدلا عنه من

اليوم منافسات مراكز تدريب الناشئين

تبدأ اليوم باستاد طنطا أولى منافسات مراكز تدريب الناشئين فى ٧ نعبات حيث يتقابل صباحا الدقهلية مع البحيرة فى العاشرة وفى الرابعة مساء تلعب الغربية مع مرسى مطروح والمعروف أن هذه المجموعة تضم ٥ محافظات هى الغربية - الدقهلية - مرسى مطروح - البحيرة وتستمر مبارياتها غدا والسبت وأوائل المجموعات ستشارك فى النهائيات فى دورة تقام ببورسعيد .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● هذا الاصرار الغريب من المسئولين عن الطيران على بقاء الوضع الخاطىء .. يثير الدهشة .. لماذا يصرون على ترك حطام طائرة البضائع النيجيرية التى سقطت بمطار القاهرة منذ عدة شهور ؟!

هذا الموقف يثير استفزاز الركاب والعاملين بالمطار .. لان حطام الطائرة وذيلها المنتصب عاليا يبث الذعر والفزع فى قلوب المسافرين ..

قال لى اللواء عبد العزيز بدر رئيس مطار القاهرة .. ان ترك الحطام ليس مسئولية هيئة ميناء القاهرة الجوى .. وانما مسئولية لجنة تحليل الحوادث برئاسة اللواء احمد حمدى والتى طلبت استمرار بقاء الحطام لاستكمال الفحص .. ولكننا سوف نبدأ فى ازالتها ..

اقول للمسئولين ان عوامل التعرية .. والشمس التى تعرض لها الحطام طوال تلك الفترة الطويلة .. كفيلة بازالة الآثار التى تشير لاسباب الحادث ..

الم تقم اللجنة بتحليل الصندوق الاسود لمعرفة ظروف الحادث .. حتى تترك الحطام كل هذه المدة ؟!!

● ● استراحة كبار الزوار .. أضيفت : لها لمسات جمالية بعد تطويرها .. تستحق التحية .. ولكن هناك بعض الثغرات البسيطة التى تفسد - الطبخة - فلا يعقل ان نضع الواحا زجاجية على بعض الترابيزات - للحفاظ عليها ونترك بعضها يتعرض للعبث والافساد وتشير اليها ايادى كبار الزوار .. لانها تفسد الجمال الذى حولها !!

حسنى فراج — جمال الدسوقى

● ● عاد الى القاهرة جمال الدسوقى مدير عام سيناء للطيران .. بعد رحلة علاج لامريكا .. كان فى استقباله بمطار القاهرة مجموعة كبيرة من أصدقائه وزملائه العاملين فى حقل الطيران وعلى رأسهم ممدوح عبد القادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران ..

كان مشهدا مؤثرا يعبر عن حبهم لجمال الدسوقى ..

● ● تستأنف ١٢ يونيو الحالى رحلات القاهرة العريش على طائرات سيناء للطيران بمعدل رحلتين اسبوعيا يومى الجمعة والاحد . صرح بذلك صبحى سامى المدير التجارى للشركة .

● ● برقيات عاجلة :

الى مدير الخطوط اليمنية بالقاهرة .

سياسة البيع .. علم وفن .. تقوم على جذب الركاب .. وليس - تطفيش - الزبائن !!

الى اللواء حسنى فراج مدير امن مطار القاهرة .. معروف عنك النشاط الدائب .. لتوفير الامن لركاب الطائرات .. والحفاظ على سلامتهم .. بلريت .. هذه الرسالة يفهمها بعض رجال الشرطة معك ..

مجرد ملاحظة :

لماذا اشادوا بصلاح حسنى .. فى التقارير

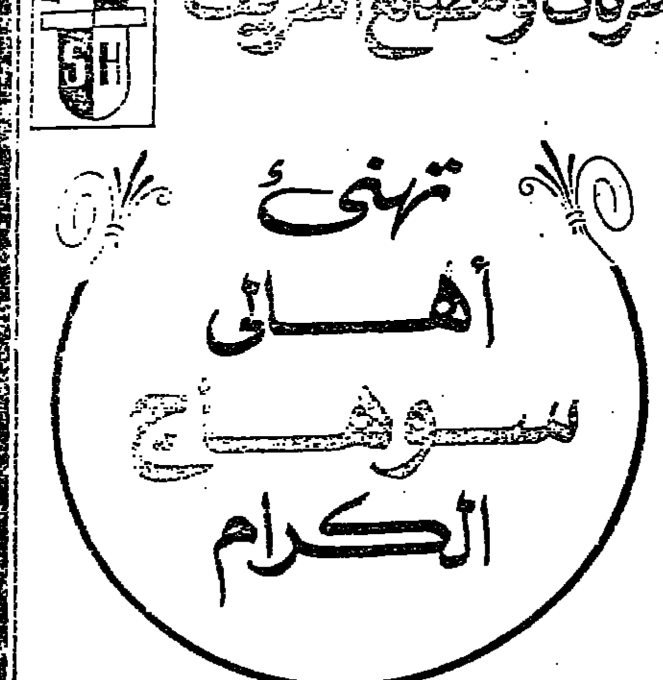
● ● لا أخفى عليكم .. كنت قد عزمت قبل قرارات «الحل» الاخيرة لن اعتكف فترة اتوقف فيها عن الكتابة بعد حالة اليأس التى اصابت الجميع والنفاق الذى استشرى فى الوسط الرياضى مع شعور بالحزن والأسى لبعض مايقال وينشر من بلبلة أفكار «خلق الله» .. ثم حدث ماحدث !!

● وكلنا مسئولون برغم تفاوت الادوار .. الحكم اخطأ .. ومساعده أيضا والمراقب .. فالثلاثة لم يدونوا فى تقاريرهم ماوقع فيها من احداث وخلت تقاريرهم من اسم (واحد) للاعب أو مدرب او ادارى من الاهلى أو المحلة على السواء بل اكتفوا بالاشادة بصلاح حسنى ادارى الاهلى وموقفه ومنعه بعض اللاعبين من الاعتداء على الحكم .. وحينما سألتهم داخل لجنة المسابقات (المنحله) من هم هؤلاء اللاعبون ؟! لاذوا بالصمت ..!!.. والاهلى اخطأ لانه انسحب من المباراة ومن الاتحاد .. واتحاد الكرة اخطأ لانه لم ينفذ لوائحه وفيهم من غير مبادئه ومواقفه !! وليس هنا وقته فالموضوع يطول شرحه .. ولكننى اقول انهم حنوا انفسهم قبل لن يحلهم قرار رئيس المجلس الاعلى للشباب .. والمجلس الاعلى أيضا اخطأ لان قرار الحل لم يكن فى الوقت المناسب !!

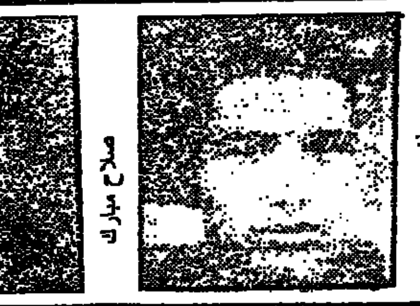
● أعود فأقول ليس هذا مجالا لالقاء التهم أو مجالا للمرافعات وليس الوقت مناسبا للبكاء والنواح على ما أصاب الكرة المصرية ورجالها فالامر امام القضاء ليقول كلمته .. ونحن مع الاتحاد الجديد ولجانه وهم اكفاء - لاجدال فى هذا - نحن معهم قولا وعملا .. جهدا وفكرا .. نحن مع الاتحاد «المصرى» لكرة القدم .. فالاتحاد ليس ملكا لعبدون .. أو الجوينى !! وأن كنت اشفق على الاتحاد الجديد فمهمته شاقة وصعبة .. وكان الله فى عونهم .. هذه حقيقته .. لذا يجب أن تتضافر كل الجهود ويتجه الجميع الى قبلة الاصلاح والنهوض .. وقد اسعدنى ان الجوينى «الأصيل» لم يلجأ الى تصفية الحسابات القديمة ونسى ماحدث فى الانتخابات السابقة .. بل اكثر من هذا قام بتصفية الخلافات بين بعض اعضاء لجنة الحكام الرئيسية وبين اللواء الديب مدير الاتحاد و (حبيب الانبية) ووضح انه خلاف اخوة كل يقدر ويحترم الآخر وكل يرى فى رأيه الصالح العام .. وواجبنا اليوم أن نضع ايدينا فى يد الاتحاد الجديد مادام يعمل من أجل مصر .. وليس من أجل ناد مهما كانت شعبيته وجبروته !!

● تعالوا - مرة - نعمل فى تفاهم وصدق وحب فى حقل رياضى فيه الانسان .. «لسه» إنسان !!

أحمد عبد المهيمن



المنيا .. تكرم المعتزلين

فاروق السيد




صلاح مبارك

● ● فاروق السيد .. المدرب الذى أبقى فريق المنيا فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. بعد الاستغناء عن ١٥ لاعبا فى الموسم الماضى .. يؤكد أن المنيا بها قاعدة ضخمة من الناشئين الموهوبين ، وأنهم سوف يستغنون هذا الموسم عن عدد آخر .. لكن الجديد أن مجلس إدارة النادى قرر تكريم اللاعبين القدامى : ممدوح زكي . صلاح مبارك . كمال رشدى . محمد عبد الغنى . محمود طلبة . جمال جمعة مع صرف مكافأة مناسبة . ووصلت مكافآت بعض لاعبى الدورى الألوف من الجنيهات .

لقاء الأهلى غداً للمتعة
الحذر واجب .. والسليم أولى من المصاب

كتب : ماجد نوار

غداً يخوض الاهلى مباراة العودة مع فريق فيلا بطل اوغندا والتى ستحدد الصعود إلى دور الثمانية للبطولة الافريقية للاندية ابطال الدورى وفرصة الاهلى بكل المقاييس كبيرة للصعود بعد فوزه فى المباراة الاولى بكمبالا ٣ / ٢ والهدف من مباراة الغد هو امتاع جماهير الاهلى فى المقام الاول وايضا تأكيد الفوز ويعدد وفير من الاهداف .

وهذا لا يعنى أن فيلا صيد سهل ولكن مفاجآته متوقعة خاصة وهو من الفرق التى تلعب خارج ارضها افضل بكثير وهى سمة تلازم عددا من الفرق الافريقية .. لذا يضع الجهاز الفنى فى حسباته المفاجآت الكروية والاحتياط واجب .

يختتم فريق الاهلى تدريباته فى الرابعة بعد ظهر اليوم ويعلن انور سلامة مدرب الفريق اسماء الـ ١٧ لاعبا الذين سيدخلون المعسكر المغلق غدا استعدادا للمباراة واللاعبون المرشحون هم :

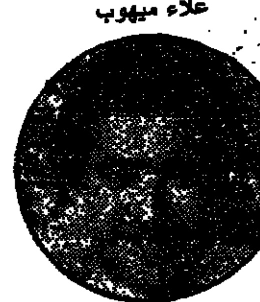
احمد شوبير وثابت البطل وابراهيم حسن وعلاء عبد الصادق ومحمود صالح وهانى رمزى ومحمد سعد وربيع ياسين وحمدى ابو راضى واسامة عرابى وعلاء ميهوب وبدر رجب وايمن شوقى وحمادة المصرى ومحمد عبد الجليل وزيزو واشتراك طاهر أبو زيد مرهون .. بسلامته . فقد خرج مصابا فى لقاء الترسانة .. « والسليم أولى من المصاب » لحاجة الفريق الى كل لاعب فى الدورى

ويعقد انور سلامة اجتماعا للاعبين صباح غد الجمعة لالقاء المحاضرة. والتى تتضمن خطة المباراة التى ستكون هجومية من البداية وبالطبع سيكون هدف الاهلى الاول هو تحقيق الفوز ليواكب انتصاراته على المستوى الافريقى وليساير فوزه على المستوى المحلى





علاء ميهوب


حمادة المصرى

المراقب يصل اليوم

يصل القاهرة اليوم مراقب المباراة المغربى سعيد الخياط

كما يؤدى فريق فيلا مرانه الاساسى بالاستاد تحت الاضواء الكاشفة اليوم وتقام المباراة مساء تحت الاضواء الكاشفة !

علاء ميهوب .. صنع هدفين للاهلى .. سجلهما ايمن شوقى .. والمطلوب منه غدا اكثر من هدفين !
تصوير : محمد حسنين

أعضاء اتحاد الكرة ناس طيبة !

● ● أعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة الجديد .. ناس طيبين .. فهم قد اعتقدوا أنهم صوتوا على اختيار أعضاء ورئيس لجنة حكام الكرة من باب الديموقراطية ..

والحقيقة أن لجنة الحكام تم تشكيلها «بالضبط» فى شقة بمصر الجديدة .. بمعرفة صحفى ومسئول فى اتحاد الكرة .. وتم الاتفاق مع أصوات تضمن الاغلبية .. وقد جاءت «بالضبـــــط» .. وشى الله .. ياديموقراطية !!

الخطيب ذهب وراء الشمس .. ؟!

.. وأخيرا ذهب الخطيب وراء الشمس .. أو بمعنى أصح انضم لفريق الشمس للعواجيز فى النادى الاهلى .. ايمانا بالحكمة البشرية لو دامت لغيرك ماوصلت اليك ؟!..

ويبقى ألا تستمر تأجيلات تكريمه املا فى مهرجان نموذجى .. بدر ذهبا .. فالوقت عامل أساسى .. لان الجماهير تنسى دائما وبسرعة غريبة .. لا تحمل الا اللاعب المزدهر المتألق .. وتتجاهل - وهذا ضعف الايمان - اللاعب البعيد عن الملاعب .. والشمس مهما أدى .. ومهما سجل .. ومهما حمل من كؤوس ودروع .. خاصة فى كرة القدم التى لها بريق وقتى كالفلاش .. يأخذ منها النجم الكثير .. بينما يختفى سريعا ايضا ؟!

ولهذا فنجم الكرة يتمسك دائما بالمــــلاعب .. وبـــــالشمس .. وبالجماهير .. لانه يعلم فى النهاية .. أنه لا نجومية .. بدون اهداف أو مجهود .. ولو انه اقل مجهود لو قورن بابطال ونجوم العاب اخرى لا تجد الحظ .. أو الشعبية المناسبة .. مثل السباحة التوقيعية التى تصل حركاتها الى حد الاعجاز .. ومجهوداتها الى عشرات الاضعاف للاعب الكرة ؟!.. ولكن حظها من الاعلام لا يرقى لمستوى الواحد فى المائة من الشهرة والمجد والمقابل المادى مما يحصل عليه لاعب الكرة الذى يستطيع ان يبقى فى الملاعب حتى الاربعين .. بينما بطلة العالم الاولمبية فى السباحة التوقيعية تريسى الامريكية لا يمكن أن تستمر بعد سن الـ ٢٣ عاما واعتزلت وهى فى عمر الزهور .. وايضا كارولين والدو الكندية بطلة العالم الحالية المتألقة .. والتى تشترك هذا الاسبوع فى البطولة العالمية التى تقام فى سيول لمدة ٨ أيام .. وأيضا بطلاتنا داليا مقبل وسحر هلال استعدادا للدورة الاولمبية القادمة .. ولم نقرأ سطرا واحدا فى كل صحفنا ومجلاتنا عن هذا الفريق المسافر الذى يصنع المعجزات ويرفع اسم مصر بكلمة واحدة .. أو خبر صغير .. والدنيا حظوظ ؟!!

« فــاروق يوسـف »

كلمــــــات

هل يحمل الحكم المخطئ كفنه ويتوجه إلى الأهلى

. كنت اعتقد اننا سنطرح مشكلة مباراة المحلة والاهلى خلف ظهورنا .. متجهين الى المستقبل بعد ان صدر قرار اتحاد كرة القدم باعتماد نتيجة هذه المباراة بفوز المحلة ١/ صفر .. وهو القرار الذى لم يكن هناك منه مفر !!

ولكنى وجدت غيرنا يريد ان يستمر فى استثمار الازمة لصالح فريق معين .. وان تعقيب صالح سليم على القرار يوحى ان الازمة لم تنته بعد . فهو يلوم الدكتور عبدالاحد (من باب العشم والدلال) على انه الغى لجنة تقصى الحقائق فى مشكلة هذه المباراة واخطا حين حولها الى الاتحاد الجديد .. موضع ثقة الاهلى

كل هذا لايهم .. لكن ماجاء على لسانه منشورا فى صحيفته القومية الرسمية ، من انه يتحفظ حتى يصدر الاتحاد الجديد قرارا بمعاقبة الحكم الدولى ابراهيم النادى ما هو الا تجاوز لاختصاص رئيس النادى .. اى ناد !؟

وهو كلام يبعد كثيرا جدا عن تقاليد الاهلى القديمة . وان كان يتمشى مع مابتدعه من تقاليع .. جديدة ويتفق مع هوى بعض المتعصبين .. !

وهو اتجاه يعنى معاداة الحكام عامة .. اذ ان كلا منهم معرض لخطأ مهما احتاط .. واذا اصبح من حق كل ناد ان يحتج ويتحفظ وينتظر قرار قطع رقبة الحكم المسكين والا .. !!

فان هذا سوف ينفر الحكام من مهمتهم القوميه التطوعية جدا المحفوفة بالمخاطر .. ولولا أنها هوايته ما أقبلوا عليها ولولاهم .. ما نجحت مسابقة لاية لعبة

فهل هذا الاتجاه من الاهلى فيه حسن سياسة او كياسه .

اترك الجواب .. للعقلاء .. اصحاب الخبرة !؟ واقول : اذا كان الهدف ان يعيش الحكام فى رعب من الاهلى .. خاصة فى المرحلة الحرجة القادمة . فاعلموا ان اللاعبين هم الذين سوف يتخذون القرار فى شان بطولة الدورى .. وان الجمهور كله متحفز .. والعيون مفتوحة ! وكان الله فى عون الحكام !!

اما اذا كان المطلوب هو ان يحمل الحكم ابراهيم النادى كفنه كعادة ابناء الصعيد فى انهاء حملات الثار .. ويتوجه الى الاهلى .. طالبا الصفح والسماح .. فما اتعس الرياضة وما اشقانا بها .. وما اتفه العقول التى تصور ان بين الاهلى وبين اى من الحكام ثأرا .. فالحكم الذى هو « النادى » بدأ اخطاءه بحسن نية عندما لم يحتسب ضربة جزاء للمحلة .. فلما احس بانه اخطا فى حق المحلة وجامل الاهلى .. دفعته نفسه غير الراضية .. الى حفظ التوازن .. ونسى الاهلى الموقف الاول وتشبث بالموقف الثانى بطريقة المطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون .. واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون !

وحقيقة .. وانا هنا اعبر عن رأيى الشخصى .. كنت اتمنى ان يكون ماصدر عن صالح سليم منشورا "ولم يكتبه" معبرا عن رأيه الشخصى .. لانه فى هذه الحالة يمكن اقناعه .. بأن العنف .. لايولد المحبة وان استعراض العضلات او استخدامها احيانا لايحقق اى هدف بل يسىء الى صاحبه اكثر مما يحسن اليه .. « ان احسنتم احسنتم لانفسكم .. وان اسأتم فلها » .

وثقوا اننى حين امسكت بالقلم وقررت ان اتود عن هذا الخطا .. وعن سياسة استخدام اسم الاهلى فى كل معركة .. حتى لو لم يكن الاهلى طرفا فيها .. كان امام ناظرى وفى قلبى اسماء شخصيات اهلوية كثيرة اتصلت بى ايدت كل ماسطرته عن الاهلى حتى قبل ازمة الاهلى والمحلة بالاضافة الى ان الاف الرسائل التى وصلتنى كانت فى نفس الاتجاه .. وقمت بحفظها للتاريخ والذكرى .. وربما حانت الفرصة للتنويه عن اصحابها !

وان مهمة الناقد الا يكتب الا وهو مقتنع .. ليس له .. اتجاه مسبق ولا متأثرا بأى انتماء .. بدليل اننى انبه الاهلى من الان .. الى فرق اوشكت ان تنقرض .. بسبب مواقف خاطئة كلها عناد من بعض المسئولين عنها .. وسيكون سقوطها فى الموسم القادم للهاوية .. بعد ان كانت فوق القمة .. يتهمون لاعبيها بأنهم على ولاء باتحاد اللعبة القومى .. وهذا من وجهة نظرهم بكل اسف .. خيانة للاهلى ولذلك اوقفوا صرف مكافآتهم !!

انبه .. واحذر قبل ان يتخذوا من غير انفسهم شماعات للهزائم !

ان الحرص على مستقبل الرياضة فى الاهلى .. جزء من الحرص على نتائج مصر القومية .. ولكنهم بكل اسف لايعلمون لانهم مشجعون متعصبون .. ليس غير ذلك !

.. اعبروا الازمة .. واتجهوا للنشاط والعمل .. لو سمحتم !!

حكمة :

« المحبة مفتاح كل خير .. ومغلاق كل شر .. تستتر مع المحبة كل العيوب ، وتصير بها السيئات حسنات »

ناصف سليم



عبده صالح الوحش المدير الفنى للاتحاد الافريقى والخبير بالاتحاد الدولى يغادر القاهرة ٨ يونيو المقبل بتكليف من الاتحاد الدولى لالقاء محاضرات فى بتسوانا وزامبيا وسوازيلاند تستمر لمدة خمسة اسابيع يعود بعدها للقاهرة ليبدأ استعداده لانتخابات الرئاسة المقبلة بالاهلى والتى اكد الوحش على خوضها دون اى تحالفات او تنازلات !

الكتاب لا تعرفه من عنوانه « أحيانا »


طارق مصطفى   حسين محمود

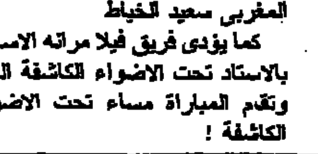
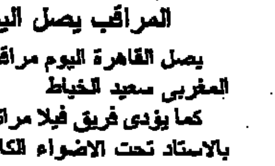
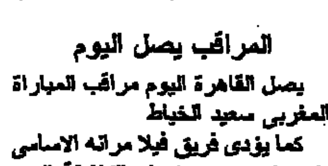
يقولون .. « الكتاب يعرف من عنوانه » .. وهذا صحيح ، لكن الزميلين الدكتور طارق مصطفى وحسين محمود من شباب القسم الرياضى « بالجمهورية » أضافا إلى هذا المثل جديدا .. فقد سجلا إلى جانب انتصارات مصر فى الثمانى السنوات الأخيرة ، تاريخ كل لعبة ، وفكرة عن منشئها ، وتطورها ... وابرز نجومها فاستحق الكتاب بحق ، أن يكون وثيقة رياضية رسمية ، يرجع اليها الباحث ، ويعتز بها المصرى فى اى مكان ..

من هنا .. أدعو كل اتحاد رياضى الى تشجيع هذا الطراز من المؤلفات فى عصر طغت فيه المؤلفات الشخصية عن نجوم الكرة .. وتصورت فى البداية أن هذا العمل بتكليف من المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. فإذا به تطوعى بحت إن لم يكن تضحية تنوء بها إمكانات .. طارق وحسين .

سيناء لماذا لا تمثل فى الدورى

● ● الدكتور سمير وجدى مدير عام مستشفى الطلبة الجامعى بطنطا أرسل مذكرة لاتحاد كرة القدم يطالب بالعمل على ضم فرق جنوب أو شمال سيناء إلى الدورى الممتاز لكرة القدم .. وعدم اغفال انديتها فى دورى المناطق لتتبع منطقة القناة .. يقول الدكتور سمير وجدى هذا جزء كبير من وطننا الغالى لا يمكن أن نترك شبابه هكذا .. وإذا لم يتيسر ذلك فلماذا لا نقيم العديد من المباريات او الدورات هناك فى هذا الجــزء الغالــى من وطنتــا «المنسى» !!

مزايا التعيين .. هزمت فريق الترسانة

● ● قالوا : الله يرحم أيام حسنين الشاذلى .. ادارى الترسانة «المشاغب بالقانون» .. لو كان موجوداً .. لتمسك بفوز الترسانة يوم ذهبت الى الاستاد لتقابل الاهلى المنسحب !

.. وهكذا أثبت الواقع المر .. إحدى ميزات التعيين فى مجالس الادارة .. إنها لا تملك إلا السمع والطاعة .. وابكوا .. على وفاة القانون !

الاسكندرية

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد

● ● الحاج عبد اللطيف الشامى رئيس منطقة الاسكندرية للكرة الطائرة يوالى اتصالاته بالاتحادات والفرق العربية للاشتراك فى بطولة الاسكندرية الدولية الصيفية وطلب من المستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية الموافقة لتقام البطولة تحت رعايته ... فهل يتخيلها كرة قدم .. ويعاون !!

● ● تدور الاتصالات حاليا بين نادى سموحة وعز الدين رضا مدرب الاسكندرية فى الكرة الطائرة ليتولى الادارة الفنية لفرق الطائرة بالنادى اعتبارا من الموسم القادم

● عبدالحميد شاهين ●

شــاهين انتهــى من تحقيقات الرشوة

المستشار عبد الحميد شاهين عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة انتهى من دراسة تحقيقات الرشوة التى شمل الاتهام فيها أندية السويس وطنطا والمنصورة وبيلا والسواحل للاطلاع عليها بعد أن انتهى مستشار الاتحاد الحالى من سؤال بعض لاعبى بيلا وكان اتحاد الكرة قد اعطاه فرصة اسبوع لانهائها .

بصـــراحة
عبد الأحد وزير

● ● ماذا لو استفاد اتحاد كرة القدم «المنحل» من تجارب الذين تم «حلهم» فى السابق .. قالوا فى دعواهم : إن دكتور عبد الاحد غير مختص .. لانه ليس وزيرا ، فقالت المحكمة لا .. إنه وزير .. لكن الجديد فى قضية اليوم ، أن الحل تم لسبب من صميم اختصاص الاتحاد ، وليست هناك ضرورة أمنية ، والحاجة ليست ملحة وعاجلة .. تستوجب عدم توجيه انذار مكتوب !!

لاعب الكرة .. فقد حريته فى المريخ

أغرب قرار لنادى المريخ بعد بقائه فى الدورى .. هو الاستغناء عن اللاعبين عماد المندوه وحكيم مرجان وأيمن حافظ والخويسكى وفتوح المرسى والسيد عبد السلام وحسام بكن .. وليس لاحد أن يتدخل فى اختصاص النادى وحقه .. لكن أن يكون الاستغناء مشروطا - كما نشر - بأن يدفع كل لاعب ما أخذه يوم وقع لهذا النادى .. فهذا ظلم يحرم الانسان من حقه كانسان .. ويحرم المريخ مستقبلا من أى لاعب يرغب فى انضمامه اليه .. القرار السليم كان حفل تكريم لهم .. مع تسليم هدايا .. وخطابات شكر !!

● ● علمت من رئيس اتحاد الصين الشعبية للكرة الطائرة اثناء اجتماعات الاتحاد الدولى أن وزير الصين الشعبية سيزور مصر فى يونيو الحالى .. وأن فى جعبته الكثير من التشجيع للرياضة المصرية .. فهل نحسن التنسيق .

● ● حكام كرة القدم فى الاسكندرية .. طلبوا من على قنديل أن تلغى حكاية الاقدمية فى ترقية الحكام وإتاحة الفرصة .. ويرضه اهى .. فرصة !!

● ● عادل هيكل .. مرشح لدرجة وكيل وزارة .فى إحدى مديريات الشباب فى الاقاليم .. هل تتصور أن عادل سيكون من «الخبراء الاقدمين» بعد «هوجة» للخروج إلى المعاش التى ستأخذ فى طريقها ٤ من وكلاء الوزارة .. فين توفيق الدقن يهتف : يا أمم ؟!

● ● الدكتور «باكا» كبير مدربى العالم فى الكرة الطائرة .. يسأل ويعجب : كيف تنظم الاردن تحت إشراف الاتحاد العربى دورة دراسات دولية للمدربين العرب قبيل دورة مصر الدولية وهى للعرب أيضا بأسبوع واحد .. ألا يوجد تعاون وتنسيق ! قلت : تذكر .. أننا عرب ..!!

حسن عامر يعتذر ○ دعوة حسن حمدى

● ● اعتذر المهندس حسن عامر عن عدم امكانية السفر مع فريق كرة السلة الى العراق هذا الاسبوع ووعد ان يسافر مع الكرة الطائرة اذا تمكن من ذلك ..

● ● وجه الاتحاد العراقى للكرة الطائرة دعوة خاصة للدكتور حسن حمدى رئيس اتحاد الكرة الطائرة لزيارة العراق فى اى وقت وينتظر ان يلبى الدكتور الدعوة

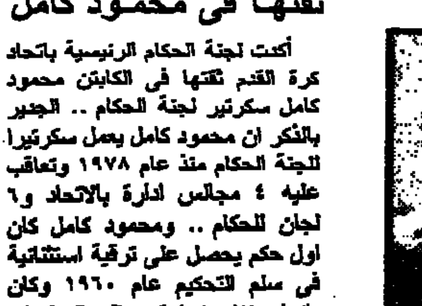
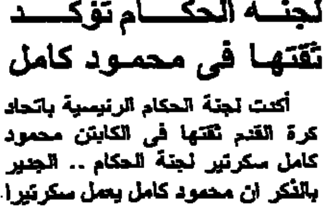
وأصبحت أخطاء التحكيم .. مزايا

كانت تحظى اخطاء الحكام .. «ولو كانت تافهة» باهتمام بعض الصحفيين .. ولم يكن يخلو يوم من التعقيب عليها بلاحيدة ..

واليوم ، أصبحت أخطاء الحكام فى العهد الجديد مزايا .. وحتى تكون هناك عدالة ، فإننا ننبه فقط إلى أخطاء جسيمة تقع .. ويتجاهلها مساندو أخطاء اللجنة السابقة .. نسجلها للعلم .. دون الاصرار على شن حملة على رجال هواه متطوعين ونحن على ثقة من أن على قنديل سيراجع الملفات .. والقرارات بعناية ، ونذكر على سبيل المثال :

١ - تعيين حكم رابع غير دولى .. مخالف للقانون !
٢ - تعيين مراقب متهم فى السابق بالرشوة .. مخالف للعرف والقانون معا .
٣ - اشتراك ناقد رياضى فى تعيين الحكام .. جريمة ، حتى لو كان حكما سابقا ..

هذه ملاحظات سريعة .. نسجلها لتلافى الخطأ !!



على قنديل

لجنة الحكام تؤكد ثقتها فى محمود كامل

أكدت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم ثقتها فى الكابتن محمود كامل سكرتير لجنة الحكام .. الجدير بالذكر ان محمود كامل يعمل سكرتيرا للجنة الحكام منذ عام ١٩٧٨ وتعاقب عليه ٤ مجالس ادارة بالاتحاد و٦ لجان للحكام .. ومحمود كامل كان اول حكم يحصل على ترقية استثنائية فى سلم التحكيم عام ١٩٦٠ وكان دائما يختار لادارة معظم المباريات الحساسة للاهلى والزمالك خارج ارضهما .

رسائل العدد الاسبوعي

وعد الدكتور سرور

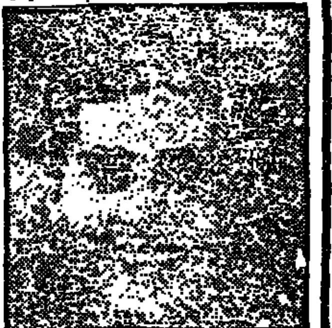
في ديسمبر الماضي . اعلن د . سرور وزير التعليم ان عام ٨٨ سيكون عام محو الامية .. فماذا تحقق من هذا الوعد حتى الان ؟

هاني نعمان - دسوق

سقوط هاني شاكر

سقط المطرب هاني شاكر من أول الطريق عندما قال في إذاعة الشرق الاوسط إن محمد عبد الوهاب لا يستحق عرش الاغنية .

محمود عبد الباري سليم
ميت تمام - دقهلية



حكومة الجويني الائتلافية

مثل الحكومات الائتلافية . جاء الاتحاد المعين لكرة القدم ممثلا لعشرة أندية . حتى يرضى جميع الاطراف .

نعيم الناغية - دقهلية

سؤال محير

في هوجة الاعلانات . وإنتاج القطاع الخاص الذي تعرضه الشاشة الصغيرة . وبعضه ضد ما تنادي به الدولة .. يحيرني سؤال دائم : متى يصبح التليفزيون المصري .. حكوميا ؟!

جابر حسين محمد
كلية آداب دمنهور

كبرياء القوات السورية

كانت القوات الإسرائيلية تدك قرى الجنوب اللبناني هذا الاسبوع .. بينما القوات السورية تتفرج عليها - من منطلق نضالي قومي عربي - بكل إباء وشمم !

احمد قاسم أحمد - قنا



لقاء محمود ياسين

في « اللقاء الثاني » . أثبت محمود ياسين أن الفنان العظيم مثل النهر .. لا يجف أبدا .

سيد مصطفى أبو زيد
المعهد الفني التجاري بسوهاج

« أربعين » أبو جهاد

بعد أربعين يوما من إستشهاد أبو جهاد . تأكد لاسرائيل أن موته .. أحيا الانتفاضة .

عبد المغني عبد الشافي
ليسانس حقوق أسيوط

أسعار .. نار

كان « فكيهاني » يضرب إبنه بقسوة . وعندما سألته عن السبب قال لي : تصور .. سبته ورحت دورة المية .. جيت لقيته لسه ما رفعش الاسعار !!

سيد ابراهيم عواد - المحلة

أبو الدهب .. مظلوم

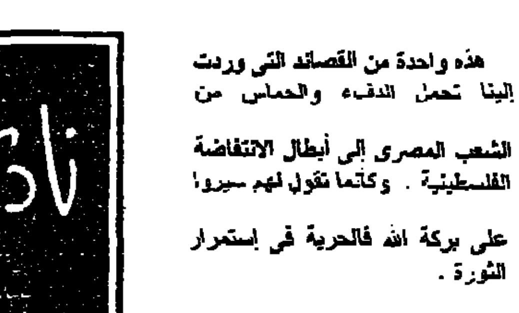
ظلمنا وزير التموين حين أطلقنا عليه وحده أغنية اللامساس .. فقد قال رئيس الوزراء في أخبار اليوم في ٨٦/١١/٧ : لا مساس بأسعار الخبز . وقال وزير الري في جمهورية ٨٧/١١/٢ لا مساس بأشجار القناطر . وقال وزير الصحة : لا مساس بدعم الدواء .. فلماذا الضجة حول « أبو الذهب » وحده ؟!

خالد عبد المبدي ربيعي - قنا

حذاء النائب المحترم

عندما قرأ الناس عن النائب الذي ضرب زميله بالحذاء .. لم يلفت نظرهم ان هذا السلوك مخالف لقواعد الزمالة . ولا يجوز تحت قبة المجلس .. وانما شد إنتباههم أكثر أن نائبا يضحي بحذائه . دون أن يخضع لقانون : من أين لك هذا !!

محمد النجدي - ميت طريف



نادي أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية
يقدمها محسن الخياط

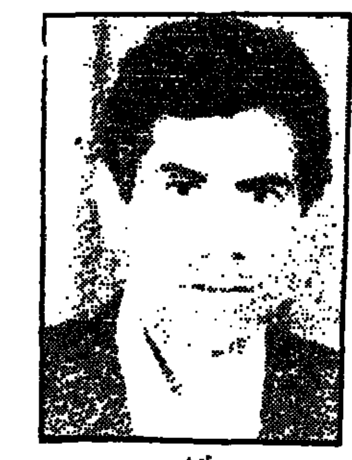
طيوف فلسطينية

شعر

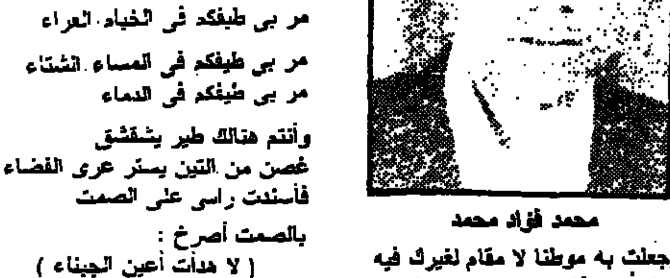
هذه واحدة من القصائد التي وردت إلينا تحمل الدفء والحماس من الشعب المصري إلى أبطال الانتفاضة الفلسطينية . وكأنما تقول لهم سيروا على بركة الله فالحرية في إستمرار الثورة .

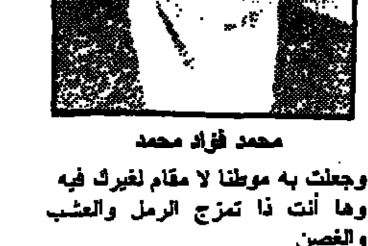
مر بي طيفكم في سماء البسالة ..
يا أيها البسلاء
مر بي واللظى يشطر القلب
شطرا إليكم .. وشطرا بعرض السماء
وكانت دموعي تحاور عيني
فأسندت رأسي على الصمت .
بالصمت تمتد كفي .
لتمسح جرح الاسى من جبين الطفولة
تمحو فيض التدنس من عالم الابرياء
وتلقط أحجار « غزة » تسلمها للصغار
فيطلقها الطفل من فوهات العزيمة والانتفاضة
نارا تزلزل عرش الطغاه
مر بي في سماء التمزق يا أيها الشيخ
حين ولدت على عش قبلة
وجعلت به موطنا لا مقام لغيرك فيه
وها أنت ذا تمزج الرمل والعشب
والغصن
والدمع والحجر المتشظي
وتشعلها غضبا
ثم تجعلها جمرا في صدور الغزاة
تباركها النسوة العائدات
على إثرهن عصارات ثأر ونزف
عليهن ثوب تمرغ في الحزن
يكشف كل رجولاتنا المدعاة
مر بي طيفكم في الخيام العراء
مر بي طيفكم في المساء الشتاء
مر بي طيفكم في الدماء
وأنتم هنالك طير يشقشق
غصن من التين يستر عرى الفضاء
فأسندت راسي على الصمت
بالصمت أصرخ :
(لا هدأت أعين الجبناء)

محمد فؤاد محمد



محمد فؤاد محمد





ردود في كلمات

●● شحته الشيخ - طنطا .. التقاطك للحظة جيد .. لكن لغتك في حاجة إلى إثراء لتستطيع التعبير .

●● علي السيد - اداب بنها .. أخطاؤك الاملائية كثيرة فعليك بتقويم لغتك أولا .. فكلمة (الزى) ليست بالذال . و (اسألك) الهمزة ليست على نبرة كما كتبتها أنت .

●● ميرفت رمضان - القاهرة .. هل يصح أن تقولي : (الهواء عذب كالنسيم) .. فماذا اضفت إذن ؟!

●● حاتم شعبان صديق - النويرة - بني سويف .. قصتك (القروي) جيدة الفكرة . وتحتاج إلى تعميقها أكثر وتوضيح معالم بطلها .

●● محمد كمال حسن - الدلنجات - البحيرة .. عظيم جدا إهتمامك ومحاولتك التعبير عن ثورة الشعب الفلسطيني الراهنة .. ولكنك صغت قصتك في شكل تقرير صحفي ..

●● جوده محمد الكحكي - ميت غمر - دقهلية .. (الاعتقال والاطفال) أشبه ما تكون بالحدوتة .

●● عصام محمد عبد الشافي - كوم امبو - أسوان .. (أبشع جريمة .. ولكن لم يعاقب عليها القانون) هل يمكن أن تكون هذه العبارة عنوانا لقصة قصيرة ؟!

●● سمير يوسف حليم - الاسكندرية .. قصتك (سباق المنعطفات) جيدة الفكرة ولكنها تحفل بالعبارات غير القصصية . والاستطرادات التي يمكن الاستغناء عنها .

إصدارات جديدة

● « الشمس تهبط وراء الجبل » رواية جديدة للقاص أحمد جاد وهي تعالج في مضمونها الازمة اللبنانية وكما قال عنها مصطفى أمين انها تعالج القضية بأسلوب شيق وحوار ممتع .

● « الخروج » رواية الصديق محمد عبد الله عيسى وفيها يعالج قضية التهجير من مدن القناة في سنوات الردع والصمود والاستنزاف . كتب لها دراسة نقدية د . السعيد الورقي .

● عن « إشراقات أدبية » صدر ديوان « خديجة بنت الضحى الوسيع » للصديق . السماح عبد الله » .. قدمت للديوان الناقدة فريدة النقاش .

● الحياة - داخل حقيبة . المجموعة القصصية الثالثة للزميل السيد عبد الرءوف صدر من مجموعته الاولى طبعتان واحدة في بيروت والثانية في جدة وكانت تحمل اسم « القطار والحبل » أما مجموعته الثانية وتحمل إسم « النبش في جرح قديم » فقد صدرت في جدة .

● في ذكرى الاديب مصطفى حجاب تقدم جمعية أدباء وفناني بورسعيد المجموعة القصصية التي خلفها بعد وفاته تكريما له .. وتقديرا للجهود التي كان فيها رائدا للقصة في بورسعيد . المجموعة تحمل اسم « شيء من القمر » وتضم ثماني عشرة قصة قصيرة .

كتاب وكلمة نقد

اغتراب الوجه الملائكي

بين القراءة في صحيفة الشاعر (عبد الله السيد شرف) اليومية وتأملاته في الوجه الملائكي مجال فسيح لعالم شعري شفيف أرضه عامرة بالخصوبة الفنية والعطاء الذي يؤمن حاجات الباحثين عن الصدق والجدة والهدف المحدد . وسماء هذا العالم فيروزية صافية ونقية إلا من غيوم جاءت بها تقلبات الفصول وتداخلات المناخات والاختلاجات البشرية .

ومراصد هذا العالم الشعرية ترصد الظواهر المناخية رصدا دقيقا وتتنبأ من صقيع الواقع بهبوب الريح الشتوية واصطراع الرعود التي تغطي وجه الناس ووجه الارض ووجه حبيبته الملائكي بصفة خاصة .

والظاهرة المناخية التي اكدتها المراصد هي الاغتراب وحين يكون الراصد هو شاعرا بهذا الشكل المتكامل من التدين والثقافة فإن ما يرصده في هذه التأملات ليس رصدا ذاتيا ولكنه يقف خلف مجهره يرصد عالما رحبا يشتمل الكائنات البشرية التي تتصارع كالرعود . فتساقط اخطاؤها وافتراءاتها وتهاويمها وابلا على الوجوه الملائكية التي يتقاذفها فلك الايام بينما تكتحل عيونها بحقيقة هذا الواقع مما يجعلها تعيش إغترابا مركبا بين التشتت . هذا التشتت الفردي الذي أفقد العيون الثاقبة القدرة على تحديد ملامح هذا الواقع وبين الصعوبة في إحداث التجاوب مع هذا الواقع المغيب .

ولقد كنت انقل أقدامي
كل صباح
اضرب بحذاء مثقوب
احجار الارض
مكروب النبض
وأنقل عينا ذابلة ...
بين الثقب .
وبين المعروضات
وامني نفسي
والعق جرحا
مكتئب القسمات

ولم يأت الاغتراب كشعور ورؤية مرسومة ومجهزة من ذهنية الشاعر لكنه جاء مصاحبا للتأملات بل ونخر مجال الرصد وتجسد في منعج الرؤيا .

ويتجلى الفوران في ورقته التي كتبها من معجم البلدان مجسدا مأساة الوطن الذي تراقص الذؤابة على أهازيج المحن فيقول وهو يصب الزيت من فوهات البراكين المتأججة بداخلنا :

صبرا .. وشاتيلا
ضنعان ...
من نهب .. ونذر
كتل من الدم فوق حبات الرمل
ومقصلة
ورصاصتان
تصيب افئدة الوطن
ثوبان من شوك ...
على صدر البلاد
وصنصنة
تحكي فصول المهزلة

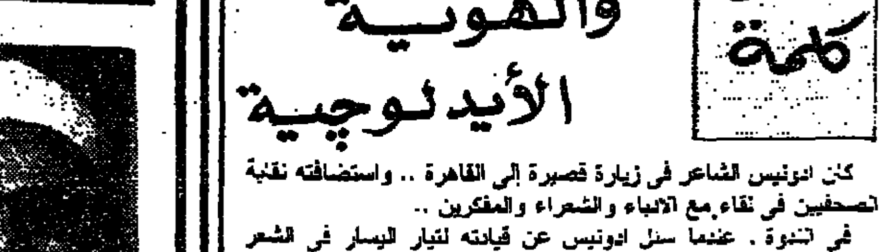
ويرغم كل هذا الفوران وتاجج نار الشعور المرهف فإنه لم يسكب الزيت على الوجود ولم يضق ذرعا من استمرار التوجع بل خرج من بين الالام ليفترز حبيبته ملائكية الوجه والقلب الا أن الاغتراب مصر على الوقوف بين الحبيبين كالجدار الامنى يحاول ان يرفع راية الغروب

افتش فيك عن الامنيات
وازرع فيك صنوف التحدي
ونبض الجسارة
فتنت بعصر الحرائق
تعويذتي المشتهاه
وسنحت أمني
وبرغم التواريخ التي بينت زمن القصائد فإن الاحساس الملائكي ظل غريبا حتى عندما راح الشاعر في صحبة جميلة على الطريق الموازي لترعة الاصالة وبين حقول الصفاء والصدق لشاعرنا الكبير (محمود حسن إسماعيل) وهو يحلق ويغني باحساسه الصوفي فلفحته الريح السابقة لغروب الشمس . وبينما يمضي الشاعر تملكه الشعور بفداحة الذنوب التي لحقت به في رحلة المقاومة والصراع فراح يغني بلسان خاشع ويدعو الله بالمغفرة فيقول :

خطا .. سوف تمضي
واتي إليك
ولا زاد لي
ولا ظل حولي
سوى ظل عفوك
وانوار وجهك
فماذا أقول ؟
أهتف عد بي لبدء الطريق !

ووجه الشاعر (عبد الله السيد شرف) الشعري هو وجه الناس الطيبين . وجه الميممين ناحية الخلاص والخروج من جب التخلف إذ تكاد القصيدة تخرج من بين دفتي الديوان لتصرخ في الوجوه العابرة أن حاذروا من الهوة القادمة . هو الوجه الملائكي الذي يمثل البراءة للتجربة الصادقة التي نحتاجها في عصر فتحت فيه الابواب أمام كل المحاذير .

صبري عبد الله قنديل



للنادي كلمة

الإبداع .. والهوية الأيدلوجية

كان ادونيس الشاعر في زيارة قصيرة إلى القاهرة .. واستضافته نقابة الصحفيين في لقاء مع الادباء والشعراء والمفكرين ..

في الندوة . عندما سئل ادونيس عن قيادته لتيار اليسار في الشعر العربي قال :

انا لا أعتقد بوجود يسار او يمين في الشعر ..

وفي هذا الرد بعض المجاملة .. أو المغالطة إن اردنا ان نسمي الاشياء بمسمياتها .. فالادب بشكل عام - كما يدركه أدونيس - هو تعبير عن ايديولوجية .. والايديولوجية موقف من التاريخ والحياة والمجتمع .. وما قضية الابداع الفني إلا تجسيدا لموقف بعينه .. فالتجربة لا تأتي من فراغ .. وانما تأتي من حركة العلاقات الاجتماعية .. علاقة الناس ببعضهم البعض وعلاقتهم بالمجتمع .. وعندما تتعقد العلاقات الاجتماعية .. يصيب التعقيد كافة اشكال الابداع .. ولكنه في النهاية يعبر عن موقف . عن فكر يقف وراء هذا الابداع .. وإذا إنتفى وجود هذا الموقف تنتهي بالضرورة قيمة العمل المبدع .. فلا أحد يمكنه أن يكتب عن لا شيء .. وعن لا واقع ..

وقد تأتي عملية الابداع من قلم ينتمي إلى اليسار أو من قلم ينتمي إلى اليمين ولكل عمل منهما موقفه المحدد من القضايا الانسانية .. فالبحث عما يطرحه المبدع من أفكار لا ينفصل عن البناء الفني فالكل متكامل .. بل إن المضمون دائما ما يبحث لنفسه عن شكل يطرح من خلاله أفكاره وشوارده وأحاسيسه .. والا فإن الابداع الفني نفسه سوف يكون عديم الجدوى إذا كان يدور في فراغ ..

ونمجنة .. مواقف « لادونيس دور كبير في التبصير بأهمية علاقة المبدع والابداع الفني بقضايا المجتمع والانسانية .. وكيفية الوصول إلى أرقى اشكال الابداع دون أن يفقد المبدع هويته الإيديولوجية ..

« محسن الخياط »

الدين يقول لك

اسماعيل الدفتار

● افتحوا باب الأمل للمرضى
● الربح من المخدرات لا يجوز التصدق منه

يجيب عن أسئلة القراء هذا الأسبوع فضيلة الدكتور اسماعيل الدفتار الأستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر .

□ يسأل عثمان خليل العجمي من ايتاي البارود بحيرة قائلا : هل يجوز التعجيل بوفاة المريض الذي لايرجى برؤه ، وذلك لاراحته وإراحة القائمين على تمريضه وعلاجه !

● ● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار :

كرم الله النفس الآدمية وحرم قتلها إلا بالحق ؛ وقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم أن هذا الحق منحصر فيمن قتل نفسا بغير نفس ، ومن زنى وقد سبق له الزواج ، ومن ترك دينه وفارق جماعة المسلمين .

وغير هؤلاء تبقى النفس على حرمتها لا يحل لأحد قتلها تحت أي ادعاء وأمام أي مبرر ، ومنذ خلق الله الانسان والمرض داء من أدوائه وآفة تلم به بصورة أو بأخرى ولم يعلم عن أحد من عقلاء البشر أنهم رأوا التعجيل بإزهاق روح مريض .

وادعاء الشفقة والعطف والرحمة ادعاء كاذب فكم من مريض أعيا الأطباء داؤه ، ولما يئسوا جاء الله بالشفاء ، وكم من سليم أملوا له وأملوا فيه فجاءه الموت وهو أمام أعينهم مما يدلنا على أن أمر البرء والشفاء قدر من الله يمنحه متى شاء .

ثم أن ماتبحث عنه الأطباء في شأن الصدمات العصبية ، وفي شأن الآلام المتكررة يجب أن يلفتنا إلى أن المريض لايكون تألمه شديدا من الناحية العضوية بمقدار مايكون من الناحية النفسية ومن هنا فإن الأولى بهم أن يفتحوا أمام ذلك المريض باب الأمل وأن يوقظوا في نفسه مشاعر الايمان والرضا بالله سبحانه وتعالى فذلك خير عون للمريض .. وخير مسلك للمشفقين عليه .

والله أعلم

الكسب من المخدرات

□ يسأل القارىء حسن حمدي محمود من الواسطى بمحافظة بني سويف قائلا : هل يجوز التصدق بالأموال الناتجة عن التعامل في المواد المخدرة ؟..

● ● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار :

التجارة في المحرمات حرام والمال الناتج عنها حرام وسبيل التوبة من ذلك الاقلاع عنها والتصدق بالمال المكتسب منها صدقة عامة وليس في زكاة الأموال ، ولا في صدقة فطر . ولا في صدقة كفارة ونحوها .

وهذا التصدق هو السبيل إلى التخلص من ذلك المال حيث لايمكن في مثل ذلك أن يعرف ماله وما للمتعاملين معه . فالتصدق بهذا المال وسيلة لتطهير ماله أما أن يجزىء عنه في صدقة فريضة أو نافلة فإن الله طيب لايقبل إلا طيبا »

والله أعلم

اخفاء العيوب .. غش

□ يسأل القارىء سليم أحمد الخولي من الحمراوي بمحافظة كفر الشيخ قائلا : ماهو حكم الدين في رجل يخفي عيوب السلعة ويظهر محاسنها ليروجها فهل يعتبر ذلك غشا ؟

● ● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار :

اخفاء العيوب

إن إخفاء عيوب السلعة وإظهار محاسنها هو نوع من الغش الذي يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم (من غشنا فليس منا) .

وحين كان الرسول صلى الله عليه وسلم مارا بالسوق رأى رجلا وضع أمامه كومة من القمح فأدخل الرسول صلى الله عليه وسلم يده في الكومة فوجد بللا فقال للرجل : ماهذا يا صاحب الطعام ؟ قال الرجل : أصابته السماء يعني المطر فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : هلا جعلته من فوق ليراه الناس من غشنا فليس منا .

والله أعلم .

محمد الراوي :

أنا أديب .. ولدته الحرب !!

الاديب محمد الراوي واحد من جيل السبعينات . لم تجذبه أضواء القاهرة وظل مستقرا في إقليمه (السويس) ملتصقا بأرضها . متكيفا مع ناسها يتعايش مع الهموم ليحيلها فنا قصصيا يحمل بصماته الخاصة ..

وقد أتيح له أن يعيش جو الحرب والصمود فعبر عنه من زاوية المشاهد المشارك الايجابي . وهو يحمل على كاهله عبء تنشيط حركة الابداع والثقافة في السويس ويرعى النشء من أدباء هذا الاقليم ..

أجرى الحوار :
حزين عمر

□ سألته : حركة الثقافة في السويس .. أين تقف من الثقافة في الاقاليم ؟

●● قال : عندنا في السويس مشكلة تكمن في المعوقات التي يضعها قصر الثقافة .. وهذا دفعنا لممارسة دورنا من خلال الندوة الادبية التي نقيمها في النادي الاجتماعي ويشارك فيها معظم أدباء السويس .. وعقدنا عدة ندوات أدبية لاستضافة أدباء كثيرين منهم : عبد العال الحمامصي ، فاروق حسان ، فؤاد حجازي ، عبد الستار سليم .. وندوة مع أدباء الاسماعيلية عن ضياء الشرقاوي ودوره في حياتنا الادبية . وكل هذا بعيدا عن قصر الثقافة .

وكونا منذ فترة (رابطة القلزم الادبية) وتضم أدباء طموحين منهم : علي لاشين . سمير فرج الله . د . سامي عبد القوي . عبد الناصر عبد الرحيم . أحمد عبد الرحيم . السيد فاروق .. وعلى مستوى النثر .. لبعضهم تجارب في القصة والنقد بمجلات الكاتب والقصة والهلال .. وعندنا من العناصر النسائية الادبية سناء محمد فرج التي أصدرت مجموعة ماستر تحمل اسم (البحث عن ثقوب الارغول القديم) وهي مجموعة بها رؤية شبه مكتملة لادبية على أول الطريق .

صوت السويس

□ جريدة صوت السويس .. هل لها دور على ساحة الادب عندكم ؟

●● هي جريدة محلية تخصص صفحة أدبية تحاول أن تعكس الحركة الادبية في المحافظة وتستعرض النشاط خلال فترة صدورها وتنشر الابداع .. وتستطيع أن تقوم بدور أكبر إذا اقتطعت مساحة كبيرة للادب .

□ الفترة الاخيرة .. لم تعد تشهد نشاطك الادبي السابق .. لماذا ؟

●● جهودي لفترة ما تركزت حول أدباء مصر في الاقاليم . وأخرجت كتاب (بانوراما الحركة الادبية في أقاليم مصر) شمل حوارا مع خمسين قاصا وشاعرا وناقدا حول رؤيتهم الادبية .. وأعد أستاذ جامعي دراسة أكاديمية من واقع شعراء هذا الكتاب .

ولي أيضا (واقع الحركة الادبية في أقاليم مصر) ووصلت لاعداده إلى النجوع . والقرى وتضمن تقارير حية عن المشكلات هناك .. وأنا من أوائل من استخدموا عبارة (أقاليم مصر) .

كما انني انصرفت لكتابة رواية وهي في حاجة إلى وقت قد يصل إلى عامين . وأكثر . وكنت أحيانا انشر فصولها كقصص قصيرة . لتذكير الناس بي .

عبر الليل نحو النهار

وفي خلال شهر ستصدر لي طبعة ثانية من رواية (عبر الليل نحو النهار) التي صدرت من قبل عن إتحاد الكتاب العرب بدمشق .. ولي في المركز القومي للاداب رواية اسمها (الزهرة الصخرية) .. كما أعد الان في رواية (تل القلزم) .

□ كثيرون عالجوا فكرة الحرب في إبداعاتهم .. ما الفرق بينك - كواحد من مواطني السويس - وبينهم ؟؟

●● أنا أديب ولدته الحرب .. لانى عاشرت الحرب من خلال أحداث السويس . ورأيت الموت بشكل لم يره غيري من الادباء . وأتعامل مع الحرب بخلاف الجندي على الجبهة .. وكانت الاعمال السابقة على تعبر بشكل نظري ، وأنا أخذتها بزاوية جديدة : كيف تعيش مدينة وناسها تحت قصف مستمر وتوقع الموت في أية لحظة .. قدمت أول مجموعة (الركض تحت الشمس) وكانت كابوسية لكن واقعية وصورت واقع الحرب . والعمل الثاني (عبر الليل نحو النهار) . ورواية (الرجل والموت) مواجهة للموت وجها لوجه .. وهذا لم يكن متناولا في الادب المصري . ولم أره في رد فعل الادباء تجاه مأساتنا التي رأيتها بعيني .

جيل كثير العدد !!

□ جيل الثمانينات .. ما موقفك من هذا الغموض الذي يكتنف أعماله ؟؟

●● إنه جيل كثير العدد .. ولكننا نأخذ وقتا طويلا للعثور على القيمة بينهم ، رغم توافر وسائل النشر لهم .. هناك جيدون ولكن المتميز وصاحب العالم الخاص قليل .

□ تقييمك للادباء في الاقاليم خارج السويس ؟!

●● من أبرزهم محمد عبد الله عيسى (الاسماعيلية) . قاسم عليوة (بورسعيد) . فؤاد حجازي (دقهلية) . محمد عبد المطلب (سوهاج) . محمود عوض عبد العال . مصطفى نصر . سعيد سالم (الاسكندرية) .

مؤتمر الادباء بشكل جديد

□ وماذا عن المؤتمر القادم لادباء مصر في الاقاليم ؟!

●● اتفق أعضاء لجنة تنظيم المؤتمر - وأنا منهم - على تغيير شكله ومضمونه بحيث يناقش قضايا أدبية عامة .. واتفق على أن يكون موضوع المؤتمر القادم في دمياط - هو (مستقبل الثقافة في مصر) وله محاور عدة منها : تاريخي وإجتماعي وفلسفي وأدبي طبعا .. هذا بالاضافة إلى مناقشة أدباء لمحافظة المضيفة .

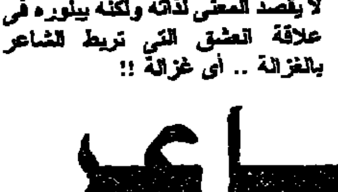
الندوة .. الخميس القادم

تأجلت إلى الخميس القادم ندوة النادي التي كان مقررا عقدها اليوم بنقابة الصحفيين ، نظرا لاجتماع اللجنة التحضيرية لمؤتمر أدباء مصر في الأقاليم في نفس الموعد .

انتخابات اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين

تمت إنتخابات الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في مصر . أسفرت النتائج عن فوز « محمد علي صالح » رئيسا للفرع وفوز عبد الرحمن وصلاح الشيخ الحسيني وأحمد عمر شاهين وتوفيق الفحص كأعضاء للهيئة الادارية .

كما رشح للمؤتمر العام بالانتخاب علي زين العابدين الحسيني . ومازن الشوا ومصطفى أبو مصطفى . ومروان محمد برزق وعبد البديع عراق .



قصة قصيرة

هذه قصة فيها خيال شاعر .. فهو لا يقصد المعنى لذاته ولكنه يبلوره في علاقة العشق التي تربط الشاعر بالغزالة .. أي غزالة !!

الشاعر

لم يكن العالم قد استيقظ بعد . غير أن شيئا ما أيقظ عليا وجعله يسحب الغطاء عن وجهه ويرفع رأسه عن الوسادة ؛ نور الصباح الخفيف الاتي بعد الفجر يتخلل ثقوب النافذة المغلقة وقطع الاثاث تظهر مبهمة وقد أخفت الظلمة المتبقية ملامحها وحدة حوافها ؛

مرت بأصابعه على جبهته وبين خصلات شعره الاسود الفتية وعلى أذنيه . وكان بصره مهاجرا إلى النور القادم عبر شقوق النافذة ؛ وكان الهواء بالخارج محملا بآثار ضباب رقيق والعالم مازال نائما وإتجه على نحو شريط القطار بطرف المدينة ؛ رائحة الصباح تلتجيء إلى كيانه وريح هادئة تمر من بين خصلات شعره . وفي جيب سرواله القطيفي البني لامست اصابعه تمرة فأخرجها وأكلها واستبقى النواة بفمه .

الحقول تمتد على جانبي شريط القطار المرتفع على تل ضيق من التراب والحصى . وأوراق النباتات على خضرتها حبات من ندى يغبش ما تبقى من ضباب نعومتها ؛ وعلى فك أزرار قميصه الصوفي البنفسجي فإنفرطت شقتا القميص في الهواء الرطب الذي أنعش صدره وتوقف بين القضيبين : يهاجر بصره عبر الضباب الرقيق إلى إمتداد الشريط والحقول ؛ وفي الافق كانت غزالة واقفة . بين القضيبين . بينها وبين علي مسافة من شريط القطار ومسافة من إمتداد الحقول والضباب . تحرك رأسها في كل الاتجاهات ومن خلفها من الافق يجيء صوت القطار ؛ بدفع الهواء بشقتي قميص علي إلى الوراء كرايتين مذعورتين وهو يعدو صوب الغزالة .

في عينيه إلتفاتات رأسها المطمئنة وفي أذنيه يقترب ويكبر صوت القطار . يلقي علي بالنواة من فمه ويعدو أسرع وأسرع بين قضيبي القطار ؛ الغزالة . والقطار خلفها يقترب . تحرك رأسها في وداعة . إمتداد الشريط والحقول والندى . أطبق أجفانه علي . القطار .. الغزالة .. علي .

إبراهيم يوسف قنديل كفر الشيخ

صحح لغتك

يخطىء من يقول : هذا البئر عميق : والصواب : هذه البئر عميقة ، لان كلمة بئر مؤنثة ، وقد جاء في القرآن الكريم (وبئر معطلة وقصر مشيد) . وتجمع البئر على آبار وأبار ، وأبؤر ، وآبر ، وبئار . وتصغر على بؤيرة :

ويجيز صاحب المصباح أن نقول (بير) ونجمعها على (أبيار) .

عثمان عبد الله

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرى العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق المهندس .

عبدالمقصود عبدالمقصود موسى

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرى العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق المهندس

على عبدالحميد

بادارة المشروعات بالشركة للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة عزب العرب باجا

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميله .

سهير ابراهيم ابوالنصر

لها الرحمه وللاسره خالص العزاء

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرى العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والدة المهندس .

طه اسماعيل احمد

بادارة التفتيش بالشركة للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

امرة مدرسة فريده حسان بالمنصورة تشاطر السيده ايزيس نجيب الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه والمغفرة

فقيد الشباب بسنقا

الشيخ كمال شرف الدين

بمزيد الاسى والحزن ننعيك الى ان الاقيك لك الجنة وللاسره العزاء اخوك احمد قنديل .

تسوق التجارية بنات

تواسى الزميله سلوى الداودى لوفاة والدها .

مدرسة المؤسسة بنين بالباجور

تشاطر الزميلتين فوزية يوسف لوفاة والدها واحلام شلبى لوفاة شقيقها .

التأمينات الاجتماعية للسيارات الباجور

تشاطر الزميله سوميه كامل الشافعى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

احمد ربيع
فى ذمة الله

محمد المختار وحمدى مصطفى وعبدالرحمن مصطفى واسرة جريدة اسوان ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيد اسوان المغفور له .

احمد ربيع يحيى

السكرتير العام المساعد لمحافظة اسوان ويرجون للفقيد الكريم رحمة الله الواسعه ولاسرته خالص الصبر والسلوان

المجلس الشعبى بكوم حماده

المحاسب عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والاعضاء والعاملين يشاطرون الزميل الاستاذ عبد الفتاح جبر وكيل المجلس الاحزان لوفاة ابن شقيقه

نقابة المعلمين بكوم امبو

تنعى ابن الزميل ربيع محمد صالح بسلوا ووالد محمد ابوالحجاج خير المعار بالسعودية والدة جمال وسهام محمود حسين بدراو .

قطاع مصطفى كامل التعليمى بطلخا يشاطر الزميل محمد محمود نور الدين موجه القسم الاحزان لوفاة والدته

مركز شباب برج نور الحمص يشاطر المهندس عبدالحميد زهر لوفاة والدته وينعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ احمد فواد زهر للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

سبك الضحاك الاعداديه بنين

تشاطر الزميله تهانى كامل الشافعى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم المهندس

رؤوف فرج سليمان

تتقدم الاسرة بالشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور والبرق وتدعو الاهل والاصدقاء لحضور الصلاة لروحه الطاهرة التاسعة صباح غد الجمعه ٣ يونيو بالكنيسه المرقسية الكبرى بكلوت بك .

زوجى الحبيب : مرة الايام بدونك برحيلك انطفأت شمعه البيت خسارتى فيك لاتعوض ستبقى نكراك الى ان القاك زوجتك الجريحة

حبيبنا بابا : كانت لرؤياك فرحة واصبحت لذكراك دمعه صلى لاجلنا حتى نسلك طريق الذى رسمته لنا عزاؤنا انك مع المسيح والقديسين ابناؤك

جيهان وايهاب وشريف

نقابة المعلمين بابو المطامير

تشاطر الزميل الصافى الطاهر الطيب ناظر مدرسة الحرية الاعدادية الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة المغفور لها الحاجة

فاطمة محمد الطاهر

بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها فى وفاة فقيدتهم الغالية

وتخص الاسرة بالشكر السيد الرئيس حسنى مبارك على جميل مواساته ، ولفتته الكريمة كما تشكر د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ، ود . على لطفى رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة ، ود . عاطف صدقى رئيس الوزراء .

كما تشكر الاسرة نواب رئيس الوزراء ، والوزراء ، والمحافظين .

وتقدر الاسرة موقف كل من د . محمد على محجوب وزير الاوقاف والوزير عمر عبد الاخر محافظ الجيزة لجميل مواساتهما وتذكر بالعرفان موقف الوزير زكى بدر وزير الداخلية واسرة العلاقات العامة بالوزارة وهيئة الشرطة ومباحث امن الدولة ونائب مأمور قسم روض الفرج

وتتقدم الاسرة بأعمق الشكر واجزله إلى أهالى وابناء حى روض الفرج ، والساحل بالقاهرة .. والعاملين بالفرع المالى بالمنطقة العسكرية المركزية ، والادارة الزراعية بالقناطر الخيرية ، واسرة هيئة مطار القاهرة والادارة العامة للعمليات بها ، وهيئة الطيران المدنى ، واسرة الحجر الزراعى بالقاهرة، والاطباء والعاملين بمستشفى الزهراء الجامعى ، واطباء مستشفى الجمهورية ، والعاملين بادارة الحدائق والتجميل بهيئة الاثار ، واسرة الاذاعة والتليفزيون .

وتقدم الاسرة شكرها .. لاسرة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر بمختلف فروعها (الجمهورية - المساء - شركة الاعلانات المصرية - شركة الاعلانات الشرقية - شركة التوزيع المتحدة) .

كما تشكر اسرة مؤسسة اخبار اليوم ، واسرة شركة سفنكس للسياحة .

كما تشكر ابناء الطوائف المختلفة من اطباء ، ومهندسين زراعيين ، وصحفيين ومهندسين ، ومحامين وضباط القوات المسلحة ، وفنانين ، ورجال اعمال وسياحة وفنادق ، وتجار .

وترجو الاسرة اعتبار هذا الشكر خاصا لكل منهم . راجية من الله العلى القدير ألا يريهم مكروها فى عزيز لديهم .

ذكرى الاربعين غدا

وتقيم الاسرة ذكرى الاربعين مساء غد الجمعة (٣ يونيو) بتلاوة ايات الذكر الحكيم فى السرادق المقام امام المنزل رقم ٣٨ (أ) شارع المقسى دوران شبرا .

سمير رجب .. يشكر

سمير رجب رئيس تحرير المساء ونائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير .. يقدم شكرا متدفقا من الاعماق لكل من تفضل بمواساته فى الفقيدة العزيزة

الحاجة فاطمة محمد الطاهر

ولكل من ابدى مشاعر طيبة .. داعيا للجميع موفور الصحة .. وطول البقاء وان جزيهم الله خير الجزاء .

نقابه المعلمين بكوم امبو

تنعى والدة محمد ومحمود عابدين ووالدة محمد على الحدريبى بسلوا ووالدة احمد ابراهيم بثانويه كوم امبو

نقابة المعلمين بكوم امبو

تنعى الزميله نبيله وهبة زاخر وكيلة احمد عرابى بكوم امبو .

إعلانات صغيرة

تكوين شركات

بعقد عرفى ملخصه مسجل ومشهر برقم ٨٨/٢٢٥ شركات شمال القاهرة تكونت شركة توصية بسيطة بين منى محمد مظهر عبدالدايم وفادية خليل النورى وايمان خليل مصطفى النورى وآخرين موصين باسم نوريتكس النورى اخوان وشركاهم بغرض صناعة المناديل والاشاربات واطقم السرير والتطريز والجوارب والتريكو مركزها كيلو ١٨ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى القاهرة براسمال ١٠٠٠٠٠ ج يخص حصة التوصية ٢٤٠٠٠ ج لمدة سنة تبدأ ٨٨/١/١ تتجدد والادارة والتوقيع للشريكة الاولى بمفردها او مجتمعة مع احد المديرين المعينين وهما بسام خليل النورى أو حسنى خليل النورى

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٨٨/٣/٢٩ القضية ٨٦/٤٤١ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق حنان فاروق السيد من رسلان احمد كابد طلقة بائنة

مناقصات

تعلن اكاديمية السادات للعلوم الادارية عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب وتشغيل حاسبات الية وفقا لكراسة الشروط التى يمكن سحبها من مقر الاكاديمية بمدخل المعادى مقابل مبلغ مائة وخمسون جنيها نقدا وتقدم العطاءات فى موعد غايته ١٥ يوما من هذا الاعلان مرفقا بها تأمين مؤقت ٥٪ من قيمة العطاء وستفتح المظاريف ١٩٨٨/٦/١٥ الساعة ١٢ ظهرا

اجتماعات اجبارية

تعلن الجمعية التعاونية للعاملين بشركة الاسكندرية للغزل والنسيج عن انعقاد جمعيتها العموميه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد ٨٨/٦/١٩ بمقر الشركة بالبر القبلى لترعة المحمودية بالنزهه الاسكندرية .

جمعية نفرتيتى للاسكان التعاونى

تدعو السادة اعضاء الجمعية العمومية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة فى الفترة من ١٩٨٨/٦/٤ الى ١٩٨٨/٦/٨ ويومى ٩ و ١٩٨٨/٦/١٠ لتلقى الطعون على ان تنعقد الجمعية العمومية لانتخاب مجلس الادارة يوم ١٩٨٨/٧/١٤ فى تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الجمعية والله الموفق

أخطار أول

شركة دمياط الوطنية للفنادق والسياحة شركة مساهمة مصرية

خاضعة لاحكام القانون رقم ٨١/١٥٩

سجل تجارى ٣١٧٨٤ .. دمياط

راس المال المرخص به ٣,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى

راس المال المصدر ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

السادة المساهمون .. يتشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور أجتماع الجمعية العامة العادية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٦/٢٦ بمقر الشركة بشارع كورنيش النيل بجوار الساحة الشعبية بمدينة دمياط وذلك للنظر فى جدول الاعمال التالى :

١ - تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٧/١٢/٣١

٢ - اعتماد تقرير مراقب الحسابات وميزانية الشركة حتى ١٩٨٧/١٢/٣١

٣ - اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٧/١٢/٣١ وتحديد بدلات الحضور عن العام المالى ١٩٨٨

٤ - تجديد تعيين مراقب الحسابات وتحديد اتعابه عن العام المالى ١٩٨٨

رئيس مجلس الادارة

مزادات

الشركة العامة للأعمال الهندسية

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الثلاثاء ١٩٨٨/٦/١٤ الساعة ١٢ ظهرا بالادارة العامة لورش القاهرة ٩ شارع شفيق - شبرا - الساحل عدد ٤٧ سيارة جيب وجاز وملاكى فيات ومينى باص ونصف نقل بارلية واتوبيسات قاب أوناش وكلارك وضاغط هواء وطلمبات مواتير ديزل ومكابس لحام وترنسات مكابس لحام ومولدات كهرباء ومحولات خراطيم مسلح واسطوانات وكوريكات باكم ادوات صحية واثاثات ومكاتب وترابيزات بطاريات وبراميل وكاوتش خارجى وخردة بواقى تركيبات وقطع غيار سيارات تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حامى حزام — ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

أختام مفقودة

فقد ختم بهيه احمد محمد بكوم اتجاشه بديروط وتعتبر لاغى

مزايدات

اعــــلان

تعلن هيئة استاد القاهرة عن اجراء مزايدة عامة داخل مظاريف مغلقة لاستغلال بوفيهات الملعب الرئيسى لكرة القدم وصالة الالعاب والمؤتمرات ومجمع الاسكواش والمباريات التى تقام على ملاعب الهيئة وذلك فى المدة من ١٩٨٨/٧/٢٣ الى ٨٩/٧/٢٢ وقد تحدد يوم ١٩٨٨/٧/٤ موعد لفتح المظاريف .

فعلى كل من له الرغبة فى الاشتراك فى المزايدة طلب الشروط والمواصفات من ادارة الايرادات بالهيئة بمدينة نصر بالقاهرة . بعد تقديم صورة من البطاقة الضريبية وسداد ثمن كراسة الشروط وقدرة مائة مائة جنيه .

تقدم العطاءات للهيئة فى موعد غايته الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف على ان يرفق بكل عطاء مبلغ ١٠٠٠ جنيه (الف جنيه) كتأمين ابتدائى وكل عطاء غير مرفق به التأمين لايلتفت اليه .

٨٨/٣٠٢٥

معاهد



معهد لندن

قسم الدراسات بالكمبيوتر

تدريب عملى على الاجهزة من أولى محاضرة فى نظم التشغيل بيزك وكوبول فورتران وفورتران ١٢٣ قواعد البيانات ومعالج الكلمات حجز تذاكر الطيران بالكمبيوتر

من التعليم والخارجية

مصر الجديدة : ١ ميدان الحجاز ... تليفون : ٣٥٠-٢٤٤٩
المهندسين : ٧٥ ش ... ٣٤٧٠٦٧٠

فصول لتعليم الانجليزية بالمعهد العربى للدراسات

٤٠ شارع عبد الخالق ثروت
ت : ٩٨-٣٩٣٩



فصول من المبتدئين حتى

Proficiency

فصول للسادة والترجمة
وفصول تقوية الطلاب الثانية والثالثة الثانوى
فصول تحضير **TOEFL**

التسجيل الآن

من ٩٫٣٠ صباحا حتى ١٢ ظهرا ومن الرابعة حتى السابعة مساء عدا الجمعة

مزادات

شركة النيل العامة للطرق الصحراوية

■ بمخازن الشركة بمدينة نصر ■ نهاية شارع الطيران ■

بيع بالمزاد العلنى

■ السبت ٦/٤ - ١٠ ص ■
■ محطتان كهرباء كاتربيللر ■
■ سيارات لورى ونقل ■
اسكودا وجيب ودودج ومرسيدس وميتسوبيشى ونصر وماك وقطع غيار سيارات
■ زهر والومنيوم ونحاس ■
وغلايات ورشاشات اسفلت وقشاشير وخلاطات ولوادر وبلدوزرات وهراسات وخلاطات اسمنت واطارات وبطاريات وماكينات مياه ورصاص
■ واشياء اخرى عديدة ■
■ لوطات ق . غ سيارات ■
■ جديدة لم تستعمل ■
ماك وفيات R ولاندر وفر وجاز روسى واسكودا واويل وفورش وفارجو وخلافة للاستعلامات .

٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة "شكرى ميخائيل"

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

محافظة الجيزة

الوحدة المحلية لمركز امبابه ومدينة اوسيم

تطرح فى مزاد علنى بين القطاعين العام والخاص عن عملية ستغلال العبارة والشاطىء لمعدية الوراق لمدة ثلاث سنوات وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٦/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المزايده العلنية بديوان عام الوحدة المحلية لمدينة اوسيم وتطلب كراسة الشروط من الوحدة نظير سداد مبلغ ٢٠ عشرون جنيها وعلى راغبى الدخول فى المزاد احضار البطاقة الضريبية وسابقة اعمال فى نفس المجال وان يقوم بدفع تأمين اعتبارى قدره الف جنيه ويستكمل الى ٣٠٪ لمن يرسو عليه المزاد ٨٨/٣٠١٢

تفليسات اسكندرية

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس عباس حليم محمد حددت يوم ١٩٨٥/٥/٢٠ لتوقف عن الدفع واجتماع الدائنين بالمحكمة يوم ١٩٨٨/٦/٤ وكيل الدائنين مصطفى شوقى

اصدرت المحكمة حكمها باشهار افلاس مقار حنا مقار التاجر بالاسكندرية وحددت ١٩٨٦/١/٤ للتوقف و ١٩٨٨/٦/٤ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين ممدوح فخرى

اصدرت المحكمة حكمها باشهار افلاس ابراهيم راتب ميخائيل التاجر بالاسكندرية وحددت ١٩٨٤/٢/١٠ للتوقف و ١٩٨٨/٦/٤ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين ممدوح فخرى .

دائنو تفليسة ناجى احمد عبدالرحيم مدعون لتحقيق ديونهم جلسة ١٠/٢٢/ ١٩٨٨ وكيل الدائنين محمد الجمل

دائنو تفليسة ناصر انيب جيد الكبير مدعون لتحقيق ديونهم جلسة ٦/١١/ ١٩٨٨ وكيل الدائنين محمد الجمل

دائنو تفليسة ممدوح شفيق الجمل مدعون لتحقيق ديونهم جلسة ٨٨/٧/٢٣

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس شركة فاين للادوات الصحية وعلى الدائنين التقدم بمستنداتهم لوكيل الدائنين الاستاذ محمد محمود الجمل ٨١٥٦٨٦ اسكندرية

اشهرت محكمة الاسكندرية افلاس محمود على محمود وعلى الدائنين التقدم بمستنداتهم لوكيل الدائنين الاستاذ محمد محمود الجمل ٨١٥٦٨٦ اسكندرية

عطاءات

■ اسو سويس إنك ■
■ ٣ ابو الفدا بالزمالك
■ بيع بالمظاريف المغلقة ■
■ الاحد ٦/١٢ - ١٢ ظهرا
■ اخر ميعاد لتقديم العطاءات
■ داخل المظاريف المغلقة ■
■ مرفقا به تأمين ١٠٪
■ من قيمة اللوط بالكامل
■ وذلك لبيع ■
■ ٦٣٠ طن مواسير حديد
اقطار ٥٠/٤٨ بوصة سمك ½ ١
المعاينة بمنطقة الشركة بجبل الزيت وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠ ج للنسخة من
■ مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل
٢ سليمان الحلبى ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

للبيع

صاج مضلع ملون

٢ متر × ١ متر

ومسطح ومجلفن للثلاجات وخلافة

تليفون ٢١٧٢٠ ، ٢٤١٧٨

السويس

تكوين شركات

بموجب عقد الشركة سجل ملخصه برقم ١٩٨٨/٢١ بمحكمة سوهاج الابتدائية تكونت شركة تضامن بين عبدالنبى على سلامه ورأفت فتحى حبيب وعبدالله محمد ابوالعلا وروحيه محمد صالح الزيات واسمها التجارى الشركة المصرية للتجارة والاستيراد (اير ايجبت) وراسمالها ٢٢ الف جنيه وعنوان الشركة شارع النهضه بطهطا والادارة والتوقيع للاول والثانى مجتمعين او منفردين .

قيد موردين

شركة مياه الشرب بالبحيرة

تعلن عن فتح باب القيد فى سجل الموردين والمقاولين للقطاعين العام والخاص عن المدة من ١٩٨٨/٧/١ حتى ١٩٨٩/٦/٣٠ وعلى الراغبين التقدم بطلب مدموغ عن كل بند على حده فى موعد اقصاه ١٩٨٨/٦/٣٠ متضمنا البيانات الاتية :

اسم صاحب النشاط واسم الشهرة ان وجد - الاسم التجارى - اسم المدير المسئول - العنوان القانونى المحل المختار - انواع النشاط - رقم البطاقة الشخصية او العائلية - رقم البطاقة الضريبية - رقم القيد فى السجل التجارى - التليفون - البنك الذى يتعامل معه - بيان سابقة الاعمال - رقم القيد فى سجل المقاولين .

اولا - التوريدات

١ - محركات ومولدات وموتورات وطلمبات وماكينات لحام .
٢ - اجهزة للمعامل ومواد كيماوية
٣ - ادوات كتابية ومعدات رسم هندسى
٤ - قطع غيار الات وسيارات وماكينات ومعدات واوناش
٥ - خامات حديدية وفنشات وزوايا حديد
٦ - مواسير ومحابس على اختلافها
٧ - مهمات كاوتشوك وسيور
٨ - اطارات كاوتش
٩ - رولمان بلى
١٠ - مهات امن صناعى ووقاية

ثانيا : المقاولات واعمال الصيانة

١ - تركيب شبكات المواسير والتوصيلات
٢ - صيانة ترميمات المبانى
٣ - صيانة الماكينات الديزل
٤ - صيانة الماكينات الحاسبة والكاتبة
٥ - صيانة اجهزة تكييف
٦ - عمل جمات .
٧ - خبراء مثمنون واعمال الدلالة
٨ - اعمال انشائية متكاملة
٩ - خرط واصلاح ماكينات
١٠ - لف محركات كهربائية
١١ - تصنيع حديد مشغول
١٢ - اصلاح سيارات وعمرات سمكرة

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد غير مستوفاه او قبل او بعد الميعاد المحدد

مناقصات

محافظة مطروح

مديرية الاسكان والمرافق

اعــــلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمطروح عن طرح العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء ٣٢ وحدة سكنية نموذج هـ بالحمام جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٩ وثمن المستندات مائة جنيه .

٢ - عملية انشاء ٣٢ وحدة سكنية نموذج هـ بالضبعه جلسة الاحد الموافق ٨٨/٧/١٠ وثمن المستندات مائة جنيه

٣ - عملية انشاء ٢٠٠ وحده سكنية نموذج ز بمطروح جلسة الاثنين الموافق ٨٨/٧/١١ وثمن المستندات مائتان جنيه .

٤ - عملية انشاء ١٦ وحده سكنيه نموذج هـ بسيدى برانى جلسة الثلاثاء الموافق ٨٨/٧/١٢ وثمن المستندات خمسون جنيها .

٥ - عمليه انشاء ١٦ وحده سكنيه نموذج هـ بالسلوم جلسة الاربعاء الموافق ٨٨/٧/١٣ ثمن المستندات خمسون جنيها .

٦ - عملية انشاء ٣٢ وحدة سكنيه نموذج هـ بسيوه جلسة الخميس الموافق ٨٨/٧/١٤ وثمن المستندات مائة جنية

وذلك فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهرا فى الايام الموضحه قرين كل عملية موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائى ١٪ (واحد فى المائة) نقدا او بموجب خطاب ضمان بنكى سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجدده وسابقة اعمال معتمدة لاعمال مماثله

اعلان مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص

تعلن جمعية الهلال الاحمر باسيوط عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن انشاء مبنى الهلال الاحمر والوحدة الاجتماعية بارض البنك الدولى بمدينة اسيوط جلسة يوم ١٩٨٨/٦/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب المقايسات والرسومات من مقر الهلال الاحمر شارع الجلاء المساكن الشعبية عمارة ٢ امام مديرية الزراعة باسيوط نظير دفع مبلغ مائتان جنيه ويضاف جنيهان مصاريف بريد وترسل العطاءات فى مظروف مغلق باسم السيد رئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر بأسيوط على العنوان عالية مصحوبا بتامين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ الى من يرسو عليه العطاء ويرفق صورة من البطاقة الضريبية وسابقة اعمال مقاولى القطاع الخاص

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٦٧/٢٤ لتوريد لوحة ضغط منخفض ومفتاح تشغيل بين موردى القطاعين العام والخاص تاريخ جلسة فض المظاريف ١٩٨٨/٦/٢٢ يتم فض المظاريف الحادية عشر صباحا بالتاريخ المحدد عاليه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ ش عرابى ميدان التوفيقية بالقاهرة وبمقر الشركة بالسويس ش صلاح نسيم نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامة للمهمات بالعنوان عالية او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس

تنويه

الحاقا لما نشر بجريدة الجمهورية بالعدد ١١١٣٤٧ لشركة فاركو للتجارة ببورسعيد ان اسم الشركة محمد باسم وشريف الفار وشركاهما .

تفليسات

بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٣ بالقضية رقم ١٩٨٦/٣٣٧ تجارى حكمت محكمة مأمورية المحله الكبرى باشهار افلاس محمود محمود السحيمى ولم كلثوم ابراهيم الكيلانى واعتبار يوم ١٩٨٦/٣/١٧ تاريخ مؤقتا للدفع وتعيين الاستاذ مسعد الشوربجى المحامى وكيلا للدائنين فمن له دين فليتقدم

مناقصات

محافظة بنى سويف

تعلن محافظة بنى سويف - مراقبة التوريدات والمخازن عن مناقصة عامة رقم (١٥) لسنة ١٩٨٨ بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ١٠٠٠ طن ذره صفراء .

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٨/٦/١١ موعدا لجلسة فتح المظاريف .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المحافظة نظير مبلغ ١٠ جنيه فقط عشرة جنيهات يضاف اليها مبلغ ١ جنيه عند طلبها بالبريد ويرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وترسل العطاءات فى مظروف مغلق برسم السيد السكرتير العام ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او التى ترد بعد الميعاد المحدد .

٨٨/٢٩٩٧

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر الايام الموضحه قرين كل من العمليات الاتية :

اولا يوم الاثنين الموافق ٨٨/٦/١٣ :
انشاء المجموعة السابعة من عمارات اسكان اقتصادى بارض البنك الدولى عدد ١٠ عمارات نموذج هـ .

ثانيا يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/٦/١٤
انشاء المجموعة الثامنه من عمارات اسكان اقتصادى بارض البنك الدولى عدد ٤ عمارات نموذج ١ وعدد ٢ عمارة نموذج هـ .

ثالثا يوم الاربعاء الموافق ٨٨/٦/١٥
انشاء المجموعة العاشرة من عمارات اسكان اقتصادى بارض البنك الدولى عدد ٤ عمارات نموذج ١ .

ويمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٨/٣٠٠١

الادارة الهندسية باوقاف السويس

تعلن فى مناقصة عامة عن سنوية الاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية للعام المالى ١٩٨٩/٨٨ بدائرة المديريات الاتية :

١ - دائرة مديريتى اوقاف السويس واوقاف جنوب سيناء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٦/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر مديرية اوقاف السويس

٢ - دائرة مديرية اوقاف الاسماعيلية يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر مديرية اوقاف الاسماعيلية .

وتقدم العطاءات على عرضحال دمغة فئة ٣٥. خمسة وثلاثون قرشا باسم السيد مدير عام الاوقاف بكل مديرية على ان تكون نسبة الاعمال الاعتيادية ٨٠٪ ونسبة الاعمال الصحية ١٥٪ ونسبة الاعمال الكهربائية ٥٪ من الاعتماد المقرر لكل مديرية وقدره ٥٠٠٠٠ خمسون الف جنيه

٣ - عملية تجديد مسجد الرحمن بالسويس وتحدد لذلك جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/٦/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر اوقاف السويس ويمكن الحصول على المقايسة الابتدائية من خزينة اوقاف السويس مقابل مبلغ ١٥ خمسة عشر جنيها تورد لخزينة المديرية على ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة الاعتماد او المقايسة الابتدائية يكمل الى ٥٪ عند رسوه على ان يكون التأمين نقدا ويرفق بكل عطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال بالحكومة وسجل مقاولى القطاع الخاص .

٨٨/٣٠٤١

محافظة القاهرة

حى الشرابية والزاوية الحمراء

يعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك لانشاء مدرسة جديدة بين بلوكات ٩٠/٨٩/٨٦/٨٥ بمساكن الزاوية الحمراء والتى تحدد لها جلسة ١٩٨٨/٦/١٨ الساعة ١٢ ظهرا بمكتب السيد مدير الشئون المالية فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التوجه الى ادارة العقود والمشتريات بالدور السادس بمبنى الحى الكائن ٤٤ شارع شبرا للحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ مائة جنيه على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وشهادة القيد لدى مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة ولن يلتفت الى العطاء الغير مستوفى للشروط والذى يرد بعد ميعاد فتح المظاريف .

٨٨/٣٠١٣

الهيئة العامه لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية
٣ شارع افلاطون بالشاطبى

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بالمظاريف المغلقة تحدد لها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٨ يونيه عن توريد .

-- كاوتش جوانات . جلب . اويل سيلات . وورد لقطارات ترام الرمل .
-- وحدة توليد كهرباء وقدرة ٥٠ ك ف . أ تيار ثلاثى الاوجه .
-- زهر خام مستورد .

والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا مقابل عشرة جنيها للنسخة الواحدة من المناقصة الاولى وخمسة جنيهات لاى من المناقصتين التاليتين ويضاف خمسون قرشا لمن يطلب لرسالها بالبريد ويرفق بالعطاء تأمين مؤقت يمثل ٢٪ من قيمتة الاجمالية .

حى شمال القاهرة

يعلن عن طرح مناقصة توريد وتركيب كوابيل وحدات انارة للشوارع جلسة ١٩٨٨/٦/١٣ وذلك الساعة ١٢ بمقر الحى ٤٢ شارع شبرا (بالشئون المالية) ويشترط لحضور الجلسة سداد ١٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وتقديم سابقة الاعمال فى نفس المجال ، وشهادة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص .

٨٨/٣٠٢٠

اعــــلان

يعلن حى شمال القاهرة ٤٢ شارع شبرا الشئون المالية الدور الثامن عن مناقصة عامة لعملية انشاء مدرسة جلال فهمى قسم الساحل جلسة ٦/١٢/ ١٩٨٨ . ويشترط لحضور الجلسة سداد ١٪ تأمين ابتدائى من قيمة العطاء وسداد مبلغ ١٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط وتقديم سابقة الاعمال وصور البطاقة الضريبية وشهادة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص .

٨٨/٣٠٠٦

معاهد

A.B.C

والمركز الثقافى البريطانى والمجلس الامريكى البريطانى

● خيرأساتذة فى مجال اللغات والكمبيوتر
● مركز اللغات ... فى شتى المجالات مجانا .
● أساتذة انجليز - أمريكان - فرنسيين
● الاعداد لامتحانات الدولية .
Toefl. Michigan
● ... دبلومات معتمدة .
● المصروفات رمزية وتدفع على اقساط .

التسجيل الآن

● ٢٢٥ ب شارع الهرم ...
● ٧٩ أ ش ...
● ٣٩٩ ش ...

SUPERVISOR : KEVIN RAYNER



الجمهورية

بقلم محسن محمد

إستطاعت شركة مصر للطيران أن تشترى كل الطائرات الجديدة ، من أموالها ، ومن أرباحها .. وذلك لاول مرة .

وكانت الشركة ، من قبل ، عاجزة عن شراء أية طائرة ، مدينة للبنوك المصرية والعالمية ، يحجز على طائراتها فى الخارج وفاء لديون . وإذا اشترت طائرة فبقروض .

والسبب فى ذلك إدارة الشركة ، رغم انها مثقلة بأعداد ضخمة من الموظفين ، ورغم إضراب الطيارين ومعوقات كثيرة نتيجة للبيروقراطية والقوانين المعرقلة الصادرة بشأن القطاع العام وأسلوب العمل به .

وقد اعتدنا أن نبحث عن الفاشلين لنعتب عليهم او ننقدهم ونهاجمهم .

واعتدنا ان نلصق الفشل حتى بالناجحين لنمنع إستمتاعهم بالنجاح .

أليس من حق محمد فهيم ريان رئيس شركة مصر للطيران أن تقال فى حقه كلمة طيبة فى الوقت الذى يظن فيه بعض الطيارين ، وربما غيرهم ، أن المعركة .. مستمرة ؟

وأليس نجاح الرجل دليلا على أن الاستقرار فى شركات القطاع العام ، فى ظل رقابة واعية ، يحقق نوعا من التقدم ، وأن منح الصلاحيات يمكن أن يحقق أفضل النتائج ؟

ولو تابعنا تجربة كثير من شركات القطاع العام فإننا سنجد أمثلة متعددة لناجحين كثيرين .

ومن حق هؤلاء أن يقدموا للناس ، وأن يشار إليهم ليحسوا بتقدير مواطنيهم من ناحية فتزداد ثقتهم بالناس والمستقبل ، ويندفعون بحماس أكبر لتحقيق إنتاج أكثر .

ومن ناحية أخرى لابد أن يشعر الشعب أن أشياء كثيرة تتحقق فى مصر ، وأن الناجحين أكثر عددا من الفاشلين ، وأن مصر تتقدم إلى الإمام فى مجالات عديدة .

وبالاضافة إلى ذلك فإن الهجوم على القطاع العام تزداد حدته وإندفاعه ولابد أن يكون الدفاع عنه مركزا لا حول مبدأ إستمرار القطاع العام بل بتقديم أمثلة لنجاحه .

ولعل مما يلفت النظر فى مصر اننا نرحب بتقارير الاجهزة الرقابية والامنية عن الفاشلين والمرتشين والذين يحققون كسبا غير المشروع . ولا تهتم أبدا بالتقارير او الارقام أو الميزانيات التى تذكر قصص النجاح والارباح .

وأعتقد أنه حان الوقت لتغير مهمة الاجهزة الرقابية ومن بينها أيضا جهاز المحاسبات .

لابد أن يقال لمديرى هذه الاجهزة :

– مهمتكم لا تتركز فى ذكر العيوب والاختلاسات والسرقات والصفقات المريبة وحدها . اكتبوا عن الناجحين . اذكروا أسماء الابطال فى كل المواقع . قولوا قصص نجاحهم وكيف إستطاعوا أن يخرجوا من عنق الزجاجة عندما كان الحصار العربى حول مصر ، والحصار الغربى حول مصر ، والحصار الشيوعى حول مصر .

لابد أن يقال للاجهزة الرقابية :

– تكلموا بإسهاب أيضا عن الذين اخترعوا بدائل لما يستورد من الخارج ، واكتشفوا وسائل لزيادة وتحسين الانتاج .

لابد من تغيير أساسى فى خطة عمل الاجهزة الرقابية والامنية بأن تذكر قصص النجاح بجانب قصص الفشل حتى يكافأ المجدون ، ويسعد العاملون وأسرهم ونحس جميعا بأننا نستطيع أن نصنع شيئا .

فى بعض الشركات الاجنبية نجد قوائم الشرف للعاملين المجدين . ونسمع عن جوائز تمنح لهم ، وتكتب الصحف عن ذلك بإفاضة .

أما فى مصر فالصحف – وهذا نقد ذاتى لكل الصحف – لا تكتب إلا عن المتهمين ، بالحق أو بالباطل ، والذين تحقق معهم النيابات ، والذين يدينهم القضاء .

والغريب فى الامر أنه فى الوقت الذى تحرص فيه بعض صحف المعارضة على تقديم الكسالى والفاشلين والمرتشين ، فإن الصحف الحكومية تكتفى عند الرد بالمقالات الانشائية الحماسية وإتهام المعارضة بكل النقائص وأنها راغبة فى الوصول إلى الحكم فحسب .

ولو أن الصحف الناطقة باسم الحكومة بدلا من ذلك حرصت على أن تقدم الشرفاء والابطال فى كل المواقع ، والناجحين رغم كل الصعوبات .

لو حرصت الصحف الحكومية على ذلك فإن الثقة ستعود والامل يزداد ويتحول كثيرون من تكرار كلمة شهيرة ألصقت بنا وهى :

مفيش فايدة .

إلى الايمان بأن ...

– فيه فايدة ،

أو :

نعم . توجد فائدة لمصر وللعاملين فيها .

ولا أعرف متى نفطن حكومة ومعارضة إلى أن غرس الامل أفضل وأجمل ويعطى الحياة مذاقا أفضل .

ويكفى مثالا لذلك أنه عندما اتهم بعض رجال الصناعة بالرشوة فى قضية مصنع الورق ، وقد برأهم القضاء جميعا ، لم نقل كلمة واحدة طيبة عنهم أو عن ملايين العاملين فى الصناعة والذين يحققون معجزات كل يوم فى مصانع تمتد فى بلادنا شرقا وغربا وشمالا وجنوبا .

متى نحس بأن فى هذه البلاد رجالا ونساء يعملون وينتجون ومن حقهم أن تنشر اسماؤهم وصورهم بالعناوين الضخمة وفى الصفحات الاولى !

العصامى الحقيقى !

كان عاملا فى مكتبه اجره اربعة قروش يوميا ..

وراى ان يشتغل بالتجارة فكان يقف فى شارع الموسكى يأخذ من التجار اصنافا رخيصة الثمن من بضائعهم ويبقى طول اليوم حتى منتصف الليل طعامه سندوتش فول ومكسبه قليل ضئيل .

ولانه امين فى عمله ، متدين ، بارك الله فى رزقه . فانتعشت تجارته فاستأجر دكانا صغيرا .

ولما اتسع نشاط محمود العربى انشأ شركة تحمل اسمه « العربى » منذ ربع قرن .

منذ ست سنوات افتتح مصنعا لانتاج الادوات الكهربائية .

وامس فى محافظة القليوبية شهدت افتتاح التوسعات الجديدة للشركة والتى بلغت قيمتها ٣٧ مليون جنيه .

وقال محمود العربى انه اصبح ينتج ٨٠٠ الف مروحة كهربائية و٦٠٠ الف راديو و١٢٠ جهاز فيديو بالتعاون مع شركة توشيبا اليابانية .

وقال الرجل ان ٧٥ فى المائة من كل مروحة يصنع فى مصر . وبالنسبة لباقى الاجهزة من راديو وتليفزيون وفيديو فان نسبة ما يصنع منها فى مصر يتراوح بين ٣٥ فى المائة و٤٦ .

ورأيت المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة يفتتح المصنع ويشيد بالرجل العصامى ورأيت وزراء اخرين ولكن العصامى لم ينس الوزراء والمحافظين السابقين ورجال وزارة الصناعة الذين ساعدوه وساعدوا مصنعه منذ البداية فدعاهم الى الحفل . واشاد بهم .

ولقد التقيت بمحمود العربى لاول مرة فى المدينة المنورة . وسمعت عن قصص مساعدته للحجاج المصريين الذين تلم بهم الازمات فى موسم الحج .

وعرفت بعد ذلك ان الرجل لا يزال يقيم فى اول شقة استطاع تأجيرها فى بدء حياته التجارية بالدور الرابع بالعباسية فى بيت لم يدخله المصعد ، فهو لا يريد ان يغير اسلوب حياته حتى يصبح انتاجه مصريا بنسبة تسعين فى المائة .

رأى شقيقه يسجل حلقات تليفزيونية على اشرطة فضاق به وقال :

– لم يحن وقت المتعة بعد حتى نستكمل مهمتنا .

قال اخوه :

– انتظر حتى تعرف ما هى ؟ ثم حاسبنى بعد ذلك هل اخطأت بعملى .

واخذا يشاهدان الحلقات معا فاذا بها مسلسل « محمد رسول الله » !

التعليم .. العملى

هذه أول تجربة من نوعها فى عالم التعليم .

جامعة اوهايو الامريكية أعطت لطلبتها الذين يدرسون البورصات مبلغ خمسة ملايين دولار ، دفعة واحدة ، وقالت للطلبة :

– اشتروا بهذه الملايين أسهما فى البورصة . ثم بيعوها متى رغبتم فى ذلك واشتروا غيرها .

أى ان الجامعة قالت لطلبتها :

ضاربوا فى البورصة وبأموال الجامعة .

وقال المسئولون :

– إن علوم البورصات لا يمكن تدريسها على الورق . لابد من إكتساب خبرة عملية وهذه الخبرة لا يمكن أن تتحقق بمضاربات بسيطة ، يجب ان يحس الطالب بالمشاعر التى تراود أصحاب رءوس الاموال وسماسرة البورصة .

بعض الطلاب أبدى فرحه بالتجربة لان فى يده الملايين خاصة أنه لن يطالب بها إذا خسر وكل ما ستفعله الجامعة أنها تراقب عمليات بيع الاسهم وشرائها حتى تتأكد من أن الطلاب اشتروا أسهما وباعوها ولم يضعوا الملايين فى جيوبهم .

ولكن طلابا اخرين سألوا الجامعة :

– ما هو مصير نتائج الامتحانات ؟

قالت الجامعة :

– الرسوب طبعا . هل يمكن أن نفقد أموال الجامعة ثم نقول للفاشلين الخاسرين : مبروك !

قال الطلاب :

– وما شأننا إذا خسرنا . كثيرون يخسرون . وقد يتدخل الحظ ضدنا فتقع كوارث طبيعية للشركات التى اشترينا أسهمها وفى هذه الحالة نخسر رغما عنا .

قالت الجامعة :

– هذه ظروف مخففة سنبحثها قبل إقرار النجاح أو الفشل .

وأضافت :

– من غير المعقول أن تحدث زلازل وبراكين وحرائق لكل الشركات التى ستساهمون فيها .

أراد الطلبة الوصول إلى إتفاق مع الجامعة يضمن لهم النجاح فى الامتحان فى حالة الخسارة ولكن المسئولين فى الجامعة قالوا :

– إن البعض ينتحر إذا ضارب فى البورصة وأفلس . والطالب أيضا يجب أن يضارب وهو على حذر .

وعلى أية حال فإن قرار جامعة اوهايو أحدث رد فعل معاد فى أغلب الجامعات الامريكية التى قالت :

– نحن نضع اموالنا فى البنوك لنحصل على فائدة ولا نثق فى الاساتذة لنعطيهم أموالنا فيضاربوا بها فكيف نقدمها للطلبة . هذا جنون .

ولكن جامعة اوهايو وزعت الملايين الخمسة على الطلاب بنسبة متفاوتة وقالت للطلبة :

– اكسبوا وإلا فليس أمامكم إلا الرسوب .

– ترى لو كنت طالبا فى جامعة اوهايو هل تقبل هذه المقامرة والمغامرة أو كما يقولون :

الجنون !

في مكتب العقارات
ياه دى نفس اسعار امبارح ايه اللى جرى فى الدنيا !

الفيديو .. وأخطاره !

سويسرا هى الدولة الوحيدة فى العالم الغربى التى لا يوجه فيها مفتش الضرائب سؤالا إلى الممول عن تفصيلات أرباحه ليتسنى التحقق من صدق الاقرار الضريبى لان الحكومة السويسرية تفترض أن المواطن يقول الحقيقة كاملة عندما يذكر إيراداته .

وفى سويسرا يجب الحصول على إذن من قسم الشرطة المحلى الذى تتبعه إذا أردت إلقاء أوراق الزينة أو الحلوى على العروسين وهما يغادران الكنيسة بعد عقد القران ، لان هذه الدولة الصغيرة تؤمن بالانضباط والنظام .

وفى سويسرا أيضا ينبغى أن يكون عمر الانسان فوق ١٨ سنة إذا أراد تأجير أو شراء شريط فيديو .

وهذه النقطة الاخيرة هى موضوع التحقيق الذى يجرى الان فى سويسرا بعد وقوع جريمة بشعة وهى مقتل عضو فى برلمان إقليمى إسمه مرولان .

وقد ارتكب الجريمة أصغر قاتلان فى تاريخ سويسرا وهما أولاد عم الاول فى الثانية عشرة من عمره والثانى فى الثالثة عشرة . وقد ضربا القتيل بقسوة ثم طعناه بسكين .

والغريب فى القضية أن القاتلين ظلا ساعة ونصف الساعة يشاهدان فيلما تليفزيونيا فى بيتهما ثم إنصرفا بعد مشاهدة فيلم الفيديو العنيف إلى بيت القتيل حيث ارتكبا جريمتهما .

والقرية التى شهدت الجريمة جبلية صغيرة عدد سكانها لا يزيدون على ٩٠٠ نسمة ولكن يوجد فى القرية ٣ محال لتأجير شرائط الفيديو وقد تبين أن أغلب الشرائط أفلام عنف وجنس وقد تبين أن أحد أفراد الاسرة استأجر الشريط الذى رآه الصغيران ولكنه لم يحفظه بعيدا عنهم ، ومن هنا قيل إن غزو الفيديو للقرية الصغيرة هو المسئول عن الجريمة .

ولكن اصحاب محال الاشرطة قالوا إن القانون يحمى الصغار فلا تباع الاشرطة إلا للذين تجاوزوا سن الثامنة عشرة فالفيديو ليس مسئولا بل الاباء مسئولون والاسرة ملومة إذا سمحت لابنائها بمشاهدة أفلام العنف . وإذا كانت الدولة تمنع دخول الصغار دور العرض السينمائية فإن الاسرة هى المسئولة عن قاعات العرض فى البيوت . ومن ناحية أخرى فإن أفلام الفيديو لا تحرض على القتل ولا تدعو إليه وربما تكون قد قدمت للقاتلين طريقة القتل فحسب !

ولكن أهالى القرية رأوا أن الفيديو مسئول ولذلك حرصوا على أن يسير موكب الجنازة أمام محال الفيديو وأخذ الجميع يلوحون بقبضتهم تهديدا لاصحاب هذه المحال وبعثوا للسلطات يطلبون إجراء إستفتاء لفرض رقابة صارمة على أشرطة الفيديو باعتبار انها مشروعات تستغل رغبة الانسان فى مشاهدة العنف والاستمتاع به وقد تؤدى فى نهاية المطاف إلى تقليده .

وفى سويسرا كل شىء يتم باستفتاء حتى على تأجير شرائط الفيديو !

كلمة ونصف

● أحيانا نتعلم من أخطاء البعض أكثر مما نتعلم من فضائله .

● الفراغ الذى يفصل بين الحماس واللامبالاة ملىء بالفشل .

● استمتع باليوم ولا تضيعه فى ندم على أمس سيىء فقد يكون الغد أسوأ .

● أكبر خطيئة للبعض ليست إرتكاب الخطيئة بل السماح بها .

● الانسان أكبر منتج . البعض ينتج خيرا . البعض ينتج شرا . كثيرون أعمالهم مجرد إعتذارات وأعذار .

● صعب أن تعمل لتحصل على دخل تكون قد انفقته فى شراء ما لا يلزم .

● سهل أن تصدق أكذوبة سمعتها آلاف المرات من أن تسمع حقيقة تسمعها لاول مرة .

● زيادة مخاوفنا تؤكد نقص إيماننا .

● مقدمات الفشل : الغرور والندم .

● الفشل يلاحق أولئك الذين لديهم القوة وليست لديهم الارادة .. للعمل .

● النجاح ليس مستكينا وكذلك الفشل .

● عمل سيىء أن تتظاهر بالحماقة .. أسوأ منه إذا لم تكن تتظاهر .

● إذا لم تسعد بالقليل الذى لديك فكيف تسعد بما هو أكثر منه .

● بين شرين لاتختار . بين عملين كلاهما خير اخترهما معا .

● الشيطان يقدم عذرا جيدا لكل خطيئة .

● الحقيقة لا تتغير . مشاعر الانسان وحدها هى التى تتغير .

● لا ينجح الزواج إلا إذا كان لكل طرف شريك افضل مما يستحق



